

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|-------------|----|
| 강 사 명 | 김 지 현 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 음악교실-하모니카(중급) | | |
| 강의목표 및 개요 | <ul style="list-style-type: none"> - 하모니카를 배우고 한국 연주를 할 수 있다. - 하모니카 연주를 통해 봉사할 수 있도록 연습해본다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 음계기초연습4-고향의봄 | 하모니카 악 보 | |
| 2 | 음계기초연습4-옥수수하모니카 | | |
| 3 | 음계기초연습4-산할아버지 | | |
| 4 | 음계기초연습4-눈 | | |
| 5 | 음계기초연습4-우정 | | |
| 6 | 음계기초연습4-과꽃 | | |
| 7 | 음계기초연습4-아 목동아 | | |
| 8 | 음계기초연습4-에델바이스 | | |
| 9 | 음계기초연습4-아침이슬 | | |
| 10 | 음계기초연습4-개똥벌레 | | |
| 11 | 음계기초연습4-할아버지시계 | | |
| 12 | 음계기초연습4-스승의 은혜 | | |
| 13 | 음계기초연습4-도라지 타령 | | |
| 14 | 음계기초연습4-밀양 아리랑 | | |
| 15 | 반음주법-방울꽃 | | |
| 16 | 반음주법-과수원길 | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | ※수강생의 수준에 따라 곡은 변화됩니다. | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---|-----|
| 강 사 명 | 민 경 희 | 강의대상 | 성 인 |
| 강 좌 명 | 한국화, 행복을 그리다 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆서양문물 속에 기계화되어가는 현 생활에 아름다운 감성을 갖도록 하여 행복한 생활을 이어가도록 함에 목표를 둠 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 오리엔테이션과 한국화소개 붓 다루는법 줄긋기등 등 개인적으로 먼저학습을 한분은 개인별 수업가능 | 붓, 먹물, 화선지, 채색 물감, 모포, 서진, 물통, 접시 | |
| 2 | 한국화의 기초 나무그리기 | | |
| 3 | 나무에 잎 표현해보기 | | |
| 4 | 산수화의 기초 나무 돌 바위 표현하기 | | |
| 5 | 산수화의 기초 나무와 집 표현하기 | | |
| 6 | 여름 나무 채색하기 | | |
| 7 | 좋아하는 들꽃 그려보기 | | |
| 8 | 자유롭게 풍경 그려보기 | | |
| 9 | 가을 풍경 표현하기 | | |
| 10 | 가을 풍경 표현하기 | | |
| 11 | 겨울 풍경 표현하기 | | |
| 12 | 겨울 풍경 표현하기 | | |
| 13 | 산수화 작품 완성하기 | | |
| 14 | 산수화 작품 완성하기 | | |
| 15 | 산수화 작품 완성하기 | | |
| 16 | 작품 마무리 | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|------|-------------|
| 강 사 명 | 김 지 현 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 음악교실-하모니카(초급) | | |
| 강의목표 및 개요 | <ul style="list-style-type: none"> - 하모니카를 배우고 한 곡 연주를 할 수 있다. - 하모니카 연주를 통해 봉사할 수 있도록 연습해본다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준비물/재료비 |
| 1 | -하모니카 역사, 종류, 구조와 음역 -하모니카 자세, 잡는법, 호흡법, 입술모양-하모니카 소리내기 | | 하모니카 악 보 |
| 2 | -하모니카 음역알기 -숫자보, 중음숫자보, 고음 숫자보 읽기, 저음숫자보, 음표, 쉼표, 반복기호 - 중음 도,레,미,파, 익히기 /응용곡-도,레,미,파,, 연습곡 1,2,3,4번 익히기 | | |
| 3 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 도,레,미,파 익히기 /응용곡 -비행기, 사이좋은 친구, 하모니카송 | | |
| 4 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 도,레,미,파,솔 익히기 /응용곡-구두1,2 | | |
| 5 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-5,6,7,8번곡연습 | | |
| 6 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-똑같아요, 산토끼,사이좋게 놀자 | | |
| 7 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-학교, 자전거 | | |
| 8 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-징글벨, 꿀방나무 밑에서 | | |
| 9 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-도둑고양이, 어머니 은혜 | | |
| 10 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-아름다운 갈색눈동자 | | |
| 11 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-아름다운 것들 | | |
| 12 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-봄(사계) | | |
| 13 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -중음 솔,라,시,도 익히기 /응용곡-젓가락 행진곡1,2 | | |
| 14 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -저음 시,라, 솔,파, 미 익히기 /응용곡-연습곡 9, 10번, 생일축하 | | |
| 15 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -저음 시,라, 솔,파, 미 익히기 /응용곡-연습곡 11, 12번, 클레멘타인 | | |
| 16 | -숫자기호 악보 읽는 법, 싱글주법으로 소리내기 -저음 시,라, 솔,파, 미 익히기 /응용곡-반달 | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | ※수강생의 수준에 따라 곡은 변화됩니다. | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|--------------------|----|
| 강 사 명 | 전 유 진 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 타로심리상담1급자격증 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 타로카드를 친근하게 이해하도록 기초부터 단계적으로 강의하고 - 창의적인 도구로 활용 할 수 있도록 방법을 강의합니다. - 타로의구성과 상징적 의미를 이해하고 상담도구로 활용합니다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 타로카드의 개념과구성 및 역사와 유래 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 2 | 메이저카드 0번~3번의 회화적 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 3 | 메이저카드 4번~7번의 회화적 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 4 | 메이저카드 8번~11번의 회화적 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 5 | 메이저카드 12번~15번의 회화적 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 6 | 메이저카드 16번~19번의 회화적 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 7 | 메이저카드 20번~21번의 회화적 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 8 | 메이저카드 22장으로 3장배열법 실습 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 9 | 마이너카드의 구성요소와 4원소의 의미 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 10 | 마이너카드 완즈(wands) 1번~10번의 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 11 | 마이너카드 컵(cups) 1번~10번의 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 12 | 마이너카드 스워드(swords) 1번~10번의 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 13 | 마이너카드 펜타클(pentacles) 1번~10번의 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 14 | 궁정카드 왕, 여왕, 기사, 시종의 의미와 상징 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 15 | 총78장으로 3카드배열 및 리딩 실전 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 16 | 자격증 시험 | 유니버설웨이트타로카드와 스프레드천 | |
| 교재비 | 교재비(2만원) 자격증 응시료및발급비(10만원) | | |
| 재료비 | 타로카드와 스프레드천(개인별구매) | | |
| 준비물 | * 강의실에 필요한 기자재 상 | | |

