

## 작품소개

오페라 '마님이 된 하녀(La Serva Padrona)'는 원래 3막으로 이루어진 오페라 '오만한 죄수(Il prigioniero superbo)'의 막과 막 사이를 채운 막간극(intermezzo)으로 만들어졌으며, 독립적인 작품으로 크게 성공을 거두며 코믹 오페라(Opera Comique, Opera Buffa)에 큰 영향을 주었다.

## 단체소개

매직칸타빌레예술단은 2007년 12월 30일 창단하여 오케스트라를 기반으로 한 오페라, 발레, 뮤지컬 등 종합예술을 공연하는 연주 단체이다.

2008년과 2009년에 모차르트 오페라 '마술피리'를 아산시교향악단과 함께 아산, 천안, 당진, 청양, 공주 등 전체(whole) 편성의 관현악 반주로 충남지역을 순회공연 하였고, 창작발레 '피터와 늑대', 오페라 '사랑의 묘약'을 천안, 아산, 당진, 청양 등에서 충남지역 순회공연을 하였다.

천안예술의전당 개관기념 오페라 '라 보엠'을 비롯하여, '피카로의 결혼', '박쥐', '헨젤과 그레텔', '토스카', 창작뮤페라 '유관순' 세계 초연을 하였다.

특히, 2016년 국립오페라단과 함께하는 학교오페라 사업에 민간예술단체 공동제작 운영단체로 선정되어 도니제티의 오페라 '사랑의 묘약'을 우리나라 24개 학교를 직접 찾아가서 순회공연을 하는 등 해마다 활발한 활동을 하고 있다.



## 연혁

- 2007. 12. 30. 창단(오케스트라를 기반으로 한 종합예술 공연단체)
- 2008. 10. 11. 제1회 정기공연-오페라 '마술피리'(2회 공연/천안시청 봉사홀)
- 2009. 04. 28. 제2회 정기공연-창작발레 '피터와 늑대'(서산시문화회관 대공연장)
- 2009. 05. 01. 제2회 정기공연-창작발레 '피터와 늑대'(당진문예의전당 대공연장)
- 2009. 06. 04. 제2회 정기공연-창작발레 '피터와 늑대'(보령문화예술회관 대공연장)
- 2009. 06. 29. 테너 엄정행과 함께하는 우크라이나 도네츠크 필하모닉 오케스트라 초청 연주회(천안시민문화회관 대강당)
- 2009. 10. 20. 제3회 정기공연-오페라 '마술피리'(당진문예의전당 대공연장)
- 2009. 10. 27. 제3회 정기공연-오페라 '마술피리'(공주문화회관 대공연장)
- 2010. 05. 26. 제4회 정기공연-창작발레 '피터와 늑대'(천안시청 봉사홀)
- 2010. 10. 21. 제5회 정기공연-오페라 '사랑의 묘약'(청양문예회관 대공연장)
- 2010. 10. 30. 제5회 정기공연-오페라 '사랑의 묘약'(당진문예의전당 대공연장)
- 2010. 11. 06. 제5회 정기공연-오페라 '사랑의 묘약'(천안시청 봉사홀)
- 2011. 10. 15. 제6회 정기공연-오페라 '피카로의 결혼'(2회 공연/천안시청 봉사홀)
- 2012. 07. 07. 제7회 정기공연-오페레타 '박쥐'(2회 공연/천안시청 봉사홀)
- 2012. 11. 21. 제8회 정기공연-오페라 '라 보엠'(천안예술의전당 대공연장)
- 2012. 11. 22. 제8회 정기공연-오페라 '라 보엠'(천안예술의전당 대공연장)
- 2013. 05. 29. 제9회 정기공연-오페라 '헨젤과 그레텔'(천안시청 봉사홀)
- 2013. 05. 30. 제9회 정기공연-오페라 '헨젤과 그레텔'(천안시청 봉사홀)
- 2013. 06. 15. 해설과 함께하는 영화 속 오페라 이야기-Opera in Movie
- 2013. 11. 14. 제10회 공연-오페라 '토스카'(천안시청 봉사홀)
- 2013. 12. 17. 제11회 정기공연-뮤페라 '유관순'(2회 공연/천안시청 봉사홀)
- 2014. 06. 14. 제12회 정기공연-오페라 '마술피리'(2회 공연/천안시청 봉사홀)
- 2016. 06. 25. 제13회 정기공연-6.25전쟁 66주년 해설과 함께하는 평화통일 염원 정다운 우리가곡(하늘샘아트홀)
- 2016. 08. 31.~11.30. 국립오페라단과 함께하는 학교 오페라 사업-도니제티 '사랑의 묘약'(홍은중학교 등 24개처 순회공연)
- 2016. 11. 04. 제14회 정기공연-오페라 '코지 판 투테'(천안시청 봉사홀)
- 2017. 03. 16. 2017 New Spring Concert(강동아트센터 대극장)
- 2017. 06. 29. 제1회 명사초청 가곡과 아리아의 밤(평촌아트홀)
- 2017. 10. 21. 뮤지컬 갈라콘서트(천안시청 봉사홀)
- 2017. 11. 19. 제2회 명사초청 가곡과 아리아의 밤(평촌아트홀)
- 2018. 06. 02. 해설과 성악·기악이 함께하는 String Orchestra로의 초대(천안시청 봉사홀)
- 2019. 11. 02. 해설과 함께하는 String Orchestra로의 여행!(천안예술의전당 소공연장)
- 2020. 12. 08. 제15회 정기공연-베토벤 탄생 250주년 기념 '베토벤의 음악과 생애'(아우내아트홀)
- 2020. 12. 26. 제16회 정기공연-오페라 '피카로의 결혼'(충남도청 문예회관)
- 2021. 12. 01. String Orchestra와 함께하는 힘나는 음악여행! 주관(천안예술의전당 소공연장)
- 2022. 09. 01. 제17회 정기공연-오페라 '바스티앙과 바스티엔'(천안예술의전당 소공연장)
- 2023. 11. 16. 제18회 정기공연-오페라 '마님이 된 하녀'(천안예술의전당 소공연장)

