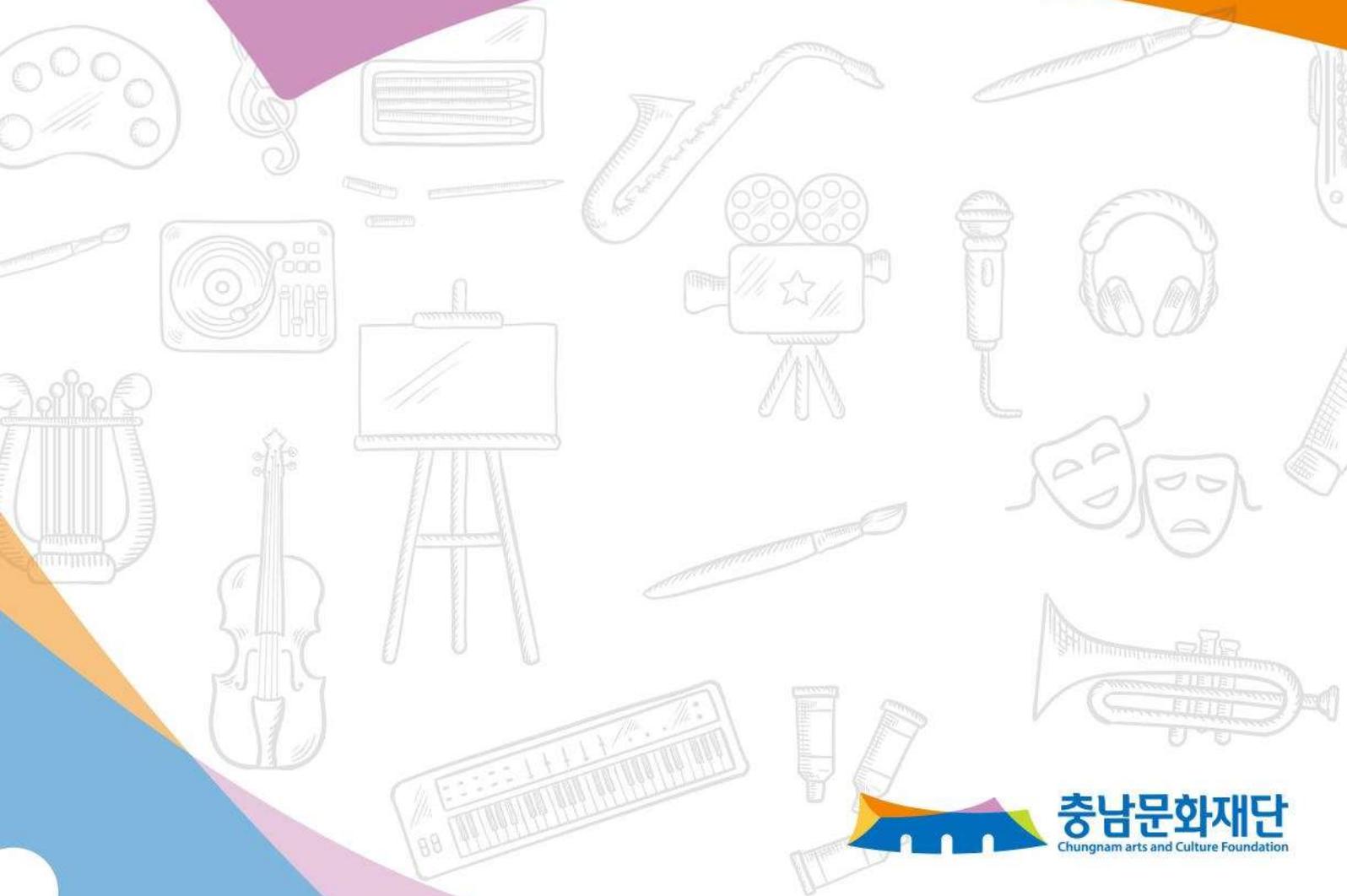


2022년

충남 장애예술인 문화예술활동

실태조사 결과보고서



제 출 문

충남문화재단 귀중

본 보고서를 『2022년 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사』의
결과보고서로 제출합니다.

2022년 12월

 **ST Research**
(주) 에스티리서치

※ **일러두기**

1. 본 조사는 충남문화재단의 의뢰를 받아 실시되었음
2. 본 보고서는 『2022년 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사』를 집계 및 분석한 결과임
3. 본 보고서의 결과값은 소수점 둘째 자리에서 반올림하여 소수점 첫째 자리까지 표기하였음
이에 따라 표기된 값의 총합이 100%가 되지 않을 수 있음
4. 본 보고서의 중복응답은 표기된 값의 총합이 100%를 초과함

목 차

Contents

I. 조사개요	11
01. 조사개요	11
1. 조사배경 및 목적	12
2. 조사방법	13
3. 조사내용	14
4. 분석방법	16
5. 응답자 특성	17
II. 조사결과	19
01. 정량조사 결과	19
1. 문화예술활동 현황 및 여건	20
2. 고용 현황	34
3. 문화예술활동 소득 현황	52
4. 장애인예술인 정책 및 인식	64
5. 코로나 이후 문화예술환경 변화	74
02. 정성조사(FGI) 결과	81
1. 문화예술활동 현황 및 여건	82
2. 고용 현황	84
3. 장애인예술인 정책 및 인식	86
III. 결론 및 제언	89
1. 결론 및 제언	90
IV. 별첨_설문지	93

표 목 차

Table of Contents

[표 I-1-1] 장애예술인 지원 한계	12
[표 I-1-2] 정량조사 내용	14
[표 I-1-3] 정성조사(FGI) 내용	15
[표 I-1-4] 응답자 특성	17
[표 I-1-5] 참석자 Profile	17
[표 II-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야	21
[표 II-1-2] 주 활동분야	23
[표 II-1-3] 예술작품 발표 및 참여횟수	25
[표 II-1-4] 개인 창작공간 보유 여부	27
[표 II-1-5] 개인 창작공간 보유 형태	29
[표 II-1-6] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도	31
[표 II-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간	33
[표 II-1-8] 문화예술분야 전업 여부	35
[표 II-1-9] 고용형태	37
[표 II-1-10] 문화예술단체 소속 여부	39
[표 II-1-11] 소속된 단체	41
[표 II-1-12] 국민연금 가입 여부	43
[표 II-1-13] 건강보험 가입 여부	45
[표 II-1-14] 고용보험 가입 여부	47
[표 II-1-15] 예술인복지재단 산재보험 가입 여부	49
[표 II-1-16] 직장 산재보험 가입 여부	51
[표 II-1-17] 월 평균 소득	53
[표 II-1-18] 문화예술활동을 통한 수입 비중	55
[표 II-1-19] 문화예술활동을 통한 주된 수입원	57
[표 II-1-20] 저작권 보유 여부	59
[표 II-1-21] 문화예술 경력단절 여부	61
[표 II-1-22] 문화예술 경력단절 이유	63
[표 II-1-23] 예술인 고용보험 시행 인지도	65
[표 II-1-24] 예술인 고용보험 가입 경험	67
[표 II-1-25] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도	69

[표 II -1-26] 문화예술분야 필요한 지원(1순위)	71
[표 II -1-27] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제(1순위)	73
[표 II -1-28] 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화	75
[표 II -1-29] 코로나 19 관련 지원받은 경험 여부	77
[표 II -1-30] 코로나 19 관련 받은 지원	79
[표 II -2-1] 문화예술활동 관련 지원 경험	82
[표 II -2-2] 일반예술인 지원과 장애예술인 지원 구분	82
[표 II -2-3] 개인창작공간 보유 및 충분 정도	83
[표 II -2-4] 문화예술활동을 위해 필요한 공간	83
[표 II -2-5] 전업/겸업 여부	84
[표 II -2-6] (전업) 생계활동 충분 정도	84
[표 II -2-7] 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유	85
[표 II -2-8] 소속 단체 간 협업 여부	85
[표 II -2-9] 예술활동증명 등록 여부	86
[표 II -2-10] 문화예술분야 필요한 지원 및 정책	87

그림 목 차

Picture of Contents

[그림 II-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야	20
[그림 II-1-2] 주 활동분야	22
[그림 II-1-3] 예술작품 발표 및 참여횟수	24
[그림 II-1-4] 개인 창작공간 보유 여부	26
[그림 II-1-5] 개인 창작공간 보유 형태	28
[그림 II-1-6] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도	30
[그림 II-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간	32
[그림 II-1-8] 문화예술분야 전업 여부	34
[그림 II-1-9] 고용형태	36
[그림 II-1-10] 문화예술단체 소속 여부	38
[그림 II-1-11] 소속된 단체	40
[그림 II-1-12] 국민연금 가입 여부	42
[그림 II-1-13] 건강보험 가입 여부	44
[그림 II-1-14] 고용보험 가입 여부	46
[그림 II-1-15] 예술인복지재단 산재보험 가입 여부	48
[그림 II-1-16] 직장 산재보험 가입 여부	50
[그림 II-1-17] 월 평균 소득	52
[그림 II-1-18] 문화예술활동을 통한 수입 비중	54
[그림 II-1-19] 문화예술활동을 통한 주된 수입원	56
[그림 II-1-20] 저작권 보유 여부	58
[그림 II-1-21] 문화예술 경력단절 여부	60
[그림 II-1-22] 문화예술 경력단절	62
[그림 II-1-23] 예술인 고용보험 시행 인지도	64
[그림 II-1-24] 예술인 고용보험 가입 경험	66
[그림 II-1-25] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도	68
[그림 II-1-26] 문화예술분야 필요한 지원	70
[그림 II-1-27] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제	72
[그림 II-1-28] 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화	74
[그림 II-1-29] 코로나 19 관련 지원받은 경험 여부	76
[그림 II-1-30] 코로나 19 관련 받은 지원	78

CHAPTER

I. 조사개요

01. 조사개요

1. 조사배경 및 목적
2. 조사방법
3. 조사내용
4. 분석방법
5. 응답자 특성

1. 조사배경 및 목적

1) 조사배경

- 「장애예술인 문화예술활동 지원에 관한 법률(장애예술인 지원법)」에서 5년마다 장애예술인 문화예술활동지원 기본계획을 수립하도록 규정함.
- 장애예술인 지원법에 따라 장애예술인을 위한 지원을 실시하였으나, 한계가 존재함.