- * 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)
- * 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|-------|----|
| 강 사 명 | 박 소 윤 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 오 카 리 나 중 급 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 음악과 함께하는 행복한 세상 - 체계적인 학습을 통해서 능력을 개발하고 일상을 즐기기 - 감성을 소리로 표현하고 다양한 연주 활동으로 음악적 삶의 질 향상 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준 비 물 | |
| 1 | 자기소개 & 오디션 | | |
| 2 | 기초적인 이론학습, 복식호흡은 멋진 음색의 힘 | 소프라노C | |
| 3 | C Major scale, 다장조 연주곡 | 소프라노G | |
| 4 | 2슬러 간단한 편곡학습, 레가토와 슬러 표기의 다른 느낌 연주 | 알토C | |
| 5 | 다장조 1곡 암보 연주, 청음도전 | | |
| 6 | F Major scale, 바장조 연주곡 | 필기도구 | |
| 7 | 싱글텡잉과 더블텡잉의 다양한 리듬표현 연주 | | |
| 8 | G Major scale, 사장조 연주곡 | | |
| 9 | 테누토와 스타카토, #과 b의 구체적인 변화음 연주 | | |
| 10 | 신나는 붓점과 당김음 연주 | | |
| 11 | Major와 minor의 대비되는 감성 연주 | | |
| 12 | 비브라토, 밴딩 학습과 꾸밈음 연주 | | |
| 13 | 롱톤과 슬러의 효과적인 복식호흡 연주 | | |
| 14 | 경쾌하고 신나는 리듬 연주 | | |
| 15 | 가요, 민요, 동요, CCM, 재즈, 클래식, 팝송, 애니메이션, 디즈니곡 등등 다양한 장르의 곡을 선곡하여 독주 실천하기 | | |
| 16 | 독주, 중주, 하모니 / 자체 향상음악회 | | |
| 재료비 | 20,000원 (악보, 파일) | | |
| 준비물 | 3종 오카리나 (SC, SG, AC) , 필기도구 | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------------|----|
| 강 사 명 | 신은경 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 시와 나의소리 찾기 - 시낭송 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 시를 이해하고 낭송함으로써 아름다운 감성을 깨운다. - 언어가 어떻게 춤추는지 발견해본다, - 나를 표현할 줄 아는 무대마련 - 각종 시낭송대회 출전 기회 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 오리엔테이션 (강사소개 , 본인소개) | 교재배부 | |
| 2 | 호흡의 중요성 , 님의침묵 / 한용운 시인에 대하여 | PPT, 컴퓨터, 마이크 | |
| 3 | 시란 무엇인가? 시 전문 읽고 느낌대로 낭송하기 | “ | |
| 4 | 시낭송이란? 낭송 보표 그리고 낭송하기 | “ | |
| 5 | 낭송기법 (장,단) 아미 /이육사 시를 읽고 해석하기 | “ | |
| 6 | 낭송기법 (고,저) 한자어 시어에 들어있는 이미 파악 | “ | |
| 7 | 낭송기법 (완,급) 낭송기법에 의해 낭송해보기 | “ | |
| 8 | 낭송기법(강,약)단추를 채우면서/천양희 시인이야기 | “ | |
| 9 | 낭송기법 (포즈) 느낌대로 낭송하기 | “ | |
| 10 | 낭송보표 그려보고 낭송해보기 | “ | |
| 11 | 애송시 고르고 시 파악하기 | “ | |
| 12 | 수선화/ 유치환 시 전문 읽어보고 의미 알아보기 | “ | |
| 13 | 느낌대로 낭송해보고 나눔 | “ | |
| 14 | 낭송보표 그려보고 낭송하기 | “ | |
| 15 | 애송시 발표회 준비 , 배경음악 고르기 | 의상, 배경음악 | |
| 16 | 자신있고 멋진 발표회 | 리플릿 | |
| 교재비 | “시와 나의소리 찾기” 10,000원 | | |
| 재료비 | 없음 | | |
| 준비물 | PPT , 노트북 , 마이크 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|-------------|------|
| 강 사 명 | 정태진 | 강의대상 | 논산시민 |
| 강 좌 명 | 장구로 놀자 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎장구로 놀자 - 장구를 즐겁게 연주하자 - 장구를 연주하면서 전통가락을 쉽게 이해하자 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 장구 설명, 연주자세, 소리내기, 기본리듬 연주하기 | 장구, 장구채, 방석 | |
| 2 | 기본리듬을 이용한 다스름 | | |
| 3 | 다스름 동작과 흐름에 대하여 | | |
| 4 | 다스름 동작하며 연주하기 | | |
| 5 | 맺음가락과 내는 가락 | | |
| 6 | 굿거리 기본장단에 대하여 알아보자 | | |
| 7 | 굿거리 변형장단에 대하여 알아보자 | | |
| 8 | 굿거리 기본, 변형장단 흐름에 대하여 | | |
| 9 | 자진모리 장단에 대하여 알아보자 | | |
| 10 | 자진모리 변형장단에 대하여 알아보자 | | |
| 11 | 자진모리 기본, 변형장단의 흐름에 대하여 | | |
| 12 | 동살풀이장단을 알아보자 | | |
| 13 | 동살풀이장단의 발림에 대하여 알아보자 | | |
| 14 | 동살풀이장단의 정리와 흐름에 대하여 알아보자 | | |
| 15 | 휘모리 장단을 알아보자 | | |
| 16 | 휘모리 변형장단을 알아보자 | | |
| 교재비 | 없음 | | |
| 재료비 | 없음 | | |
| 준비물 | 장구, 장구채, 방석 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------|----|
| 강 사 명 | 연정삼 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 꽃차 소물리에 2급과정 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎식용꽃을 제다하여 실생활에 필요한 건강음료 및 기호음료로 활용할 수있다. - 꽃차 만드는 과정을 통해 코로나로 지친 몸과 마음을 힐링하고 나눈다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 오리엔테이션 -식용꽃의 소개 및 이해 | | |
| 2 | 계절 꽃차의 효능과 여러 가지 제다법의 이해 | | |
| 3 | 계절 꽃차의 종류-목련꽃금잔화 제다 | | |
| 4 | 계절 꽃차의 색에 따른 효능_팬지 | | |
| 5 | 계절 꽃차의 약리작용-금잔화 제다 | | |
| 6 | 계절 꽃차의 제다-맨드라미제다 | | |
| 7 | 계절 꽃차의 제다법-진달래/개나리 | | |
| 8 | 잎차 제다법-뽕잎차 제다 | | |
| 9 | 꽃차를 활용한 음료 베리에이션-캐모마일활용 냉음료 만들기 | | |
| 10 | 꽃차의 포장법과 보관-마가렛 제다 | | |
| 11 | 꽃차의 블렌딩-천일홍제다 | | |
| 12 | 차도구의 종류-금어초제다 | | |
| 13 | 꽃차의 계절별 특성-장미꽃 제다 | | |
| 14 | 뿌리차의 제다-비트차 만들기 | | |
| 15 | 꽃차의 다양한 활용-장미찜 만들기 | | |
| 16 | 찾자리꾸며보기, 자격 평가 및 수료식 | | |
| 교재비 | 없음 | | |
| 재료비 | 회당 재료비 1인당 9,000원 | | |
| 준비물 | * 강의실에 필요한 기자재 상세히 기재 ,전기,멀티탭, 씽크대 | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|------|--|
| 강 사 명 | 김성희 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 바리스타자격증반 | | |
| 강의목표 및 개요 | <ul style="list-style-type: none"> - 바리스타자격증을 취득한다 - 맛있는커피를 이해하기위해 대륙별커피맛과 에스프레소를 이해한다 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준비물/재료비 |
| 1 | 커피의유래 및 전설 국내외 전파된계기들을 살펴본다 에스프레소머신기 간단한 사용 설명 및 내려보기 브라질 | | 원두500g, 강의프린트 물, 앞치마/20000 |
| 2 | 커피나무와열매 커피재배와 가공, 커피추출의 이론등을 이해, 우유스티밍해보기 브라질, 케냐 | | 원두500g, 앞치마, 우유900ml 1팩(각자)/3 0000 |
| 3 | 커피머신기운용방법및 커피그라인더이해, 매장관리와 고객서 비스부문 간단설명 *플랫화이트, 라떼, 카푸치노차이 이해하기 에스프레소추출 시간에 따른 맛의변화 이해하기 브라질, 콜롬비아 | | 원두500g, 앞치마, 우유900ml 1팩(각자)/2 0000 |
| 4 | 커피바리스타 이론시험/1,2,3회 실기수업 연습 브라질, 에디오피아 | | 원두500g, 앞치마, 우유900ml 1팩(각자)/3 2000 |
| 5 | 커피이론시험점검 커피바리스타 실기시험 동선파악하기 (에스프레소 및 카푸치노연습) 에스프레소추출 시간에 따른 맛의변화 토론하기 브라질, 과테말라 | | 원두 1k, 앞치마, 우유900ml 2팩(각자)/3 2000 |
| 6 | 커피바리스타 실기시험 동선숙지연습 핸드드립, 더치커피, 에스프레소 비교이해 *플랫화이트, 라떼, 카푸치노차이 이해하기 브라질, 에디오피아 | | 원두 1k, 앞치마, 우유900ml 2팩(각자)/3 2000 |
| 7 | 커피바리스타 실기시험, 동선숙지 연습 내가좋아하는 커피찾기-지금까지 맛을 본 커피중 가장 좋아 하는 뉘앙스의 커피 찾아보고 이유를 설명해본다 브라질, 만델링 | | 원두 1k, 앞치마, 우유900ml 2팩/32000 |
| 8 | 커피바리스타 실기시험 실시 -동선에 맞춰 에스프레소와 카푸치노를 시간안에 만들고 시 험성적에 따라 자격증배부 | | 원두 1k, 앞치마, 우유900ml 2팩/28000 |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|------|---|
| 강 사 명 | 유순진 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 배우기 쉬운 그림 플러스펜화 & 캘리그래피(1) | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆배우기 쉬운 그림과 심상을 나타내는 캘리그래피로 조화로움과 수양성을 고취시킨다. -일상에서 쓰는 펜으로 새로운 기법을 배워 취미 미술로써 성취 욕구를 높인다. -마음을 담은 손 글씨로 정서함양을 꾀 한다 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준비물/재료비 |
| 1 | 다양한 선 긋기 , 다양한 그리기 기법연구 | | (개인지참) •붓2개(황모비간, 화홍붓3호), •종이:머매이드지(A4용지크기)-중급반용, •캘리엄서지-초급반용 •A4용지(무지공책) •먹물 •먹물그릇:(종지크기) •플러스펜48색 •물그릇, •휴지. •접시(빠레트용도) |
| 2 | 다양한 선 긋기 , 다양한 그리기 기법연구 | | |
| 3 | 다양한 자,모음 쓰기, 벚꽃1 | | |
| 4 | 다양한 자,모음 쓰기, 하트 | | |
| 5 | 다양한 자,모음 쓰기, 풍선 | | |
| 6 | 한 글자에서의 변화(초, 중, 종성의 변화),장미1 | | |
| 7 | 한 글자에서의 변화(초, 중, 종성의 변화)리스1 | | |
| 8 | 두 글자에서의 변화(초, 중, 종성의 변화)리스2 | | |
| 9 | 두 글자에서의 변화(초, 중, 종성의 변화)꽃다발1 | | |
| 10 | 세 글자에서의 변화(초, 중, 종성의 변화)꽃다발2 | | |
| 11 | 세 글자에서의 변화(조사와 어울림)딸기 | | |
| 12 | 네 글자에서의 변화(조사와 어울림)못난이 삼형제 | | |
| 13 | 무게 중심 맞추기, 화분1 | | |
| 14 | 무게 중심 맞추기, 화분2 | | |
| 15 | 한줄 쓰기(중심 글 변화),쥬스 | | |
| 16 | 나만의 작품 만들기 | | |
| 교재비 | 없음 | | |
| 재료비 | 재량(각자 준비) | | |
| 준비물 | *서예실 형태(갈판, 물사용 가능한 곳), 칠판 | | |