※ 매직칸타빌레예술단 제18회 정기공연

# 페르골레지 코믹 오페라

# 마님이 된 하녀

G. B. Pergolesi *La serva padrona*



예술감독 이정환 / 지휘 Sky Hong / 연출 고재형 / 피아노 김은우  
우베르토 채영준 / 세르피나 강효진 / 베스포네 임동주  
연주 A Philharmonic Orchestra

2023. 11. 16(목) PM 7:30  
천안예술의전당 소공연장

주최 · 주관 | 매직칸타빌레예술단

후원 | 천안문화재단

예매권 | 20,000원 (예매가 베풀수록 좌석이 좋으며, 초등학교 이상 관람가능)

예매처 | 인터파크 (www.interpark.com)

티켓할인 | 예술인패스 20% 할인, 장애인 본인만 50% 할인, 10명이상 단체예매시 20% 할인 단, 중복할인 안되며, 공연당일 중영서 미제출시 차액 지불하여야 함

본 사업은 2023년도 천안문화재단 문화예술지원금을 지원받은 사업입니다.

## 제작진



### 예술감독 : 이정환

- 연세대학교 음악대학 졸업
- 독일 슈트트가르트 국립음대 대학원 졸업
- 동아음악콩쿠르 입상, 조선일보 신인음악회 출연
- 독일 뒤셀도르프 오페라극장 전속 솔리스트
- 〈마술피리〉, 〈미소의 나라〉, 〈세빌리아의 이발사〉, 〈코지 판 투테〉, 〈라보엠〉, 〈잔니스키키〉, 〈맥베스〉, 〈한여름밤의 꿈〉 등 다수의 오페라 주역
- 연세대 외래교수, 안양대 겸임교수 역임



### 지휘 : Sky Hong

- 러시아 페트로자붓스크 국립음악원 관현악지휘전공 아스피란트(최고과정) 최우수 졸업
- 오페라 〈마술피리〉, 〈사랑의 묘약〉, 〈피가로의 결혼〉, 〈박쥐〉, 〈라 보엠〉, 〈헨젤과 그레텔〉, 〈토스카〉, 〈세빌리아의 이발사〉, 〈잔니 스키키〉, 〈코지 판 투테〉 등 지휘
- 피아졸라 〈탱고모음곡〉 한국초연, 베토미오 〈Chats for Flute and Orchestra〉, 뮌헨 〈유관순〉, 〈삼월하늘〉, 오페라 〈신 별주부전〉 세계초연 지휘
- 현재 : A Philharmonic Orchestra 음악감독 겸 지휘자



### 연출 : 고제형

- 독일 Trossingen 국립음대 졸업
- 다수의 음악회(독일, 한국) 출연
- 오페라, 뮤지컬, 연극, 발레 등 100여편 연출
- 중앙대학교 음악예술연구소 교수 역임
- 현재 : 아산시교향악단 대표이사  
경희대학교 교육대학원, 경인교대 외래교수  
매직칸타빌레예술단 연출가



### 피아노 & 쳄발로 : 김나은

- 독일 국립음대 Institut fuer Musik der Hochschule Osnabrueck 졸업
- 한경 IBACH 전국학생음악콩쿠르 대상
- Hochschule Osnabrueck Study Up Award 2011 실내악 콩쿠르 1위
- Festival di pasqua in musica a Cervo 2009, 3.Kammerm 디플롬 취득 및 연주
- 작곡가 박영희 (브레멘 국립음대 교수) Konzert에서 Guest로 연주
- 현재 : 프리랜서 피아니스트

## 출연진



### 우베르토 : 채영준

- 추계예술대학교, 차이코프스키 기념 모스크바 국립음악원 졸업
- 스타니슬라프스키-단체교 기념 모스크바 국립 아카데미 음악극장 독창자, 음악원 부속극장 독창자
- 〈트로이 헤리온의 거울이야기〉 세계초연, 〈의사〉 미국 초연
- 뮤지콘, 한라오페라단, '스페이드의 여왕' 한국초연
- 동화오페라 〈신 별주부전〉 세계초연