[표 I-1-1] 장애예술인 지원 한계

장애예술인 지원 한계	
접근성 한계	- 장애예술인의 창작활동 및 장애인의 문화향유를 위한 공간, 시설, 콘텐츠, 정보 등이 전반적으로 부족
전문 문화예술교육 부족	- 장애예술인의 36.9%가 복지시설 교육을 통해 문화예술계에 입문하는 등 전문적인 문화예술교육의 기회 부족
지원사업의 수도권 집중	- 주요 지원기관 및 지원사업 수혜단체의 수도권 집중으로 지역 장애예술인에 대한 지원이 상대적으로 미흡
전문예술인 인식 한계	- 장애예술인의 문화예술활동이 전문예술인 활동으로 인식되지 못해, 작품발표 기회나 유통, 일자리 등에 제약

2) 조사목적

- 장애인의 문화예술활동 증가 및 장애예술인 규모 확대에 따른 실효성 있는 지원 정책에 대한 지속적인 요구와 관련 지원 정책 수립을 위해 장애예술인에 대한 실태조사의 필요성이 제기됨.
- 장애예술인 지원법 제8조 및 충청남도 장애예술인 문화예술활동 지원조례 제6조에 따라 장애예술인의 문화예술활동에 대한 정확한 현황파악과 활동 추진의 타당성을 확보함.
- 이에 본 조사는 충남지역 장애예술인의 문화예술활동 및 현장의 여건, 요구 등을 파악하여 장애예술인의 문화예술활동 지원을 위한 정책수립의 기초자료로 활용하는 데에 그 목적이 있음

2. 조사방법

1) 정량조사

○ 조사 기간	▶ 2022년 11월 1일 (화) ~ 11월 24일 (목)
○ 조사 방법	▶ 온라인(모바일) 조사
○ 조사 대상	▶ 충남지역에서 문화예술활동을 하고 있는 장애예술인
○ 표 본 수	▶ 266명

2) 정성조사(FGI)

○ 조사 기간	▶ 2022년 12월 01일(목) 17:00 ~ 19:00
○ 조사 방법	▶ FGI (비대면 zoom으로 실시)
○ 조사 대상	▶ 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사 응답자 중 FGI에 참여하겠다고 한 장애예술인
○ 표 본 수	▶ 4명(1그룹)

3) 장애예술인의 정의

- 장애인복지법에 따라 장애인등록증을 발급받은 사람 중 아래 1가지 이상 해당하는 사람

- 예술인복지법에 따라 예술활동증명을 받은 사람
- 저작권법에 따라 문화예술 관련 저작물이 있는 사람
- 창작, 실연, 기술지원 등의 문화예술활동으로 얻은 소득이 있는 사람
- 문화예술활동 실적이 있다고 장관이 인정하는 사람

3. 조사내용

1) 정량조사

[표 I-1-2] 정량조사 내용

구분	조사내용
응답자 특성	<ul style="list-style-type: none"> - 성별 - 연령 - 거주지 - 장애정도 - 장애발생시기 - 예술활동증명 등록 여부
문화예술활동 현황 및 여건	<ul style="list-style-type: none"> - 활동하고 있는 문화예술분야 - 주 활동분야 - 예술작품 발표 및 참여횟수 - 개인 창작공간 보유 여부 - 개인 창작공간 소유 형태 - 문화예술활동 공간 충분 정도 - 문화예술활동을 위해 가장 필요한 공간
고용 현황	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술분야 전업 여부 - 고용형태 - 문화예술단체 소속 여부 - 소속된 단체 - 4대 보험 가입 여부
문화예술활동 소득 현황	<ul style="list-style-type: none"> - 월 평균 소득 - 문화예술활동 수입 비중 - 예술창작 활동을 통한 주된 수입원 - 저작권 보유 여부 - 문화예술 경력단절 여부 - 문화예술 경력단절 이유
장애예술인 정책 및 인식	<ul style="list-style-type: none"> - 예술인 고용보험 시행 인지도 - 예술인 고용보험 가입 여부 - 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도 - 문화예술분야 필요한 지원 - 장애예술인 문화예술활동을 위한 우선 지원 과제
코로나 이후 문화예술환경 변화	<ul style="list-style-type: none"> - 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화 - 코로나 19 관련 지원받은 경험 여부 - 코로나 19 관련 받은 지원

2) 정성조사(FGI)

[표 I-1-3] 정성조사(FGI) 내용

구분	조사내용
문화예술활동 현황 및 여건	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술활동 분야 혹은 영역 / 경력 / 지역 - 문화예술활동 지원 경험 / 지원 종류 - 개인 창작공간 여부 - 충남의 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도
고용 현황	<ul style="list-style-type: none"> - 전업 혹은 겸업 여부 - 겸업하는 업종 - (전업) 생계활동 충분 정도 - 협회 소속 여부 / 소속된 협회 / 가입한 이유 - 4대 보험 가입 여부
장애예술인 정책 및 인식	<ul style="list-style-type: none"> - 예술인 예술활동 등록 여부 / 등록한 이유 / 등록 과정 애로사항 - 예술활동증명 발급 신청대행 서비스 의견 - 1년에 직/간접 문화예술활동 참여 횟수 - 문화예술활동에 있어 어려운 점 / 애로사항 - 충남 장애예술인에게 필요한 정책 및 지원
문화예술활동 경력 단절 및 코로나19	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술 경력단절 경험 여부 - 코로나19로 인한 변화(생계/활동 참여 횟수 등)

4. 분석방법

- 응답한 설문지를 회수한 후 불성실하게 작성되거나 이중 기입한 자료는 분석에서 제외하고 컴퓨터에 입력시킨 뒤 데이터 코딩(data coding)과 데이터 클리닝(data cleaning) 과정을 거쳐, 통계패키지인 SPSS(Statistical Package for Social Science)에 의해 통계분석을 실시함.



첫째, 응답자의 인구통계학적 특성을 알아보기 위하여 빈도분석(Frequency)을 실시함.

둘째, 응답자의 특성에 따른 설문 문항의 응답 차이를 비교 분석하기 위해 교차분석 (Chi-square test) 및 독립표본 t-검정(Two independent sample t-test) 또는 일원배치 분산분석(One-way ANOVA)을 실시함.

5. 응답자 특성

1) 정량조사 응답자 특성

[표 I-1-4] 응답자 특성

		사례수	%
전 체		266	100.0
성별	남성	147	55.3
	여성	119	44.7
연령	20대	53	19.9
	30대	158	59.4
	40대	50	18.8
	50대	3	1.1
	60대 이상	2	0.8
권역*	천안권	109	41.0
	아산당진권	45	16.9
	서해안권	48	18.0
	내륙권	64	24.1
장애정도	경증	222	83.5
	중증	44	16.5
장애발생시기	선천적	99	37.2
	후천적	167	62.8
예술활동증명 등록여부	등록함	81	30.5
	등록하지 않음	185	69.5

- * 권역 - 천 안 권 : 천안시
 - 아 산 당 진 권 : 아산시, 당진시
 - 서 해 안 권 : 보령시, 서산시, 서천군, 예산군, 태안군, 홍성군
 - 내 륙 권 : 계룡시, 공주시, 금산군, 논산시, 부여군, 청양군

2) 정성조사(FGI) 참석자 Profile

[표 I-1-5] 참석자 Profile

	성함	성별	활동지역	분야	세부분야	경력	활동형태
1그룹	장OO	여성	아산시	문학(출판)	시, 수필	19년	겸업
	하O	남성	공주시	미술 및 공예	도자공예	27년	전업
	박OO	남성	보령시	미술 및 공예	조각	35년	전업
	김OO	남성	천안시	미술 및 공예	민화	7년	겸업

CHAPTER

II. 조사결과

01. 정량조사 결과

1. 문화예술활동 현황 및 여건
2. 고용 현황
3. 문화예술활동 소득 현황
4. 장애예술인 정책 및 인식
5. 코로나 이후 문화예술환경 변화

1. 문화예술활동 현황 및 여건

1) 활동하고 있는 문화예술분야

- 활동하고 있는 문화예술분야를 살펴보면, '미술 및 공예'가 43.2%(115명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '문학(출판)' 21.1%(56명), '사진', '음악' 14.3%(38명), '만화' 10.9%(29명) 등의 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 활동하고 있는 문화예술분야를 살펴보면, 연령, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
 - 연령의 경우, 모든 연령대에서 '미술 및 공예'에서 활동하고 있다는 응답이 높게 나타났으며, 특히 40대 이상에서 높게 나타남.
 - 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함 보다 등록하지 않음이 '미술 및 공예'에서 활동하고 있다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야



[표 II-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야

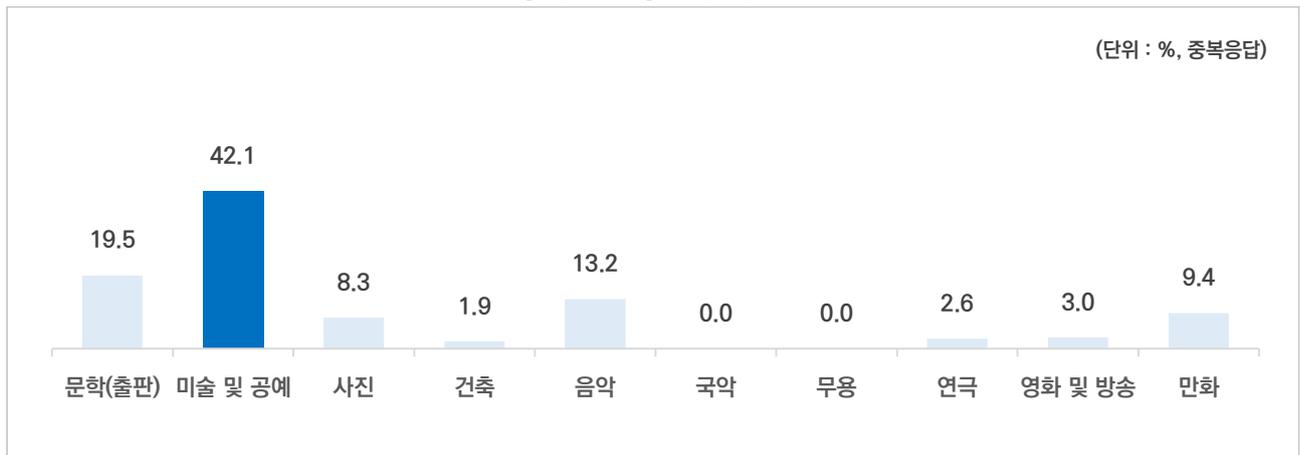
(N : 전체, 단위 : %, 중복응답)

응답자 특성		N	문학 (출판)	미술 및 공예	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화 및 방송	만화	$X^2(p)$
전 체		311	21.1	43.2	14.3	2.6	14.3	0.4	0.4	4.5	5.3	10.9	
성별	남성	168	15.6	40.8	16.3	4.1	16.3	0.7	0.0	4.8	6.1	9.5	14.722 (.143)
	여성	143	27.7	46.2	11.8	0.8	11.8	0.0	0.8	4.2	4.2	12.6	
연령	20대	66	26.4	34.0	17.0	0.0	5.7	0.0	1.9	11.3	13.2	15.1	39.182 (.006)
	30대	181	18.4	44.3	13.3	2.5	18.4	0.6	0.0	2.5	2.5	12.0	
	40대 이상	64	23.6	49.1	14.5	5.5	10.9	0.0	0.0	3.6	5.5	3.6	
권역	천안권	125	17.4	41.3	12.8	0.9	15.6	0.0	0.9	5.5	7.3	12.8	17.047 (.972)
	아산당진권	53	24.4	46.7	13.3	2.2	11.1	0.0	0.0	4.4	4.4	11.1	
	서해안권	55	29.2	39.6	16.7	4.2	12.5	0.0	0.0	2.1	4.2	6.3	
	내륙권	78	18.8	46.9	15.6	4.7	15.6	1.6	0.0	4.7	3.1	10.9	
장애정도	경증	258	21.6	42.3	13.5	1.8	12.2	0.5	0.5	5.0	6.3	12.6	17.880 (.057)
	중증	53	18.2	47.7	18.2	6.8	25.0	0.0	0.0	2.3	0.0	2.3	
장애발생 시기	선천적	114	26.3	39.4	12.1	3.0	11.1	1.0	1.0	5.1	6.1	10.1	9.320 (.502)
	후천적	197	18.0	45.5	15.6	2.4	16.2	0.0	0.0	4.2	4.8	11.4	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	104	18.5	42.0	8.6	1.2	17.3	0.0	1.2	12.3	14.8	12.3	46.183 (.000)
	등록하지 않음	207	22.2	43.8	16.8	3.2	13.0	0.5	0.0	1.1	1.1	10.3	