※ 준비물은 개인 별 준비하여 지참 해주셔서 첫 시간부터 수업에 지장 없도록 부탁드립니다

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------|------------------|
| 강 사 명 | 손 희 선 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 사진아카데미 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆ 사진의 본질과 예술사진의 이해 - 사진의 이해와 촬영 실습 - 사진예술의 창작과 실전 익히기 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 사진의 본질 - 바라보는 것, 창조하는 것 | 교재 | |
| 2 | 촬영실습 | 서천송석항 | |
| 3 | 흥미로움과 상상력 | 교재 | |
| 4 | 촬영실습 | 다사항(서천) | |
| 5 | 내가 시도하려는 것 | 교재 | |
| 6 | 촬영실습 | 김제 양괴리 | |
| 7 | 리얼리즘과 추상주의 | 교재 | |
| 8 | 나만의 리듬 | 교재 | |
| 9 | 촬영실습 | 전주 송광사 | |
| 10 | 창조성을 위한 기술적 지식, 재료, 장비 | 교재 | |
| 11 | 촬영실습 | 청양고운식물원 | |
| 12 | 열정 | 교재 | |
| 13 | 촬영실습 | 순천화포 해변 | |
| 14 | 사진 셀렉팅 | 교재 | |
| 15 | 촬영실습 | 군산하제항 | |
| 16 | 사진의 표현 | 강의실 | |
| 교재비 | 사진의 본질 (The Essence of Photography) : 개별구입 | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | 빔 프로젝트 , 인터넷 | 강의 | 격주 (화) 10시 ~ 12시 |
| | | 출사 | 격주 (화) 09시 ~ 18시 |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|----------|----|
| 강 사 명 | 이 봉례 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 프랑스 자수 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎다양한 자수 자수기법을 통해 자신을 재발견하여 자기실현 개발하는 데 그 목적이 있음 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 기본 스티치 작업 | 무명천 바늘 실 | |
| 2 | [핀 쿠션]스티치 작업 | 원단 솜 실 | |
| 3 | [티매트]스티치 작업 | 원단 실 | |
| 4 | [다포]스티치, 수 놓기 | 반제품 실 | |
| 5 | [휴지케이스]도안제작, 스티치 작업 | 반제품 실 | |
| 6 | [휴지케이스]수 놓기 | | |
| 7 | [파우치]스티치 작업 | 원단 퀼팅솜 | |
| 8 | [파우치]수 놓기, 퀼팅 | 지퍼 | |
| 9 | [파우치]지퍼달기 후 완성 | | |
| 10 | [앞치마]스티치 | 반제품 | |
| 11 | [앞치마]수 놓기 | | |
| 12 | [쿠션]엘리자베타 알파벳 도안 작업 | 쿠션 반제품 | |
| 13 | [쿠션]입체자수 학습 | 쿠션 솜 | |
| 14 | [쿠션]수 놓고 솜 넣기 | | |
| 15 | [브로치]수 놓기 | 후레임 원단 | |
| 16 | [브로치]완성 | 접착제 | |
| 교재비 | *중급반은 수강생 희망하는 작품(가방 클러치 오너먼트 등) | | |
| 재료비 | 98,500원(초급반기준) | | |
| 준비물 | * 강의실에 필요한 기자재 상세히 기재 | | |