### 세르피나 : 강효진

- 추계예술대학교 음악대학 성악과 졸업
- 이탈리아 밀라노베르디 국립음악원 성악과 졸업
- Rinaldo Pelizzoni 1위 및 관객상 등 10여회이상 국제콩쿨에서 수상
- 오페라 〈나비부인〉, 〈팔리아치〉, 〈일드르바토레〉, 〈까발레리아 루스타카나〉, 〈인간의 목소리〉, 〈라보엠〉, 〈코지판투테〉, 〈마술피리〉 주역으로 출연
- 현재 : 아마레성악스튜디오 대표, 추계예술대학교 출강



### 베스포네 : 임동주

- 다수의 뮤지컬 출연 및 조연출
- 동백꽃 피는 날
- 고현, 1921
- 창업, 삼월하늘
- 동화오페라 〈신 별주부전〉 세계초연



### 제1바이올린 : 송은석

- 경희대학교 졸업
- 독일 쾰른 국립음대 석사 졸업
- 독일음악콩쿠르 작곡부문 공식 연주자 역임
- 예명 챔버오케스트라 수석단원, 아다지에도 앙상블 멤버



### 제2바이올린 : 신은혜

- 선화예술고등학교, 한국예술종합학교 졸업
- CBS전국음악콩쿨 1위, 성남시 콩쿨 대상, 난파콩쿨 1위 없는 2위, 음악교육신문사콩쿨 외 다수 입상
- 다수의 오페라, 음악회 출연
- 현재 : 한국예술종합학교 석사과정



### 비올라 : IARMORENKO

- 알마타타 카자흐스탄 국립음악원 졸업(석사)
- 공화국 비올라 연주자 대회 우승
- 중앙아시아 앙상블 대회 우승
- 유라시아 콰르텟 대회 수상



### 첼로 : 이수정

- 서울대학교 음악대학 수석 입학 및 졸업
- 독일 뉘른베르크 국립음대 전문 연주자과정 최고성적 졸업
- 독일 모차르트 실내악콩쿨 피아노 트리오, 콰르텟 부문 1위
- 현재 : 충남예고 강사, 서울챔버앙상블 첼로수석, 한국페스티벌앙상블 멤버

## 줄거리

똑똑하다 못해 교활한 하녀가 돈 많고 만만한 주인과 결혼한다는 내용의 코믹 오페라 원작을 현대사회를 배경으로 각색해 공감하기 쉽게 제작하였다.

나폴리의 부호이자 돌싱인 우베르토는 하녀인 세르피나가 자신의 말을 듣지 않는 데다가 '마님으로 자신을 들이면 될텐데'라며 건방진 소리를 해대니 병어리 시종인 베스포네를 시켜 자신의 재혼 상태를 구해오라고 하면서 세르피나를 내보낼 생각을 한다. 쫓겨날 위기에 처한 세르피나는 베스포네에게 뇌물을 주어 그를 그녀에 대한 구혼자로 꾸미게 하고, 오히려 자기에게 구혼자가 있다며 우베르토에게 질투를 유발한다. 막상 세르피나가 자신을 떠나가겠다고 하자, 우베르토는 정체를 감정에 휩싸인다.

부호인 자신과 하녀인 세르피나가 결혼하는 건 말도 안 된다고 생각하지만, 자신이 키워온 것이나 마찬가지인 세르피나에 대한 애정이 있는데 그게 불쌍한 이에 대한 동정인지 아니면 그간 재기발랄한 세르피나를 곁에 두며 키워온 사랑임을 인정해야 할지 고민한다. 그리고 세르피나는 베스포네를 탐페트라라는 이름의 장교로 변장시켜 자기 구혼자라고 데려오고, 세르피나가 탐페트로 분장한 베스포네의 메시지를 우베르토에게 전달하는데 이 하녀의 결혼에 대한 거액의 지참금을 물거나, 그게 아니면 당신이 결혼해야 한다고 협박한다. 지참금을 주기는 커녕 세르피나를 놓아줄 생각도 없어진 우베르토는 얼씨구 잘 뒀다고 세르피나와 결혼을 하기로 결정하며, 피날레에서는 세르피나와 우베르토 둘 다 원하는 바가 이루어져 행복해서 어쩔줄을 모른다.

## 주요음악

- ① Aria: Sempre in contrasti(늘 불화라네)
- ② Aria: Stizzoso mio stizzoso(날 짜증나게 하는 너)
- ③ Duetto: Lo conosco a quegli occhietti  
(그 눈빛들을 난 알지)
- ④ Aria: A Serpina penserete(세르피나를 생각해줘요)
- ⑤ Aria: Son imbrogliato io gia(난 이미 속았어요)
- ⑥ Duetto: Per te ho io nel core(내 마음 속에 네가 있다)
- ⑦ Finale: Contento tu sarai(네가 행복하다면)