2) 주 활동분야

- 주 활동분야를 살펴보면, '미술 및 공예'가 42.1%(112명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '문학(출판)' 19.5%(52명), '음악' 13.2%(35명), '만화' 9.4%(25명) 등의 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 주 활동분야를 살펴보면, 성별, 연령, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
 - 성별의 경우, 남성보다 여성이 '미술 및 공예'에서 활동하고 있다는 응답이 높게 나타남.
 - 연령의 경우, 모든 연령대에서 '미술 및 공예'에서 활동하고 있다는 응답이 높게 나타났으며, 특히 40대 이상에서 높게 나타남.
 - 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함 보다 등록하지 않음이 '미술 및 공예'에서 활동하고 있다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-2] 주 활동분야



[표 II-1-2] 주 활동분야

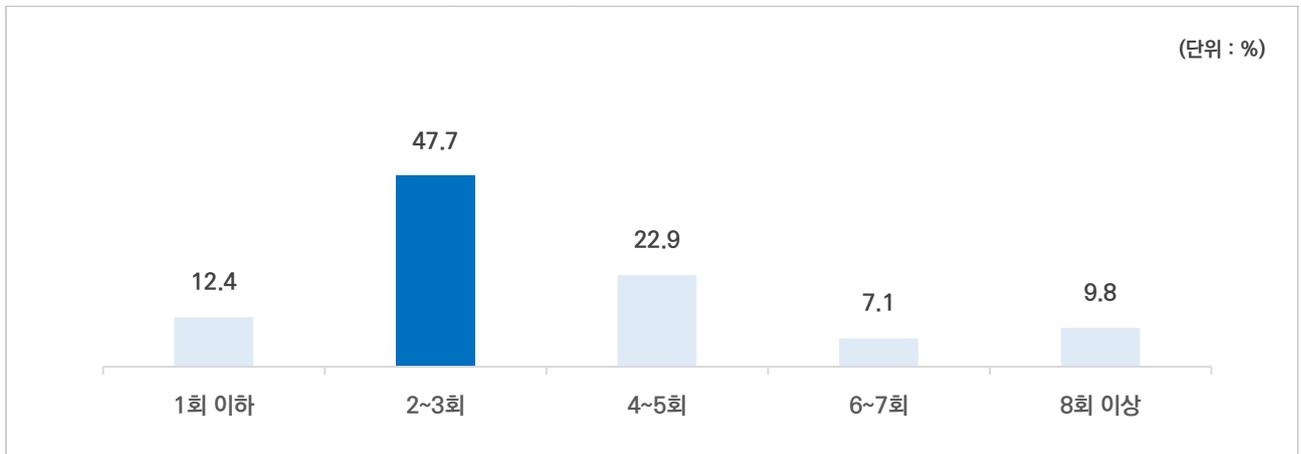
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	문학 (출판)	미술 및 공예	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화 및 방송	만화	$X^2(p)$
전 체		266	19.5	42.1	8.3	1.9	13.2	0.0	0.0	2.6	3.0	9.4	
성별	남성	147	14.3	40.1	11.6	2.7	15.0	0.0	0.0	2.0	5.4	8.8	18.343 (.011)
	여성	119	26.1	44.5	4.2	0.8	10.9	0.0	0.0	3.4	0.0	10.1	
연령	20대	53	24.5	34.0	7.5	0.0	5.7	0.0	0.0	9.4	5.7	13.2	33.417 (.003)
	30대	158	17.7	43.0	7.0	1.3	17.7	0.0	0.0	0.6	1.9	10.8	
	40대 이상	55	20.0	47.3	12.7	5.5	7.3	0.0	0.0	1.8	3.6	1.8	
거주 지역	천안권	109	16.5	41.3	9.2	0.9	15.6	0.0	0.0	1.8	4.6	10.1	12.301 (.931)
	아산당진권	45	24.4	42.2	6.7	0.0	11.1	0.0	0.0	4.4	2.2	8.9	
	서해안권	48	27.1	39.6	10.4	2.1	10.4	0.0	0.0	2.1	2.1	6.3	
	내륙권	64	15.6	45.3	6.3	4.7	12.5	0.0	0.0	3.1	1.6	10.9	
장애정도	경증	222	20.3	40.5	8.6	1.8	11.3	0.0	0.0	2.7	3.6	11.3	11.551 (.116)
	중증	44	15.9	50.0	6.8	2.3	22.7	0.0	0.0	2.3	0.0	0.0	
장애발생 시기	선천적	99	25.3	38.4	7.1	1.0	11.1	0.0	0.0	3.0	5.1	9.1	6.853 (.444)
	후천적	167	16.2	44.3	9.0	2.4	14.4	0.0	0.0	2.4	1.8	9.6	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	16.0	40.7	2.5	1.2	14.8	0.0	0.0	6.2	8.6	9.9	23.894 (.001)
	등록하지 않음	185	21.1	42.7	10.8	2.2	12.4	0.0	0.0	1.1	0.5	9.2	

3) 예술작품 발표 및 참여횟수

- 예술작품 발표 및 참여횟수를 살펴보면, '2~3회'가 47.7%(127명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '4~5회' 22.9%(61명), '1회 이하' 12.4%(33명), '8회 이상' 9.8%(26명), '6~7회' 7.1%(19명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 예술작품 발표 및 참여횟수를 살펴보면, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 예술활동증명 등록의 경우, 등록하지 않음 보다 등록함에서 예술작품 발표 및 참여횟수가 전반적으로 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-3] 예술작품 발표 및 참여횟수



[표 II-1-3] 예술작품 발표 및 참여횟수

(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	1회 이하	2~3회	4~5회	6~7회	8회 이상	$X^2(p)$
전 체		266	12.4	47.7	22.9	7.1	9.8	
성별	남성	147	10.9	46.3	27.2	8.2	7.5	5.632 (.228)
	여성	119	14.3	49.6	17.6	5.9	12.6	
연령	20대	53	13.2	52.8	15.1	7.5	11.3	6.734 (.566)
	30대	158	10.8	49.4	24.7	7.6	7.6	
	40대 이상	55	16.4	38.2	25.5	5.5	14.5	
권역	천안권	109	12.8	45.0	23.9	11.9	6.4	20.578 (.057)
	아산당진권	45	8.9	40.0	26.7	2.2	22.2	
	서해안권	48	12.5	56.3	20.8	0.0	10.4	
	내륙권	64	14.1	51.6	20.3	7.8	6.3	
장애정도	경증	222	12.6	47.7	21.2	7.2	11.3	4.905 (.297)
	중증	44	11.4	47.7	31.8	6.8	2.3	
장애발생 시기	선천적	99	10.1	44.4	25.3	9.1	11.1	2.531 (.639)
	후천적	167	13.8	49.7	21.6	6.0	9.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	6.2	39.5	23.5	13.6	17.3	18.793 (.001)
	등록하지 않음	185	15.1	51.4	22.7	4.3	6.5	

4) 개인 창작공간 보유 여부

- 개인 창작공간 보유 여부를 살펴보면, '없음'이 51.1%(136명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '있음-집 안(거주공간)에 별도공간' 41.4%(110명), '있음-집 밖(거주공간과 분리된)에 별도공간' 7.5%(20명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 개인 창작공간 보유 여부를 살펴보면, 모든 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p>.05$).

[그림 Ⅱ-1-4] 개인 창작공간 보유 여부



[표 II-1-4] 개인 창작공간 보유 여부

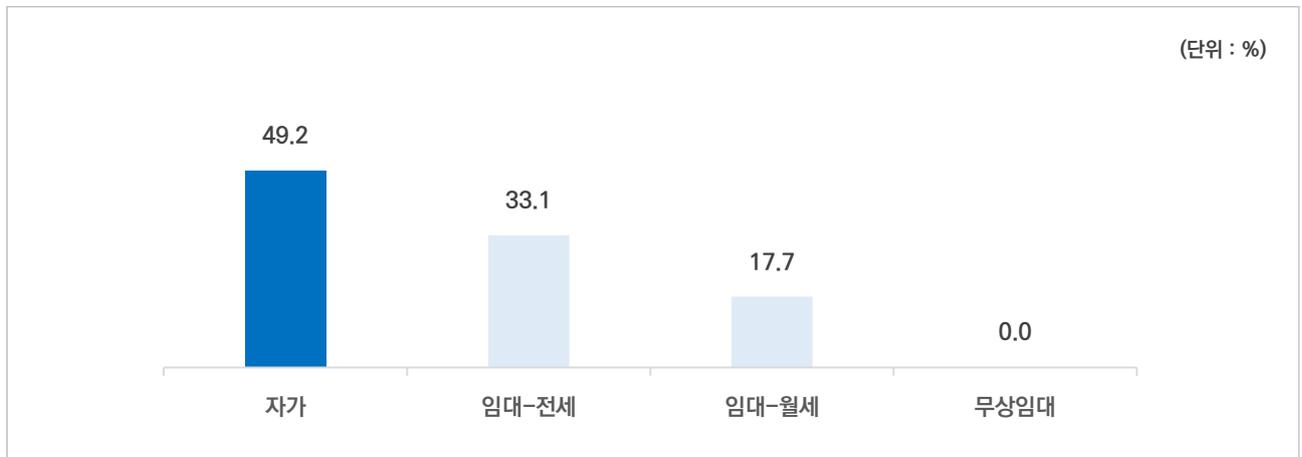
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	있음 집 안(거주공간)에 별도공간	있음 집 밖(거주공간과 분리된)에 별도공간	없음	$X^2(p)$
전 체		266	41.4	7.5	51.1	
성별	남성	147	38.1	6.1	55.8	3.088 (.214)
	여성	119	45.4	9.2	45.4	
연령	20대	53	49.1	1.9	49.1	6.688 (.153)
	30대	158	36.7	8.2	55.1	
	40대 이상	55	47.3	10.9	41.8	
권역	천안권	109	41.3	10.1	48.6	4.056 (.669)
	아산당진권	45	48.9	2.2	48.9	
	서해안권	48	39.6	6.3	54.2	
	내륙권	64	37.5	7.8	54.7	
장애정도	경증	222	41.0	7.7	51.4	.090 (.956)
	중증	44	43.2	6.8	50.0	
장애발생 시기	선천적	99	47.5	6.1	46.5	2.545 (.280)
	후천적	167	37.7	8.4	53.9	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	40.7	7.4	51.9	.024 (.988)
	등록하지 않음	185	41.6	7.6	50.8	

5) 개인 창작공간 보유 형태

- 개인 창작공간을 보유하고 있는 장애예술인을 대상으로 개인 창작공간 보유 형태를 살펴보면, '자가'가 49.2%(64명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '임대-전세' 33.1%(43명), '임대-월세' 17.7%(23명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 개인 창작공간 보유 형태를 살펴보면, 모든 응답자 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p > .05$).