- * 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)
- * 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|---------|----|
| 강 사 명 | 성 미 리 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 힐링 꽃과 식물 세밀화 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎꽃의 구조와 특징을 관찰하여 수채 색연필로 꽃그림을 완성 - 색이 아름다운 꽃과 다양한 식물로 하나의 독립된 작품을 - 완성 한다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 수업 진행 방법과 재료의 설명 | 8절 스케치북 | |
| 2 | 기본 명암의 이해와 선 연습 | 미술용 | |
| 3 | 꽃의 구조와 잎의 형태 파악 | 2b,4b연필 | |
| 4 | 꽃그림을 그리는 기본적인 순서와 형태 잡기 | 지우개 | |
| 5 | 연필로 목련 그리기 | 칼 | |
| 6 | 연필로 카라 그리기 | | |
| 7 | 연필로 후리지아 그리기 | | |
| 8 | 색연필 채색을 위한 기초 색채학 | | |
| 9 | 색연필로 방울 토마토 그리기 | | |
| 10 | 색연필로 체리 그리기 | | |
| 11 | 은방울 꽃 그리기 | | |
| 12 | 연꽃 그리기 | | |
| 13 | 얼레지 그리기 | | |
| 14 | 후리지아 그리기 | | |
| 15 | 카라 그리기 | | |
| 16 | 블루베리그리기 | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | 기본 재료비는 1만원 색연필은 강사와 상의 후 구입 | | |
| 준비물 | 미술용 8절 스케치북 2b,4b미술용 연필 지우개 ,칼 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|------|---|
| 강 사 명 | 유순진 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 배우기 쉬운 그림 플러스펜화 & 캘리그래피(2) | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆배우기 쉬운 그림과 심상을 나타내는 캘리그래피로 조화로움과 수양성을 고취시킨다. -일상에서 쓰는 펜으로 새로운 기법을 배워 취미 미술로써 성취 욕구를 높인다. -마음을 담은 손 글씨로 정서함양을 꾀 한다 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준비물/재료비 |
| 1 | 다양한 선 굵기 , 다양한 그리기 기법연구 | | (개인지참) •붓2개(황모비간, 화홍붓3호), •종이:머매이드지(A4용지크기)-중급반용, •캘리염서지-초급반용 •A4용지(무지공책) •먹물 •먹물그릇:(종지크기) •플러스펜48색 •물그릇, •휴지. •접시(빠레트용도) |
| 2 | 다양한 자,모음 쓰기, 다양한 그리기 기법연구 | | |
| 3 | 다양한 자,모음 쓰기 ,꽃잎 그라데이션 연구 | | |
| 4 | 한 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약), 벚꽃2 | | |
| 5 | 한 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약), 깃털2 | | |
| 6 | 두 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약), 딸기2 | | |
| 7 | 두 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약) ,제비꽃 | | |
| 8 | 세 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약),수선화2 | | |
| 9 | 세 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약), 냉이꽃 | | |
| 10 | 네 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약),리스꾸미기 | | |
| 11 | 네 글자에서의 변화(대, 소, 강, 약),리스꾸미기 | | |
| 12 | 다섯 글자 단어에서의 무게 중심의 변화, 하늘 | | |
| 13 | 다섯 글자 단어에서의 무게 중심의 변화, 물방울 | | |
| 14 | 짧은 문장쓰기(한 줄 문장),종이배 | | |
| 15 | 짧은 문장쓰기(2~3 줄 문장),컵케익 | | |
| 16 | 나만의 작품 꾸미기(부채) | | |
| 교재비 | 없음 | | |
| 재료비 | 재량(각자 준비) | | |
| 준비물 | *서예실 형태(갈판, 물사용 가능한 곳), 칠판 | | |