[그림 Ⅱ-1-5] 개인 창작공간 보유 형태



[표 II-1-5] 개인 창작공간 보유 형태

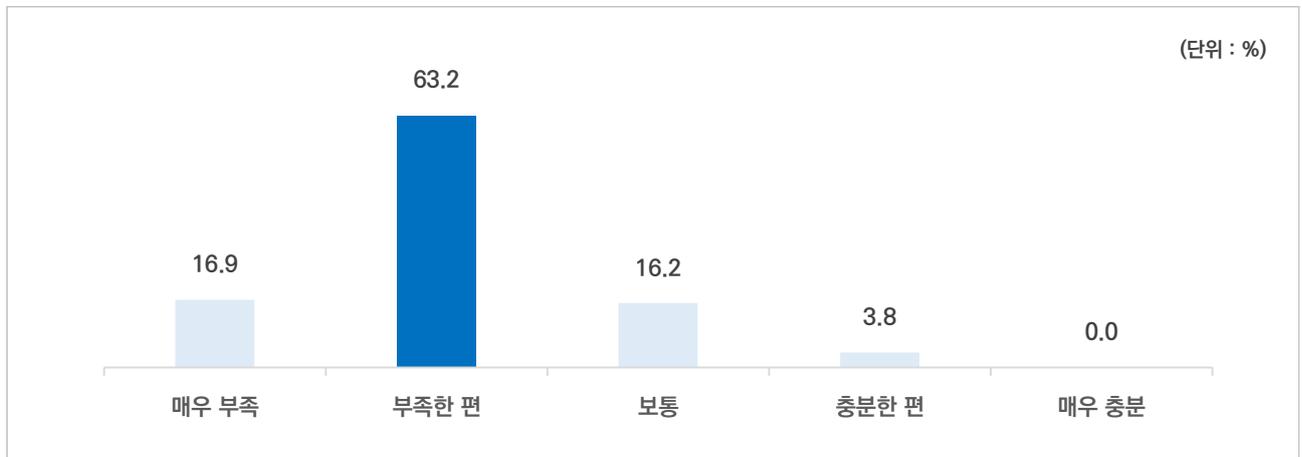
(N : 개인 창작공간을 보유하고 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	자가	임대-전세	임대-월세	무상임대	$X^2(p)$
전 체		130	49.2	33.1	17.7	0.0	
성별	남성	65	52.3	29.2	18.5	0.0	.875 (.646)
	여성	65	46.2	36.9	16.9	0.0	
연령	20대	27	51.9	40.7	7.4	0.0	5.053 (.282)
	30대	71	43.7	35.2	21.1	0.0	
	40대 이상	32	59.4	21.9	18.8	0.0	
권역	천안권	56	41.1	37.5	21.4	0.0	4.108 (.662)
	아산당진권	23	47.8	34.8	17.4	0.0	
	서해안권	22	63.6	27.3	9.1	0.0	
	내륙권	29	55.2	27.6	17.2	0.0	
장애정도	경증	108	48.1	33.3	18.5	0.0	.411 (.814)
	중증	22	54.5	31.8	13.6	0.0	
장애발생 시기	선천적	53	47.2	37.7	15.1	0.0	1.006 (.605)
	후천적	77	50.6	29.9	19.5	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	39	48.7	33.3	17.9	0.0	.006 (.997)
	등록하지 않음	91	49.5	33.0	17.6	0.0	

6) 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도

- 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도를 살펴보면, '부족한 편'이 63.2%(168명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '매우 부족' 16.9%(45명), '보통' 16.2%(43명), '충분한 편' 3.8%(10명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도를 살펴보면, 모든 응답자 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p>.05$).

[그림 II-1-6] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도



[표 II-1-6] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도

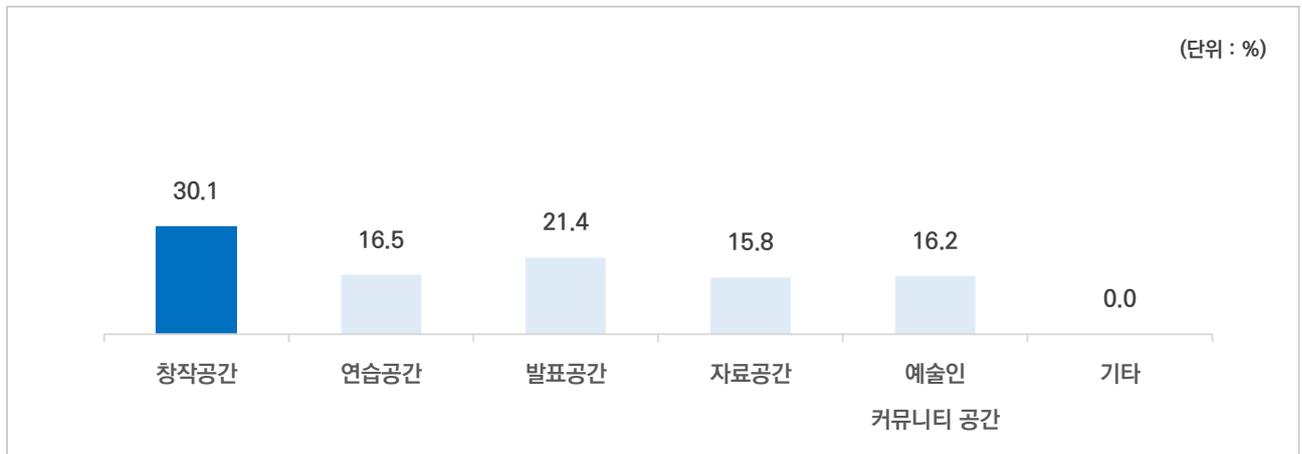
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	매우 부족	부족한 편	보통	충분한 편	매우 충분	$X^2(p)$
전 체		266	16.9	63.2	16.2	3.8	0.0	
성별	남성	147	14.3	63.9	18.4	3.4	0.0	2.475 (.480)
	여성	119	20.2	62.2	13.4	4.2	0.0	
연령	20대	53	24.5	60.4	15.1	0.0	0.0	7.504 (.277)
	30대	158	12.7	65.8	16.5	5.1	0.0	
	40대 이상	55	21.8	58.2	16.4	3.6	0.0	
권역	천안권	109	22.0	63.3	12.8	1.8	0.0	11.682 (.232)
	아산당진권	45	8.9	62.2	20.0	8.9	0.0	
	서해안권	48	10.4	70.8	14.6	4.2	0.0	
	내륙권	64	18.8	57.8	20.3	3.1	0.0	
장애정도	경증	222	16.7	65.3	15.3	2.7	0.0	5.625 (.131)
	중증	44	18.2	52.3	20.5	9.1	0.0	
장애발생 시기	선천적	99	18.2	58.6	19.2	4.0	0.0	1.598 (.660)
	후천적	167	16.2	65.9	14.4	3.6	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	11.1	70.4	14.8	3.7	0.0	3.412 (.332)
	등록하지 않음	185	19.5	60.0	16.8	3.8	0.0	

7) 문화예술활동을 위해 필요한 공간

- 문화예술활동을 위해 필요한 공간을 살펴보면, '창작공간'이 30.1%(80명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '발표공간' 21.4%(57명), '연습공간' 16.5%(44명), '예술인 커뮤니티 공간' 16.2%(43명), '자료공간' 15.8%(42명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술활동을 위해 필요한 공간을 살펴보면, 장애발생시기에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 장애발생시기의 경우, 후천적 보다 선천적에서 '창작공간'이 필요하다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간



[표 II-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간

(N : 전체, 단위 : %)

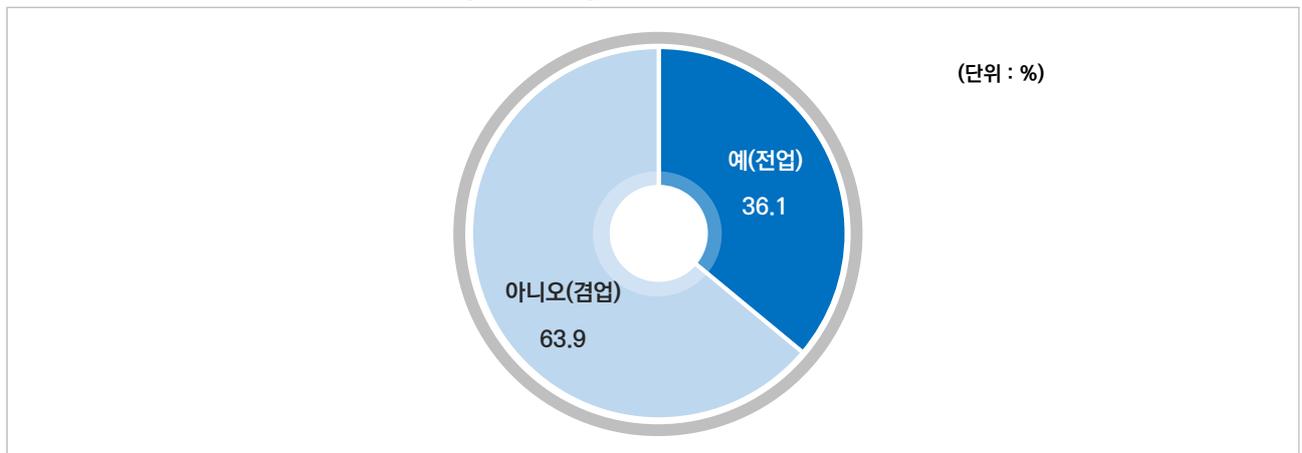
응답자 특성		N	창작공간	연습공간	발표공간	자료공간	예술인 커뮤니티 공간	기타	$X^2(p)$
전 체		266	30.1	16.5	21.4	15.8	16.2	0.0	
성별	남성	147	27.9	16.3	22.4	15.0	18.4	0.0	1.817 (.769)
	여성	119	32.8	16.8	20.2	16.8	13.4	0.0	
연령	20대	53	30.2	17.0	15.1	22.6	15.1	0.0	9.534 (.299)
	30대	158	27.2	19.6	21.5	14.6	17.1	0.0	
	40대 이상	55	38.2	7.3	27.3	12.7	14.5	0.0	
권역	천안권	109	31.2	10.1	22.9	22.0	13.8	0.0	16.019 (.190)
	아산당진권	45	35.6	22.2	20.0	2.2	20.0	0.0	
	서해안권	48	31.3	18.8	16.7	16.7	16.7	0.0	
	내륙권	64	23.4	21.9	23.4	14.1	17.2	0.0	
장애정도	경증	222	30.2	15.8	19.8	17.1	17.1	0.0	4.364 (.359)
	중증	44	29.5	20.5	29.5	9.1	11.4	0.0	
장애발생 시기	선천적	99	39.4	9.1	17.2	18.2	16.2	0.0	11.750 (.019)
	후천적	167	24.6	21.0	24.0	14.4	16.2	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	25.9	18.5	27.2	14.8	13.6	0.0	3.279 (.512)
	등록하지 않음	185	31.9	15.7	18.9	16.2	17.3	0.0	

2. 고용 현황

1) 문화예술분야 전업 여부

- 문화예술분야 전업 여부를 살펴보면, '아니오(겸업)'가 63.9%(170명)로 '예(전업)' 36.1%(96명)보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술분야 전업 여부를 살펴보면, 성별, 장애정도, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
 - 성별의 경우, 남성은 '겸업', 여성은 '전업'으로 종사하고 있다는 응답이 높게 나타남.
 - 장애정도의 경우, 경증은 '겸업', 중증은 '전업'으로 종사하고 있다는 응답이 높게 나타남.
 - 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함은 '전업', 등록하지 않음은 '겸업'으로 종사하고 있다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-8] 문화예술분야 전업 여부



[표 II-1-8] 문화예술분야 전업 여부

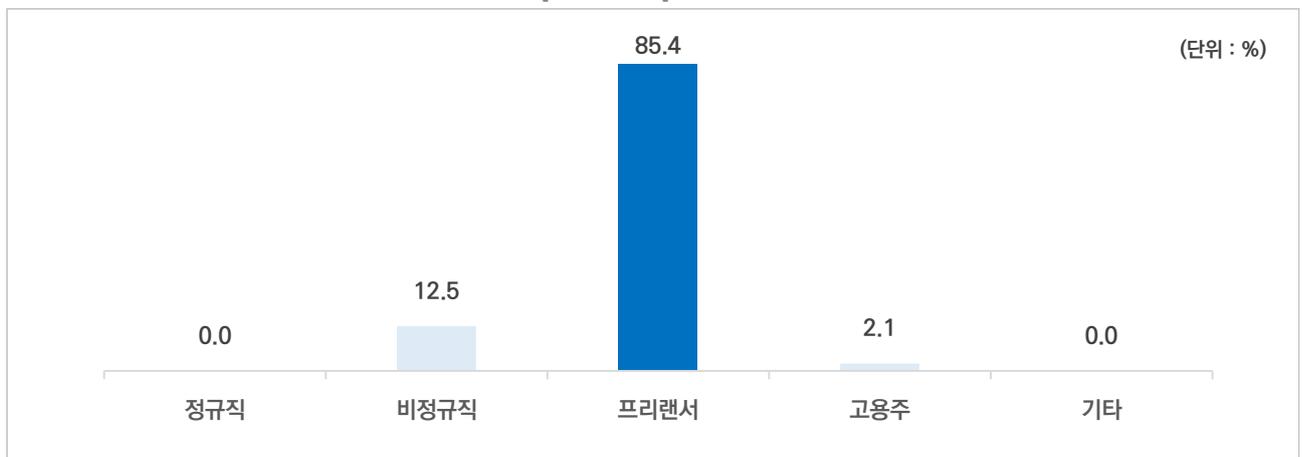
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	예(전업)	아니오(겸업)	$X^2(p)$
전 체		266	36.1	63.9	
성별	남성	147	23.8	76.2	21.485 (.000)
	여성	119	51.3	48.7	
연령	20대	53	35.8	64.2	.478 (.787)
	30대	158	34.8	65.2	
	40대 이상	55	40.0	60.0	
권역	천안권	109	28.4	71.6	6.903 (.075)
	아산당진권	45	37.8	62.2	
	서해안권	48	50.0	50.0	
	내륙권	64	37.5	62.5	
장애정도	경증	222	32.9	67.1	5.986 (.014)
	중증	44	52.3	47.7	
장애발생 시기	선천적	99	39.4	60.6	.746 (.388)
	후천적	167	34.1	65.9	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	50.6	49.4	10.656 (.001)
	등록하지 않음	185	29.7	70.3	

2) 고용형태

- 전업으로 종사하고 있는 장애예술인을 대상으로 고용형태를 살펴보면, '프리랜서'가 85.4%(82명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '비정규직' 12.5%(12명), '고용주' 2.1%(2명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 고용형태를 살펴보면, 모든 응답자 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p>.05$).

[그림 Ⅱ-1-9] 고용형태



[표 II-1-9] 고용형태

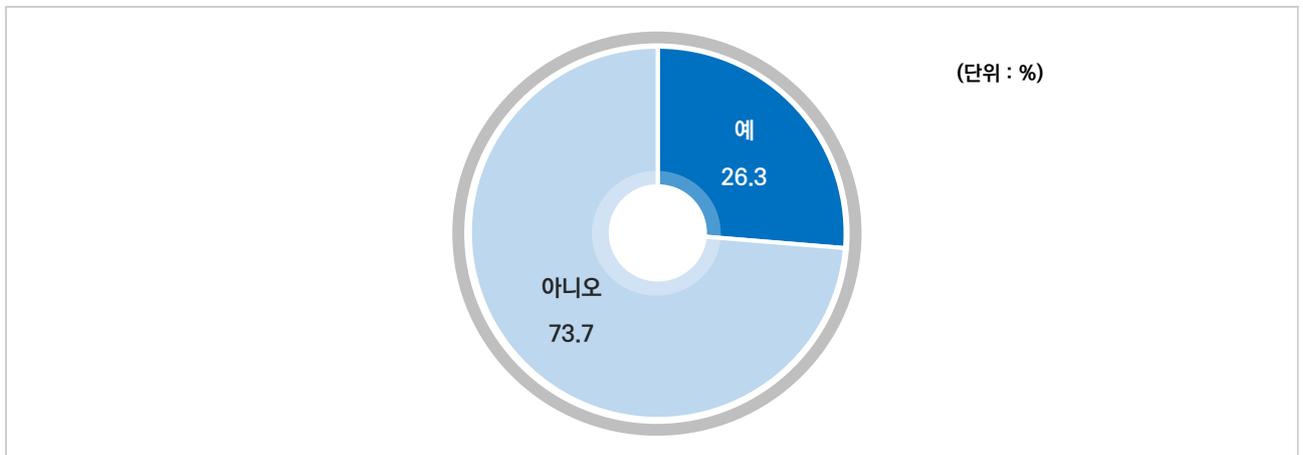
(N : 전업으로 종사하고 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	정규직	비정규직	프리랜서	고용주	기타	$X^2(p)$
전 체		96	0.0	12.5	85.4	2.1	0.0	
성별	남성	35	0.0	8.6	91.4	0.0	0.0	2.061 (.357)
	여성	61	0.0	14.8	82.0	3.3	0.0	
연령	20대	19	0.0	10.5	89.5	0.0	0.0	8.616 (.071)
	30대	55	0.0	16.4	83.6	0.0	0.0	
	40대 이상	22	0.0	4.5	86.4	9.1	0.0	
권역	천안권	31	0.0	9.7	87.1	3.2	0.0	3.021 (.806)
	아산당진권	17	0.0	17.6	82.4	0.0	0.0	
	서해안권	24	0.0	16.7	79.2	4.2	0.0	
	내륙권	24	0.0	8.3	91.7	0.0	0.0	
장애정도	경증	73	0.0	11.0	87.7	1.4	0.0	1.505 (.471)
	중증	23	0.0	17.4	78.3	4.3	0.0	
장애발생 시기	선천적	39	0.0	12.8	87.2	0.0	0.0	1.398 (.497)
	후천적	57	0.0	12.3	84.2	3.5	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	41	0.0	12.2	87.8	0.0	0.0	1.544 (.462)
	등록하지 않음	55	0.0	12.7	83.6	3.6	0.0	

3) 문화예술단체 소속 여부

- 문화예술단체 소속 여부를 살펴보면, '아니오'가 73.7%(196명)로 '예' 26.3%(70명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술단체 소속 여부를 살펴보면, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록하지 않음 보다 등록함에서 문화예술단체에 소속되어 있다는 응답이 높게 나타남.

[그림 II-1-10] 문화예술단체 소속 여부



[표 II-1-10] 문화예술단체 소속 여부

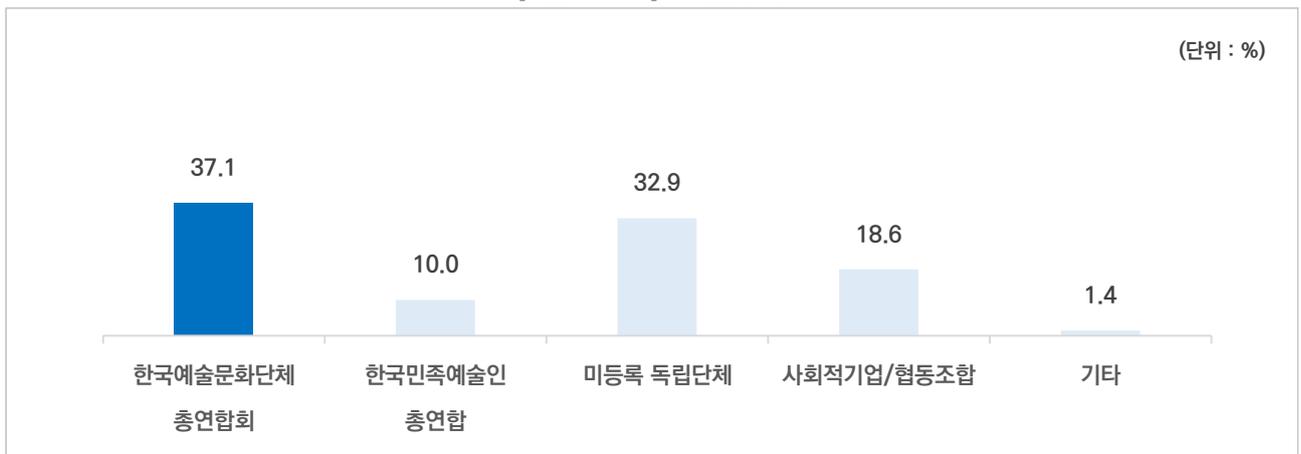
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	예	아니오	$X^2(p)$
전 체		266	26.3	73.7	
성별	남성	147	29.9	70.1	2.216 (.137)
	여성	119	21.8	78.2	
연령	20대	53	24.5	75.5	1.470 (.479)
	30대	158	24.7	75.3	
	40대 이상	55	32.7	67.3	
권역	천안권	109	33.9	66.1	6.196 (.102)
	아산당진권	45	17.8	82.2	
	서해안권	48	25.0	75.0	
	내륙권	64	20.3	79.7	
장애정도	경증	222	26.6	73.4	.047 (.828)
	중증	44	25.0	75.0	
장애발생 시기	선천적	99	31.3	68.7	2.031 (.154)
	후천적	167	23.4	76.6	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	53.1	46.9	43.045 (.000)
	등록하지 않음	185	14.6	85.4	

4) 소속된 단체

- 문화예술단체에 소속되어 있는 장애예술인을 대상으로 소속된 단체를 살펴보면, '한국예술문화단체총연합회'가 37.1%(26명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '미등록 독립단체' 32.9%(23명), '사회적기업/협동조합' 18.6%(13명), '한국민족예술인총연합' 10.0%(7명), '기타' 1.4%(1명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 소속된 단체를 살펴보면, 장애정도, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남(p<.05).
 - 장애정도의 경우, 경증은 '한국예술문화단체총연합회', 중증은 '사회적 기업/협동조합'에 소속되어 있다는 응답이 높게 나타남.
 - 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함은 '한국예술문화단체총연합회', 등록하지 않음은 '미등록 독립단체'에 소속되어 있다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-11] 소속된 단체



[표 II-1-11] 소속된 단체

(N : 문화예술단체에 소속되어 있는 응답자, 단위 : %)