※ 준비물은 개인 별 준비하여 지참 해주셔서 첫 시간부터 수업에 지장 없도록 부탁드립니다

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------|-----|
| 강 사 명 | 나 영 속 | 강의대상 | 성 인 |
| 강 좌 명 | 詩 낭송 날개 달다 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 계절(월)별 테마에 따른 감성충만한 시(詩) 낭송의 올림 - 시낭송을 위한 詩의 이해와 기초 지식 습득 - 동영상(배경음악)을 활용한 학습자 중심의 강의 - 효과적인 시낭송 및 발표회 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 첫 만남(자기 소개) / 봄 관련 詩 | | |
| 2 | 詩 낭송 이란 / 봄 관련 詩 | | |
| 3 | 발성 연습 / 국경일/기념일 관련 詩 | | |
| 4 | 표준 발음법 / 국경일/기념일 관련 詩 | | |
| 5 | 아버이 관련 詩 | | |
| 6 | 시낭송이 가져다 주는 문학의 가치 / 아버지 관련 詩 | | |
| 7 | 표준 발음법 / 스승/자녀 관련 詩 | | |
| 8 | 스승/자녀 관련 詩 | | |
| 9 | 발음 연습 문장 / 결혼 관련 詩 | | |
| 10 | 마이크 사용법 / 결혼 관련 詩 | | |
| 11 | 고향 관련 詩 | | |
| 12 | 시낭송 호흡법 / 고향 관련 詩 | | |
| 13 | 시낭송 발표시 자세 / 여름 관련 詩 | | |
| 14 | 여름 관련 詩 | | |
| 15 | 시좋아하는 시 골라오기 / 발표 준비 | | |
| 16 | 詩 낭송 발표 | | |
| 교재비 | 만원 | | |
| 재료비 | 없음 | | |
| 준비물 | * 강의실에 필요한 기자재(동영상 구현을 위한 빔프로젝트) | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------|----|
| 강 사 명 | 정 미 숙 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 시니어 종이접기지도사 | | |
| 강의목표 및 개요 | <ul style="list-style-type: none"> - 자격증 취득 - 취업으로 성취감과 자존감을 높이고, 삶의질을 높임으로 행복 만족도 제고 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 오리엔테이션, 삼각접기 응용작품 | | |
| 2 | 세모접기 응용작품(흥미유발요인 발견하기) | | |
| 3 | 네모접기 응용작품(흥미유발요인 발견하기) | | |
| 4 | 아이스크림접기 응용작품(손놀림과 종이접기) | | |
| 5 | 문접기 응용작품(색채실습) | | |
| 6 | 방석접기 응용작품(노년기 질환 이해하기) | | |
| 7 | 고기접기 응용작품(노인 심리적 특성) | | |
| 8 | 쌍배접기 응용작품(노년기 신경계 질환) | | |
| 9 | 삼각주머니접기 응용작품(노인 심리적 특성) | | |
| 10 | 사각주머니접기 응용작품(노인 심리적 특성) | | |
| 11 | 학접기 응용작품(복합형 작품) | | |
| 12 | 꽃접기 응용작품 | | |
| 13 | 세모.네모 혼합 응용작품 | | |
| 14 | 종이접기 지도의 실제(복합형의 응용방법) | | |
| 15 | 종이접기 지도의 실제(응용방법) | | |
| 16 | 수료식, 서류작성 | | |
| 교재비 | ₩49,000 | | |
| 재료비 | ₩45,000 | | |
| 준비물 | 가위, 자, 칼 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)
 * 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|---------|----|
| 강 사 명 | 김 현 중 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 맑은 소리 고운 소리(한국가곡) | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆ 올바른 발성과 호흡법을 터득하여 더욱 아름다운 가창을 통해 우리가곡과 외국가곡을 배움으로 마음의 여유와 힐링을 얻고자 함에 있다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 오리엔테이션, 성악의 이해. 호흡과 발성 | | |
| 2 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 3 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 4 | 시창및 호흡과 발성, 이태리가곡 | | |
| 5 | 시창및 호흡과 발성, 이태리가곡 | | |
| 6 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 7 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 8 | 시창및 호흡과 발성, 이태리가곡 | | |
| 9 | 시창및 호흡과 발성, 이태리가곡 | | |
| 10 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 11 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 12 | 시창및 호흡과 발성, 이태리가곡 | | |
| 13 | 시창및 호흡과 발성, 이태리가곡 | | |
| 14 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 15 | 시창및 호흡과 발성, 한국가곡 | | |
| 16 | 호흡과 발성, 자체연주회 | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | | | |