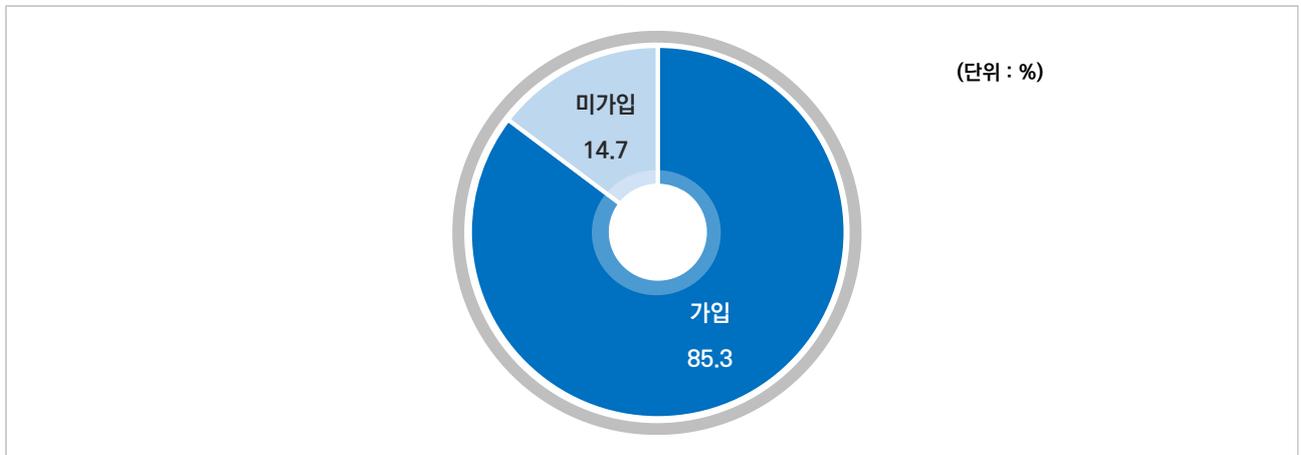
응답자 특성		N	한국예술문화 단체총연합회	한국민족 예술인총연합	미등록 독립단체	사회적 기업 /협동조합	기타	$X^2(p)$
전 체		70	37.1	10.0	32.9	18.6	1.4	
성별	남성	44	40.9	11.4	29.5	18.2	0.0	2.770 (.597)
	여성	26	30.8	7.7	38.5	19.2	3.8	
연령	20대	13	69.2	7.7	15.4	7.7	0.0	13.407 (.099)
	30대	39	23.1	10.3	43.6	23.1	0.0	
	40대 이상	18	44.4	11.1	22.2	16.7	5.6	
권역	천안권	37	43.2	8.1	29.7	16.2	2.7	16.747 (.159)
	아산당진권	8	62.5	0.0	25.0	12.5	0.0	
	서해안권	12	33.3	16.7	50.0	0.0	0.0	
	내륙권	13	7.7	15.4	30.8	46.2	0.0	
장애정도	경증	59	42.4	6.8	35.6	15.3	0.0	15.102 (.004)
	중증	11	9.1	27.3	18.2	36.4	9.1	
장애발생 시기	선천적	31	41.9	12.9	22.6	22.6	0.0	3.878 (.423)
	후천적	39	33.3	7.7	41.0	15.4	2.6	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	43	53.5	14.0	20.9	9.3	2.3	20.373 (.000)
	등록하지 않음	27	11.1	3.7	51.9	33.3	0.0	

5) 4대 보험 가입 여부

가. 국민연금 가입 여부

- 국민연금 가입 여부를 살펴보면, '가입'이 85.3%(227명)로 '미가입' 14.7%(39명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 국민연금 가입 여부를 살펴보면, 모든 응답자 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p > .05$).

[그림 Ⅱ-1-12] 국민연금 가입 여부



[표 II-1-12] 국민연금 가입 여부

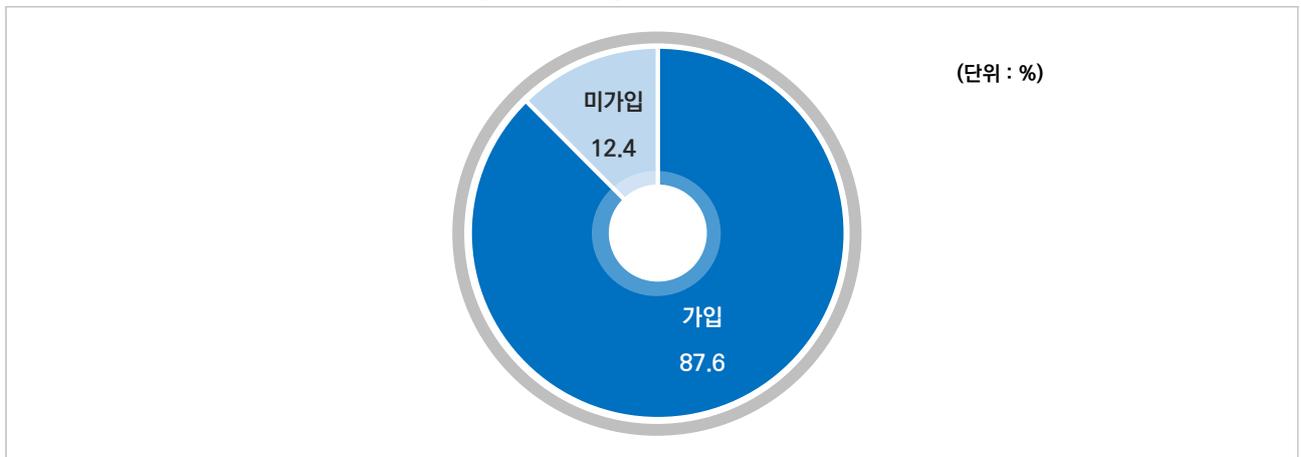
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	가입	미가입	$X^2(p)$
전 체		266	85.3	14.7	
성별	남성	147	88.4	11.6	2.519 (.112)
	여성	119	81.5	18.5	
연령	20대	53	79.2	20.8	2.080 (.353)
	30대	158	87.3	12.7	
	40대 이상	55	85.5	14.5	
권역	천안권	109	85.3	14.7	.547 (.908)
	아산당진권	45	82.2	17.8	
	서해안권	48	87.5	12.5	
	내륙권	64	85.9	14.1	
장애정도	경증	222	84.2	15.8	1.308 (.253)
	중증	44	90.9	9.1	
장애발생 시기	선천적	99	83.8	16.2	.284 (.594)
	후천적	167	86.2	13.8	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	87.7	12.3	.499 (.480)
	등록하지 않음	185	84.3	15.7	

나. 건강보험 가입 여부

- 건강보험 가입 여부를 살펴보면, '가입'이 87.6%(233명)로 '미가입' 12.4%(33명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 건강보험 가입 여부를 살펴보면, 모든 응답자 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p > .05$).

[그림 Ⅱ-1-13] 건강보험 가입 여부



[표 II-1-13] 건강보험 가입 여부

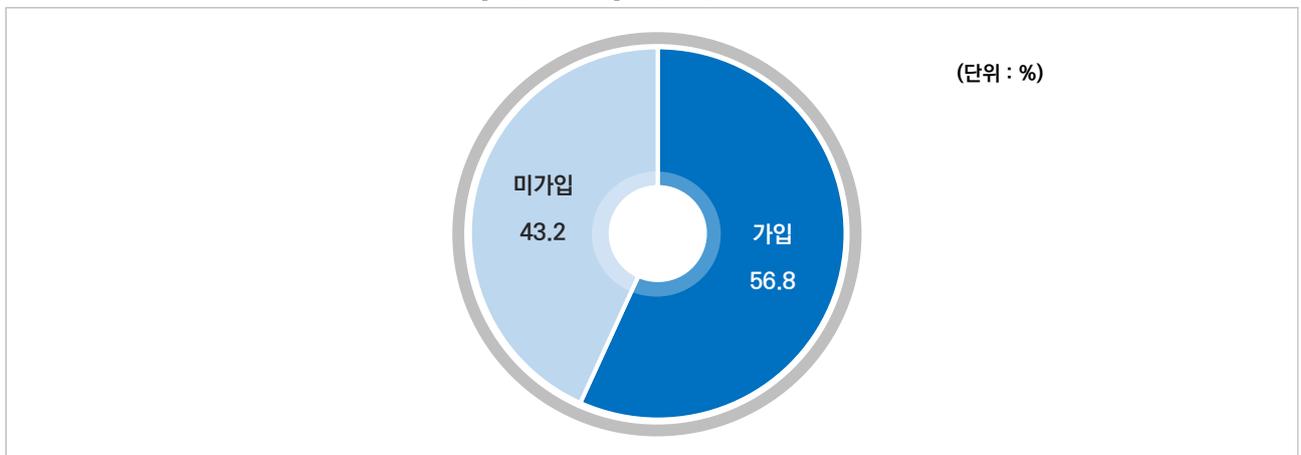
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	가입	미가입	$X^2(p)$
전 체		266	87.6	12.4	
성별	남성	147	88.4	11.6	.214 (.644)
	여성	119	86.6	13.4	
연령	20대	53	83.0	17.0	1.284 (.526)
	30대	158	88.6	11.4	
	40대 이상	55	89.1	10.9	
권역	천안권	109	85.3	14.7	1.206 (.752)
	아산당진권	45	91.1	8.9	
	서해안권	48	89.6	10.4	
	내륙권	64	87.5	12.5	
장애정도	경증	222	88.7	11.3	1.618 (.203)
	중증	44	81.8	18.2	
장애발생 시기	선천적	99	83.8	16.2	2.047 (.153)
	후천적	167	89.8	10.2	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	88.9	11.1	.180 (.672)
	등록하지 않음	185	87.0	13.0	

다. 고용보험 가입 여부

- 고용보험 가입 여부를 살펴보면, '가입'이 56.8%(151명)로 '미가입' 43.2%(115명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 고용보험 가입 여부를 살펴보면, 장애정도에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 장애정도의 경우, 경증은 '가입', 중증은 '미가입'했다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-14] 고용보험 가입 여부



[표 II-1-14] 고용보험 가입 여부

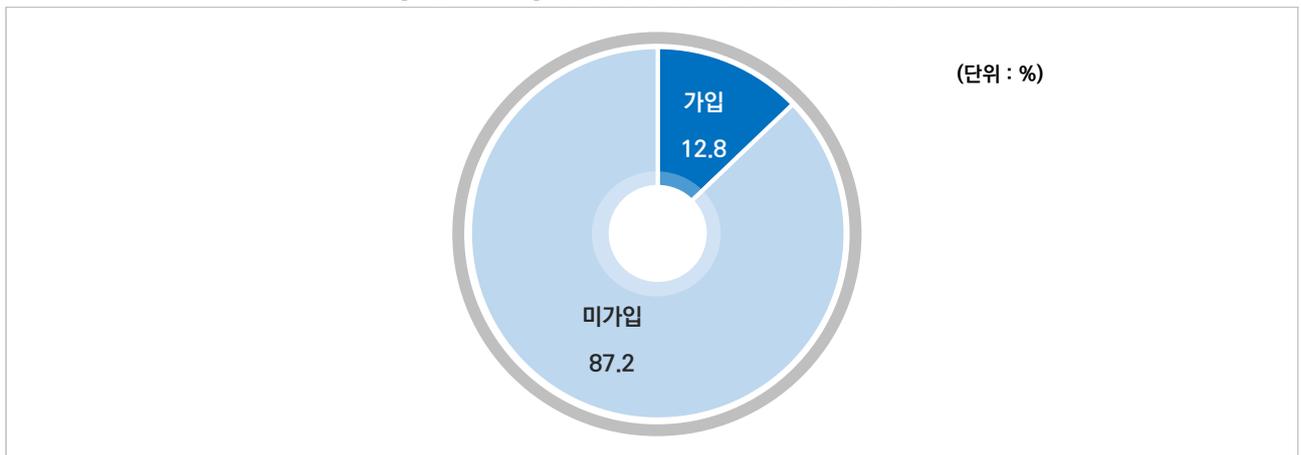
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	가입	미가입	$X^2(p)$
전 체		266	56.8	43.2	
성별	남성	147	61.9	38.1	3.534 (.060)
	여성	119	50.4	49.6	
연령	20대	53	60.4	39.6	.404 (.817)
	30대	158	56.3	43.7	
	40대 이상	55	54.5	45.5	
권역	천안권	109	66.1	33.9	6.753 (.080)
	아산당진권	45	53.3	46.7	
	서해안권	48	50.0	50.0	
	내륙권	64	48.4	51.6	
장애정도	경증	222	59.5	40.5	3.965 (.046)
	중증	44	43.2	56.8	
장애발생 시기	선천적	99	57.6	42.4	.042 (.838)
	후천적	167	56.3	43.7	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	58.0	42.0	.075 (.784)
	등록하지 않음	185	56.2	43.8	

라. 예술인복지재단 산재보험 가입 여부

- 예술인복지재단 산재보험 가입 여부를 살펴보면, '미가입'이 87.2%(232명)로 '가입' 12.8%(34명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 예술인복지재단 산재보험 가입 여부를 살펴보면, 권역, 장애정도에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
 - 권역의 경우, 모든 권역에서 '미가입'했다는 응답이 높게 나타났으며, 특히 천안권에서 높게 나타남.
 - 장애정도의 경우, 경증보다 중증에서 '가입'했다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-15] 예술인복지재단 산재보험 가입 여부



[표 II-1-15] 예술인복지재단 산재보험 가입 여부

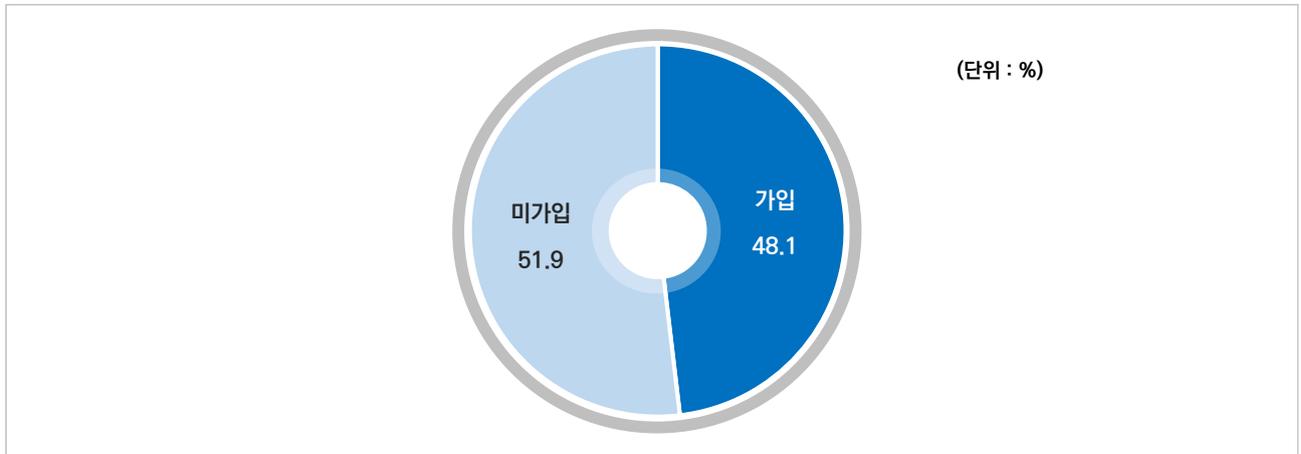
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	가입	미가입	$X^2(p)$
전 체		266	12.8	87.2	
성별	남성	147	13.6	86.4	.200 (.655)
	여성	119	11.8	88.2	
연령	20대	53	5.7	94.3	3.229 (.199)
	30대	158	13.9	86.1	
	40대 이상	55	16.4	83.6	
권역	천안권	109	6.4	93.6	8.857 (.031)
	아산당진권	45	11.1	88.9	
	서해안권	48	18.8	81.3	
	내륙권	64	20.3	79.7	
장애정도	경증	222	9.0	91.0	17.137 (.000)
	중증	44	31.8	68.2	
장애발생 시기	선천적	99	17.2	82.8	2.726 (.099)
	후천적	167	10.2	89.8	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	18.5	81.5	3.438 (.064)
	등록하지 않음	185	10.3	89.7	

마. 직장 산재보험 가입 여부

- 직장 산재보험 가입 여부를 살펴보면, '미가입'이 51.9%(138명)로 '가입' 48.1%(128명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 직장 산재보험 가입 여부를 살펴보면, 성별에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 성별의 경우, 남성은 '가입', 여성은 '미가입'했다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-16] 직장 산재보험 가입 여부



[표 II-1-16] 직장 산재보험 가입 여부

(N : 전체, 단위 : %)

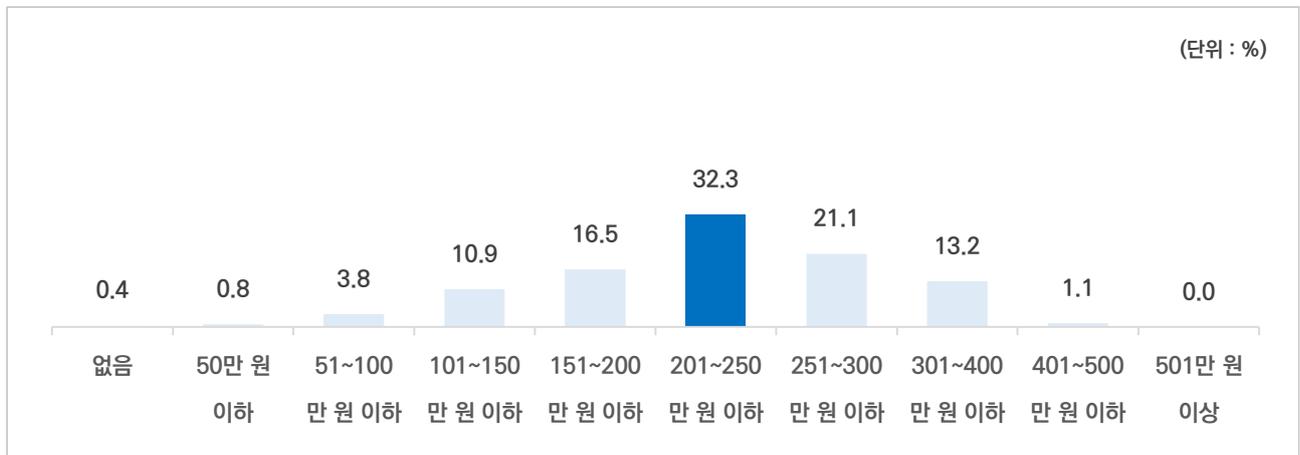
응답자 특성		N	가입	미가입	$X^2(p)$
전 체		266	48.1	51.9	
성별	남성	147	58.5	41.5	14.190 (.000)
	여성	119	35.3	64.7	
연령	20대	53	49.1	50.9	.560 (.756)
	30대	158	49.4	50.6	
	40대 이상	55	43.6	56.4	
권역	천안권	109	56.0	44.0	6.767 (.080)
	아산당진권	45	33.3	66.7	
	서해안권	48	45.8	54.2	
	내륙권	64	46.9	53.1	
장애정도	경증	222	48.6	51.4	.150 (.698)
	중증	44	45.5	54.5	
장애발생 시기	선천적	99	43.4	56.6	1.387 (.239)
	후천적	167	50.9	49.1	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	39.5	60.5	3.462 (.063)
	등록하지 않음	185	51.9	48.1	

3. 문화예술활동 소득 현황

1) 월 평균 소득

- 월 평균 소득을 살펴보면, '201~250만 원 이하'가 32.3%(86명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '251~300만 원 이하' 21.1%(56명), '151~200만 원 이하' 16.5%(44명), '301~400만 원 이하' 13.2%(35명) 등의 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 월 평균 소득을 살펴보면, 성별, 연령, 장애정도에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남(p<.05).
 - 성별의 경우, 여성보다 남성의 월 평균 소득이 전반적으로 높게 나타남.
 - 연령의 경우, 20대와 30대는 '201~250만 원 이하', 40대 이상은 '251~300만 원 이하' 응답이 높게 나타남.
 - 장애정도의 경우, 경증은 '201~250만 원 이하', 중증은 '251~300만 원 이하' 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-17] 월 평균 소득



[표 II-1-17] 월 평균 소득

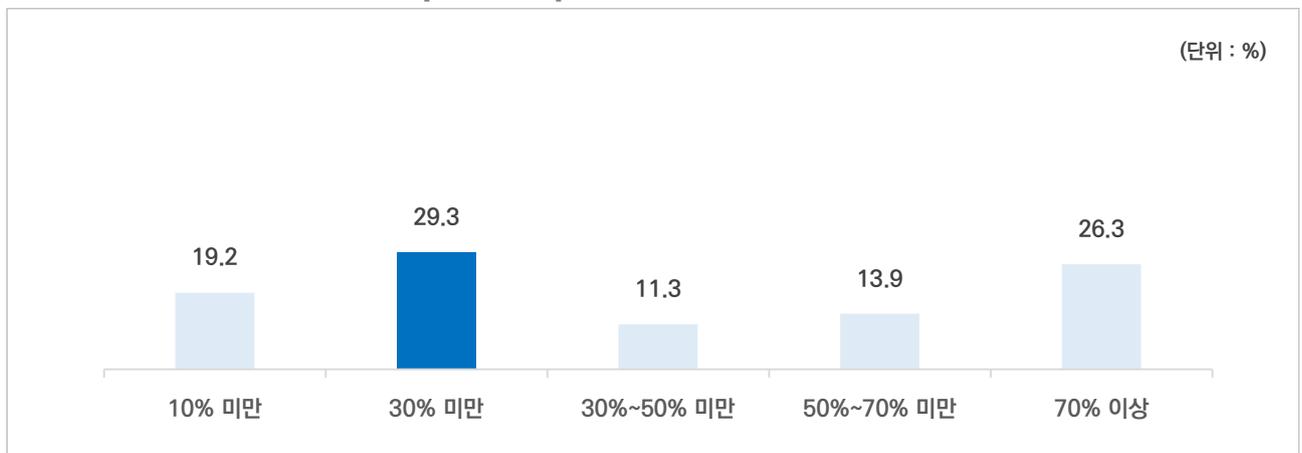
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	없음	50 만 원 이하	51~ 100 만 원 이하	101~ 150 만 원 이하	151~ 200 만 원 이하	201~ 250 만 원 이하	251~ 300 만 원 이하	301~ 400 만 원 이하	401~ 500 만 원 이하	501 만 원 이상	$X^2(p)$
전 체		266	0.4	0.8	3.8	10.9	16.5	32.3	21.1	13.2	1.1	0.0	
성별	남성	147	0.7	0.7	0.0	4.1	11.6	39.5	25.2	17.0	1.4	0.0	43.789 (.000)
	여성	119	0.0	0.8	8.4	19.3	22.7	23.5	16.0	8.4	0.8	0.0	
연령	20대	53	0.0	1.9	5.7	20.8	24.5	37.7	5.7	3.8	0.0	0.0	39.999 (.001)
	30대	158	0.0	0.0	1.9	9.5	16.5	33.5	24.1	13.9	0.6	0.0	
	40대 이상	55	1.8	1.8	7.3	5.5	9.1	23.6	27.3	20.0	3.6	0.0	
장애정도	천안권	109	0.9	0.9	1.8	7.3	16.5	33.9	24.8	11.9	1.8	0.0	29.833 (.190)
	아산당진권	45	0.0	2.2	4.4	8.9	24.4	40.0	15.6	4.4	0.0	0.0	
	서해안권	48	0.0	0.0	6.3	12.5	22.9	20.8	22.9	12.5	2.1	0.0	
	내륙권	64	0.0	0.0	4.7	17.2	6.3	32.8	17.2	21.9	0.0	0.0	
장애정도	경증	222	0.0	0.5	4.1	10.4	18.0	35.6	18.9	11.7	0.9	0.0	19.154 (.014)
	중증	44	2.3	2.3	2.3	13.6	9.1	15.9	31.8	20.5	2.3	0.0	
장애발생 시기	선천적	99	0.0	1.0	5.1	6.1	20.2	32.3	23.2	10.1	2.0	0.0	8.689 (.369)
	후천적	167	0.6	0.6	3.0	13.8	14.4	32.3	19.8	15.0	0.6	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	0.0	2.5	1.2	7.4	21.0	29.6	22.2	13.6	2.5	0.0	11.890 (.156)
	등록하지 않음	185	0.5	0.0	4.9	12.4	14.6	33.5	20.5	13.0	0.5	0.0	