강 의 계 획 서

| 강 사 명 | 우 대 경 | 강의대상 | 성인 |
|--------------|--|------|----------------------|
| 강 좌 명 | 아름다운 우리그릇 빛기 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎아름다운 우리 도자기의 바른 이해와 도자예술 창작활동을 통한 자아가치 실현 - 도자기의 문화적 성찰 및 전통도예의 기능성 습득 - 생활속 건강한 식문화를 위한 아름다운 그릇빛기로 삶의 질 향상 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준비물/재료비 |
| 1 | 도자기의 이론과 실제 -도자기의 역사적 배경 및 우리 그릇의 아름다움 살펴보기 | | 유인물/기본준비물 |
| 2 | 그릇의 종류와 쓰임새 -식생활에 쓰이는 그릇의 다양한 형태와 그에 따른 기능성 이해 | | 유인물/기본준비물 |
| 3 | 점토란 무엇일까? -다양한 점토의 물리적 특성 및 가공법 익히기 | | 점토+소성비 10,000원 |
| 4 | 점토의 특징 이해와 가소성에 따른 감각 익히기 -도예용점토의 성분에 따른 발색 및 표현기법 익히기 | | 점토+소성비 10,000원 |
| 5 | 시대별 토기의 모양과 질박한 접시 만들기 -토기의 특징 이해와 토기점토로 접시 만들기 | | 토기점토+소성비 :10,000원 |
| 6 | 청자의 새적 배경 이해와 지역별 청자의 특징 살펴보기 -청자의 특징과 역사적 배경 이해 및 다구그릇 만들기 | | 청자점토+소성비 :10,000원 |
| 7 | 청자의 장식기법 익히기 -청자 상감기법을 활용한 다구그릇 시문장식하기 | | 도예용구/기본준비 물 |
| 8 | 청자 채화장식 및 다듬기 -청자 상감 그릇에 채화장식 및 표면 다듬고 연마하기 | | 청자상감+소성비 :10,000원 |
| 9 | 분청사기의 아름다움과 시대적 배경 알아보기 -분청사기의 특징 이해 및 철화분청머그컵 만들기 | | 분청점토+소성비 :10,000원 |
| 10 | 분청사기 인화문 그릇 만들기 -분청사기 제작기법을 활용한 플레이트 그릇 빛기 | | 분청점토+소성비 :10,000원 |
| 11 | 백자의 종류와 특징을 이해하고 테이블세트 그릇 빛기 -백자의 특징 이해 및 청화백자 세트그릇 만들기 | | 백자점토+소성비 :10,000원 |
| 12 | 백자그릇의 심미감과 조형의 아름다움 살펴보기 -백자그릇의 특징이해 및 다구그릇 빛기 | | 청화재료/도예용구/ 기본준비물 |
| 13 | 백자그릇 흑채분장 장식기법 익히기 -백자의 아름다움을 흑채분장 기법으로 표현하기 | | 백자점토+소성비: 10,000원 |
| 14 | 백자항아리의 종류와 특징 이해 및 현대적 감각으로 조형하기 -백자항아리의 특징별 기능성 이해와 현대적 조형감으로 창작하기 | | 백자점토+소성비: 10,000원 |
| 15 | 유약의 종류와 특징 이해 및 시유기법 익히기 -유약의 특성이해와 과정을 통해 제작되어진 작품에 시유하기 | | 초벌기물/유약/ 도예용구 |
| 16 | 가마와 소성 -도자기 가마의 특성 이해와 시유되어진 작품 가마에 재입하기 | | 현장학습 |
| 재료비 | 100,000원(가마소성비용 별도) 기본준비물(개인지참):앞치마,도예용구,수건 | | |
| 준비물 | 작업용테이블보, 물그릇, 물티슈, 청소용구 | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------|----|
| 강 사 명 | 문효주 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 힐링요가 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎동적인 움직임과 규칙적인 호흡을 통해 바른자세와 자신의 소중함을 갖는다. - 근력, 유연성, 지구력, 신체균형감각증가와 균형잡힌 신체를 형성한다. -음악과 함께 즐겁게 안전하게 움직임으로 지친 일상속에서 생활의 활력을 찾는다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 수련시주의사항, 기본Asana, 좌법, 와법 | | |
| 2 | 운동의 원리, 호흡, 에너지명상 | | |
| 3 | 긴장과 이완위주의 Asana | | |
| 4 | 파워하우스의 강화와 대퇴강화운동 | | |
| 5 | 수정법, 균형법, 이완법 위주의 움직임 | | |
| 6 | 몸의 중심 근육을 이완시키는 Asana | | |
| 7 | 비라바드라, 기마자세를 통한 운동 | | |
| 8 | 수리야나마스카(태양경배자세)- I . II . III | | |
| 9 | 카발라바티호흡과 균형감각, 근육의 이완 | | |
| 10 | 전사자세(1)-비라바드라자세, 허리와 허벅지강화 | | |
| 11 | 전사자세(2)-비라바드라자세, 복부중심잡기 | | |
| 12 | 레그업, 크런치, 슈퍼맨-척추기립근강화 | | |
| 13 | 전신의 힘을 기르는 스탠딩발란스콤비네이션 | | |
| 14 | 근육의 발달 I (균형법) | | |
| 15 | 근육의 발달 II (균형법) | | |
| 16 | 빈야사-여러 아사나를 통해 편안하게 요가를 즐기므로서 긍정적인 마음을 갖는다. | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | * 강의실에 필요한 기자재 상세히 기재 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|---------|----|
| 강 사 명 | 이 예 지 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 판소리와 극의만남 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 법고창신의 정신으로 전통을 지키며 현 시대의 새로운 것을 창작하고 지키다. - 전통의 멋과 흥을 배워보며 직접 무대의 발표회를 열어 주인공이 되어보자. - 세계유네스코 문화유산 판소리와 극이 만나는 과정을 알아보자. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 판소리 발성법 배우기/ 진도아리랑 평으로 내는음, 떠는음, 꺾는음 | 부채/사설집 | |
| 2 | 남도민요와 장단 배우기/ 남원산성 | | |
| 3 | 남도민요와 장단 배우기/ 남원산성 | | |
| 4 | 판소리 단가배우기1 - 신사철가 | | |
| 5 | 판소리 단가배우기2 - 신사철가 | | |
| 6 | 국악가요 배우기1 - 쑥대머리 | | |
| 7 | 국악가요 배우기2 - 쑥대머리 | | |
| 8 | 안무와 발림 배우기 | | |
| 9 | 판소리 배우기1 - 흥보가 중 박타는 대목 | | |
| 10 | 판소리 배우기2 - 흥보가 중 박타는 대목 | | |
| 11 | 중간발표회 | | |
| 12 | 창극 배우기1- 남도민요/흥보전 | | |
| 13 | 창극 배우기1- 남도민요/흥보전 | | |
| 14 | 창극 배우기1- 남도민요/흥보전 | | |
| 15 | 창극 배우기1- 남도민요/흥보전 | | |
| 16 | 전통 판소리극 무대공연 실현 | | |
| 교재비 | 사설집, 부채- 1만원 | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | 소리북, 받침대 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)
 * 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------|----|
| 강 사 명 | 이 문 자 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 미용교실(커트, 파마) | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆ 집에서 누구나 할 수 있는 커트, 파마, 올림머리 - 매주 목요일 18:30 ~ 20:30 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 오리엔테이션 및 가위 연습 | | |
| 2 | 가위연습 및 이론 | | |
| 3 | 커트 연습(원랭스) | | |
| 4 | 커트 연습(원랭스) | | |
| 5 | 와인딩(10등분) 연습 | | |
| 6 | 커트 및 와인딩 연습 | | |
| 7 | 파마 기초연습 | | |
| 8 | 파마 블로킹 | | |
| 9 | 파마 블로킹 | | |
| 10 | 파마 연습 | | |
| 11 | 파마 연습 | | |
| 12 | 실전 파마 | | |
| 13 | 실전 파마 | | |
| 14 | 올림머리 기초 | | |
| 15 | 올림머리 연습 | | |
| 16 | 올림머리 실전 | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | 가위 개인 준비, 인모가발 5만원, 인조가발 3만원 | | |
| 준비물 | | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|---|-----|
| 강 사 명 | 박 춘 화 | 강의대상 | 성 인 |
| 강 좌 명 | 비 오는 날의 수채화 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆ 수강생들의 창작 의욕 함양 -지역 미술 인구의 저변 확대 -지역민에게 지적 향상과 미술문화 저변 확대 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 재료학 사용방법 및 실기, 이론(유화, 수채화) | 수채화도구 · 붓(동근붓) 1호, 4호, 6호, 8호, 10호, 12호, 15호 · 물감 18색이상 · 4절 화첩 · 파렛트 大 · 4B 연필 · 지우개 · 헌 타올 · 화장지 | |
| 2 | 수채화, 유화, 채색 과정 이론 및 실기(유화, 수채화) | | |
| 3 | 풍경화 스케치와 채색방법(이론 및 실기) | | |
| 4 | 풍경화(유화, 수채화) 원근법(이론 및 실기) | | |
| 5 | 풍경화(유화, 수채화) 구도 잡기(이론 및 실기) | | |
| 6 | 풍경화(유화, 수채화) 구도 잡기(이론 및 실기) | | |
| 7 | 정물화(유화, 수채화) 명암표현(이론 및 실기) | | |
| 8 | 정물화(유화, 수채화) 명암표현(이론 및 실기) | | |
| 9 | 정물화(유화, 수채화) 명암표현(이론 및 실기) | | |
| 10 | 정물화(유화, 수채화) 명암표현(이론 및 실기) | | |
| 11 | 개인의 기법 탐구(유화, 수채화) 이론 및 실기 | | |
| 12 | 개인의 기법 탐구(유화, 수채화) 이론 및 실기 | | |
| 13 | 풍경화, 정물화, 수업진도에 대한 평가 | | |
| 14 | 풍경화, 정물화, 수업진도에 대한 평가 | | |
| 15 | 공모전 출품을 위한 준비 과정 | | |
| 16 | 수업 최종 평가와 토의 | | |
| 교재비 | 1만원(수업진행에 필요한 칼라판 1장씩 주 1회) | | |
| 재료비 | ※강의 내용은 사정에 따라 변동 될 수 있음 | | |
| 준비물 | | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|------|----------|
| 강 사 명 | 권 선 옥 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 시 감상과 창작 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 시에 대한 깊은 이해를 통해 시 창작 능력을 개발한다. - 시의 아름다움을 이해함으로써 문학적 상상력을 계발한다. - 자신의 사상과 감정을 문학적으로 표현할 수 있다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준비물/재료비 |
| 1 | 시와 문학의 이해, 김소월의 시 감상 | | 노트, 필기도구 |
| 2 | 시 창작의 기본 원리, 윤동주의 시 감상 | | " |
| 3 | 서정주 김종길의 시 감상 | | " |
| 4 | 시의 첫줄은 어떻게 쓰는가, 박용래의 시 감상 | | " |
| 5 | 시와 이미지, 허영자의 시 감상 | | " |
| 6 | 시의 표현 기교, 오규원의 시 감상 | | " |
| 7 | 한용운 한하운의 시 감상 | | " |
| 8 | 박목월 나태주 이준관의 시 감상 | | " |
| 9 | 유치환 신경림의 시 감상 | | " |
| 10 | 창작-발표, 시의 퇴고 | | " |
| 11 | 시 창작 연습, 조지훈 이형기의 시 감상 | | " |
| 12 | 백석의 시 감상 | | " |
| 13 | 이가림 정현종 이성선의 시 감상 | | " |
| 14 | 시 창작 실습, 퇴고 | | " |
| 15 | 젊은 시인들의 시 감상 | | " |
| 16 | 창작한 시의 발표 및 평가 | | " |
| 교재비 | 없음 | | |
| 재료비 | 없음 | | |
| 준비물 | 노트, 필기도구 | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|------|--------------|
| 강 사 명 | 방 진 선 | 강의대상 | 성 인 |
| 강 좌 명 | 아주 로맨틱한 아코디언 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◆ 아코디언의 매력적인 소리에 빠져들 수 있도록 악기와 친해지자 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준비물/재료비 |
| 1 | 아코디언이란? 악기의 구조, 명칭, 역사, 특징, 종류/ 시범연주 | | 아코디언, 보면대 |
| 2 | 아코디언 연주 자세와 바람통 사용법 익히기/기초 음악이론공부 | | |
| 3 | 왼손베이스 C,G,F 자리 익히기/ 오른손 4분 음표 리듬, 멜로디 연습 | | |
| 4 | 왼손베이스 복습, 자리아동연습 /오른손 2분 음표 리듬, 멜로디 연습 | | |
| 5 | 왼손베이스 기본버튼+코드버튼 누르기/오른손 4, 2분 음표 혼합 연습 | | |
| 6 | 왼손 기본반주 쿵짝짝짝 익히기/ 오른손 점음표 리듬, 멜로디 연습 | | |
| 7 | 왼손 기본버튼과 코드버튼 동시에 누르기/오른손 음표 총정리 | | |
| 8 | 양손연습1 왼손 쿵짝짝짝 + 오른손 온음표 | | |
| 9 | 양손연습2 왼손 쿵짝짝짝 + 오른손 2분음표 +4분음표 | | |
| 10 | 양손 실전 연습1 4/4박자 환희의 송가 | | |
| 11 | 양손 실전 연습2 4/4박자 나비아 | | |
| 12 | 양손 실전 연습3 4/3박자 빼꾸기, 똑 같아요 | | |
| 13 | 양손 실전 연습4 4/4박자 작은 별 | | |
| 14 | 양손 실전 연습5 공세마리 두8분음표 리듬 연습 | | |
| 15 | 양손 실전 연습6 비행기 점사분음표/8분음표 리듬연습 | | |
| 16 | 드림콘서트 한곡씩 암보해서 연주해본다 | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | | | |
| 준비물 | | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|------|-------|
| 강 사 명 | 박 소 윤 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 오 카 리 나 초 급 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 음악으로 채워지는 ‘행복충전소’ - 오카리나의 어원을 알고 체계적인 학습을 통해서 능력을 개발 - 암보 연주로 성취감과 자신감 향상 | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | | 준 비 물 |
| 1 | 오리엔테이션 & 오카리나의 유래와 악기별 음색탐구 | | |
| 2 | 구조와 명칭을 알고 8음 운지 익히기 | | 오카리나 |
| 3 | 13음 운지를 익히고 올바른 텅잉으로 롱톤 표현하기 | | 필기도구 |
| 4 | 오카리나의 생명은 음색, 복식 호흡의 롱톤 텅잉 연주 | | |
| 5 | 레가토와 논 레가토의 학습과 표현 연주 | | |
| 6 | 테누토 학습 후 다장조 음계와 연주곡 | | |
| 7 | 변화음 시b 운지를 알고 바장조 음계와 연주곡 | | |
| 8 | 변화음 파# 운지를 알고 사장조 음계와 연주곡 | | |
| 9 | 고정도법 학습과 어택표현 | | |
| 10 | 싱글텅잉과 더블텅잉의 다른 표현 연주 | | |
| 11 | 13개 모든 음을 #과 b을 활용하여 21개의 음역으로 늘리기 | | |
| 12 | 붙임줄과 이음줄, 스타카토와 레가토, 붓점의 효과적인 연주 | | |
| 13 | 3연음의 충분한 텅잉 연습과 연주 | | |
| 14 | 강, 약 셈여림 표현이 달라지는 당김음의 이해와 신나는 연주 | | |
| 15 | 장조와 단조의 감성연주 | | |
| 16 | 독주, 중주 / 자체 향상음악회 | | |
| 교재비 | | | |
| 재료비 | 20,000원 (악보, 파일) | | |
| 준비물 | AC오카리나, 필기도구 | | |

※ 개강 전, 오카리나 구입 신청 가능합니다. 문의) 010 2423 9693

강 의 계 획 서

| 강 사 명 | 이 정 연 | 강의대상 | 성인 |
|--------------|--|---------|----|
| 강 좌 명 | 나와 우리 가족을 지키는 도구 - 이침 활용법 | | |
| 강의목표 및 개요 | <p>◎배우기 쉽고 적용이 간단한 이침요법으로 나와 우리가족의 건강 증진을 도모한다.</p> <p>-귀는 인체 전신의 기관과 연결되어 있으므로 귀를 보고 병증의 반응을 확인하여 자연치유 능력을 향상시킨다.</p> | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 응급혈 - 이침~!! 우리가족을 살린다 | | |
| 2 | 속을 편안하게 - 소화불량 만성두통을 위한 혈자리 | | |
| 3 | 혈액순환 - 건강의 기본인 손, 발부터 따뜻하게 | | |
| 4 | 순환 - 내가 하는 호흡으로 내 세포가 살고 있다 | | |
| 5 | 관절 건강 - 허리와 어깨, 무릎의 통증을 완화 시키는 혈자리 | | |
| 6 | 간이 피곤하면 인생이 피곤하다 | | |
| 7 | 갱년기 극복하기- 노력하는만큼 호르몬이 변한다. | | |
| 8 | 온몸의 염증 해결방법 - 이명과 비염에서 탈피하기 | | |
| 9 | 뇌 건강 - 치매와 뇌졸중 다스리기 | | |
| 10 | 우리 아이 성장기 - 키 크는 비법 공개 | | |
| 11 | 면역력 - 감기증상의 완화를 위한 혈자리 학습 | | |
| 12 | 코로나 극복하기 - 예방혈자리 | | |
| 13 | 기초 진단법1 | | |
| 14 | 기초 진단법2 | | |
| 15 | 기초 진단법3 | | |
| 16 | 전체 총 복습 및 사례 발표 | | |
| 교재비 | 없음. | | |
| 재료비 | 각자 인터넷 구매 | | |
| 준비물 | 하얀칠판, 프로젝트 빔 | | |

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|---|---------|----|
| 강 사 명 | 윤 지 속 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 치유와 힐링의 행복한 민화교실 | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎장기간 지속되는 코로나시대의 스트레스를 극복하는 차원에서 우리의 전통그림인 민화를 현대적 감성으로 풀어 나가며, 민화에 담긴 길상의 의미를 알아보고 그리는 과정을 통해 서로 소통하고 치유되어지는 시간을 갖는다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 소개하기, 강의내용 및 재료 소개. | | |
| 2 | 아교반수하기 | | |
| 3 | 소과도 밑그림(초뜨기). 수준별 수업. 소과도, 모란도, 연지유압도. | | |
| 4 | 바탕 채색하기 | | |
| 5 | 채색 및 바림하기 | | |
| 6 | 마무리하기 | | |
| 7 | 모란도 밑그림(초뜨기) | | |
| 8 | 바탕 채색하기 | | |
| 9 | 1차 채색하기. | | |
| 10 | 2차 채색 및 바림하기 | | |
| 11 | 마무리하기 | | |
| 12 | 연지유압도 밑그림(초뜨기) | | |
| 13 | 바탕채색하기 | | |
| 14 | 1차 채색. | | |
| 15 | 2차 채색 및 바림하기. | | |
| 16 | 마무리하기. | | |
| 교재비 | 없음. | | |
| 재료비 | 10~20만원정도(물감, 붓 등은 한번구입하면 장시간 사용가능). 기존 쓰시던 재료 사용가능. | | |
| 준비물 | * 물통, 깔개, 휴지, 물티슈. | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

<재료비>

-물감 (분채) 5,000 x 12색 = 60,000원

동양화튜브물감 24색 67,000원정도

-물감접시 10개세트 10,000원

-꽃접시중 8,000원정도.

-순지 6000원

-붓 면상필(선붓) 15,000원정도, 채색붓 15,000원정도, 바림붓 15,000원정도

-아교액 5000원

-알아교 250g 15000원정도

-명반 2000원정도

-먹물(고매원)15000원

*재료비는 재료의 등급에 따라 가격 차이가 남.

1차시에 필요하신 분들 중 의견을 수렴하여

단체 또는 개인별 구매하고자 합니다.

혹, 단체 구입하더라도 재료비는 투명하게 공개합니다.

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|----------|----|
| 강 사 명 | 김혜정 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 통기타교실(초급) | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 기타 실력 향상을 통해 연주하고 싶은 곡을 스스로 해낼 수 있습니다. - 기타 연주를 통해 자연스럽게 음악의 기초상식을 기릅니다. - 여러 기타 코드와 연주 방법들을 배우고 익힙니다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 기타의 개요 및 연주 자세 & 기초 테크닉 연습 | 악기, 악보파일 | |
| 2 | 3박자 스트로크 주법 & 코드표 읽는 방법 이해하기 | | |
| 3 | 4/4박자 스트로크 주법 & 음역 구분 및 악센트 적용 | | |
| 4 | 고고 주법 연습곡 & 기타 코드 운지법 및 소리내기 연습 | | |
| 5 | 4/4 박자 스트로크 칼립소(Calypso) 주법 익히기 | | |
| 6 | 칼립소 주법 연습곡 & 악상기호 및 악보 읽는 법 | | |
| 7 | 칼립소 주법 연습곡 & 섹션 이해 및 적용 | | |
| 8 | 카포(Capodasto)의 사용 방법 및 적용 (연습곡) | 카포 | |
| 9 | 4/4박자 스트로크 주법 슬로우고고(SlowGoGo) 익히기 | | |
| 10 | 슬로우 고고 주법 연습곡 & 박자를 세며 연주해보기 | | |
| 11 | 음원에 맞추어 연주하기 (슬로우 고고 주법 연습곡) | | |
| 12 | 슬로우 고고 변형 주법 이해 및 적용 (연습곡) | | |
| 13 | 4/4 박자 스트로크 슬로우 록(SlowRock) 주법 익히기 | | |
| 14 | 슬로우 록 주법 연습곡 & 12비트 악보 구성의 이해 | | |
| 15 | 노래 부르며 연주하기 (박의 분석 및 적용) | | |
| 16 | 복습 및 총정리 | | |
| 교재비 | 없음 | | |
| 재료비 | 개인 소모품 구매 외엔 별도로 들지 않습니다. | | |
| 준비물 | 개인 악기, 악보 파일, 책상(보면대), 의자 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)

강 의 계 획 서

| | | | |
|--------------|--|----------|----|
| 강 사 명 | 김혜정 | 강의대상 | 성인 |
| 강 좌 명 | 통기타교실(중급) | | |
| 강의목표 및 개요 | ◎ 기타 실력 향상을 통해 연주하고 싶은 곡을 스스로 해낼 수 있습니다. - 기타 연주를 통한 개인의 역량 증진 및 여가시간 활용 - 초급반에서 배운 내용을 바탕으로 다양한 주법과 코드를 익힙니다. | | |
| 차 시 | 강 의 내 용 | 준비물/재료비 | |
| 1 | 초급반 수업 내용 복습 및 정리 & 기타의 개요 | 악기, 악보파일 | |
| 2 | 3/4 박자 아르페지오(Arpeggio) 주법 & p, i, m, a | | |
| 3 | 4/4 박자 아르페지오 주법 & 각 코드의 Root 익히기 | | |
| 4 | 아르페지오 주법 연습곡 & 스트로크 주법과의 변환 | | |
| 5 | 슬로우 록 아르페지오 주법 연습곡 | | |
| 6 | 4/4 박자 고고 주법 & 뮤트(mute), 커팅(cutting) | | |
| 7 | 오른손 커팅 주법을 활용한 뮤트 연습 (연습곡) | | |
| 8 | 고고 변형 주법 연습곡 & 연주 속도 높이기 | | |
| 9 | 4/4 박자 퍼커시브(percussive) 주법 익히기 | | |
| 10 | 퍼커시브 주법 연습곡 & 오른손 탭 사운드 연습 | | |
| 11 | 4/4 박자 16비트 스트로크 주법 (소울) 익히기 | | |
| 12 | 16비트 스트로크 변형 주법 (연습곡) | | |
| 13 | 소울 주법 연습곡 & 음원에 맞추어 연주하기 | | |
| 14 | 기타 코드 사운드 정돈하기 (왼손 엄지 뮤트 활용) | | |
| 15 | 7화음 & 텐션코드 사운드 알기 (sus4, add9, M7, m7) | | |
| 16 | 복습 및 총정리 | | |
| 교재비 | 없음 | | |
| 재료비 | 개인 소모품 구매 외엔 별도로 들지 않습니다. | | |
| 준비물 | 개인 악기, 악보 파일, 책상(보면대), 의자 | | |

* 강의계획서는 줄 양식 변경 가능 * 재료비 사항은 최대한 상세히 작성(별지 사용 가능)

* 강의에 필요한 기자재 상세 기재(별지 사용 가능)