2) 문화예술활동을 통한 수입 비중

- 문화예술활동을 통한 수입 비중을 살펴보면, '30% 미만'이 29.3%(78명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '70% 이상' 26.3%(70명), '10% 미만' 19.2%(51명), '50%~70% 미만' 13.9%(37명), '30%~50% 미만' 11.3%(30명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술활동을 통한 수입 비중을 살펴보면, 성별, 권역, 장애정도, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
 - 성별의 경우, 남성은 '30% 미만', 여성은 '70% 이상'으로 남성보다 여성에서 문화예술을 통한 수입 비중이 높게 나타남.
 - 권역의 경우, 천안권은 '30% 미만', 서해안권은 '70% 이상', 내륙권은 '50%~70% 미만' 응답이 높게 나타남.
 - 장애정도의 경우, 경증은 '30% 미만', 중증은 '70% 이상'으로 경증보다 중증에서 문화예술활동을 통한 수입 비중이 높게 나타남.
 - 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함은 '70% 이상', 등록하지 않음은 '30% 미만'으로 등록하지 않음 보다 등록함에서 문화예술을 통한 수입 비중이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-18] 문화예술활동을 통한 수입 비중



[표 II-1-18] 문화예술활동을 통한 수입 비중

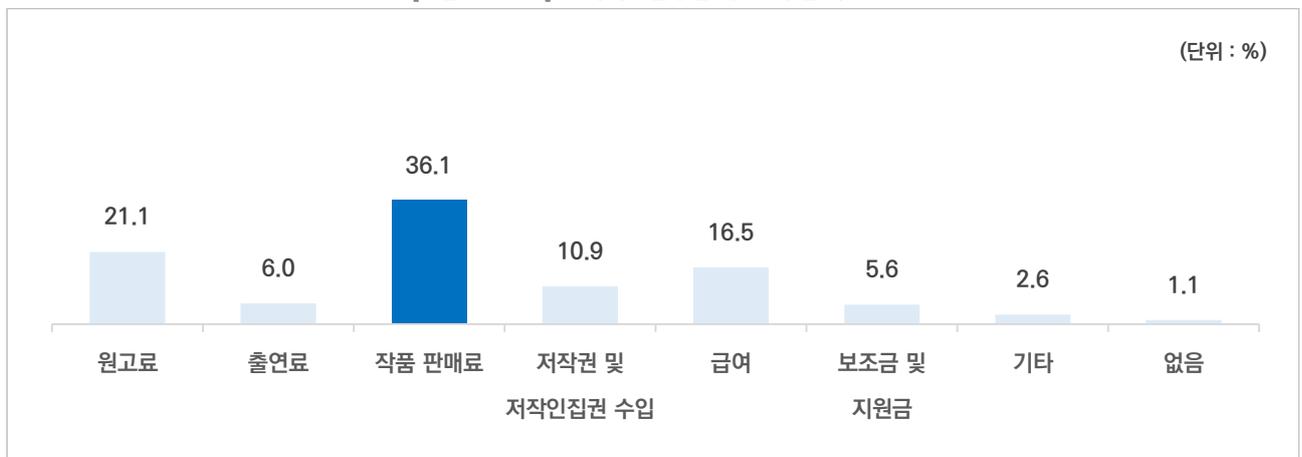
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	10% 미만	30% 미만	30%~ 50% 미만	50%~ 70% 미만	70% 이상	$X^2(p)$
전 체		266	19.2	29.3	11.3	13.9	26.3	
성별	남성	147	25.2	31.3	11.6	14.3	17.7	15.952 (.003)
	여성	119	11.8	26.9	10.9	13.4	37.0	
연령	20대	53	24.5	34.0	1.9	7.5	32.1	11.086 (.197)
	30대	158	17.7	29.1	13.9	16.5	22.8	
	40대 이상	55	18.2	25.5	12.7	12.7	30.9	
권역	천안권	109	26.6	37.6	8.3	7.3	20.2	32.294 (.001)
	아산당진권	45	8.9	33.3	13.3	11.1	33.3	
	서해안권	48	10.4	16.7	18.8	16.7	37.5	
	내륙권	64	20.3	21.9	9.4	25.0	23.4	
장애정도	경증	222	21.6	32.4	10.8	10.4	24.8	22.248 (.000)
	중증	44	6.8	13.6	13.6	31.8	34.1	
장애발생 시기	선천적	99	16.2	31.3	8.1	16.2	28.3	3.195 (.526)
	후천적	167	21.0	28.1	13.2	12.6	25.1	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	6.2	29.6	13.6	19.8	30.9	14.591 (.006)
	등록하지 않음	185	24.9	29.2	10.3	11.4	24.3	

3) 문화예술활동을 통한 주된 수입원

- 문화예술활동을 통한 주된 수입원을 살펴보면, '작품 판매료'가 36.1%(96명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '원고료' 21.1%(56명), '급여' 16.5%(44명), '저작권 및 저작인접권 수입' 10.9%(29명) 등의 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술활동을 통한 주된 수입원 살펴보면, 연령, 장애정도, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
 - 연령의 경우, 모든 연령대에서 '작품 판매료'가 주된 수입원이라는 응답이 높게 나타났으며, 특히 20대에서 높게 나타남.
 - 장애정도의 경우, 중증보다 경증에서 '작품 판매료'가 주된 수입원이라는 응답이 높게 나타남.
 - 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록하지 않음 보다 등록함에서 '작품 판매료'가 주된 수입원이라는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-19] 문화예술활동을 통한 주된 수입원



[표 II-1-19] 문화예술활동을 통한 주된 수입원

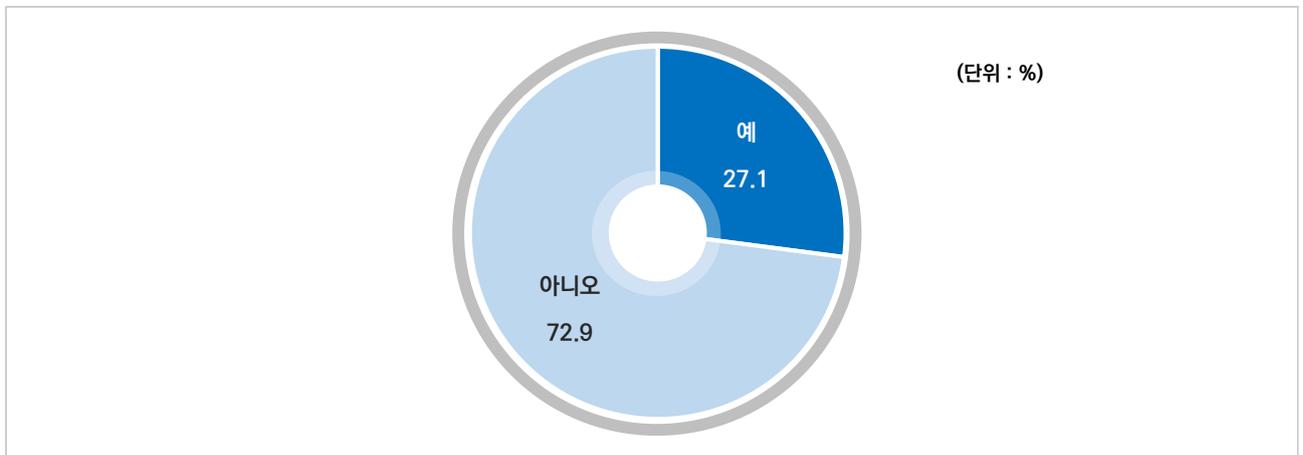
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	원고료	출연료	작품 판매료	저작권 및 저작 인집권 수입	급여	보조금 및 지원금	기타	없음	$X^2(p)$
전 체		266	21.1	6.0	36.1	10.9	16.5	5.6	2.6	1.1	
성별	남성	147	19.7	7.5	31.3	11.6	18.4	8.2	2.0	1.4	8.648 (.279)
	여성	119	22.7	4.2	42.0	10.1	14.3	2.5	3.4	0.8	
연령	20대	53	20.8	15.1	37.7	5.7	9.4	7.5	3.8	0.0	23.824 (.048)
	30대	158	20.9	5.1	36.7	11.4	19.6	4.4	1.3	0.6	
	40대 이상	55	21.8	0.0	32.7	14.5	14.5	7.3	5.5	3.6	
권역	천안권	109	16.5	7.3	34.9	10.1	17.4	7.3	4.6	1.8	17.596 (.674)
	아산당진권	45	20.0	2.2	48.9	13.3	11.1	4.4	0.0	0.0	
	서해안권	48	31.3	4.2	31.3	14.6	14.6	2.1	2.1	0.0	
	내륙권	64	21.9	7.8	32.8	7.8	20.3	6.3	1.6	1.6	
장애정도	경증	222	23.4	6.8	37.4	7.7	16.2	4.5	2.7	1.4	22.166 (.002)
	중증	44	9.1	2.3	29.5	27.3	18.2	11.4	2.3	0.0	
장애발생 시기	선천적	99	25.3	5.1	35.4	15.2	12.1	3.0	2.0	2.0	9.304 (.232)
	후천적	167	18.6	6.6	36.5	8.4	19.2	7.2	3.0	0.6	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	21.0	14.8	37.0	7.4	14.8	3.7	1.2	0.0	19.488 (.007)
	등록하지 않음	185	21.1	2.2	35.7	12.4	17.3	6.5	3.2	1.6	

4) 저작권 보유 여부

- 저작권 보유 여부를 살펴보면, '아니오'가 72.9%(194명)로 '예' 27.1%(72명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 저작권 보유 여부를 살펴보면, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록하지 않음 보다 등록함에서 저작권을 보유한 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-20] 저작권 보유 여부



[표 II-1-20] 저작권 보유 여부

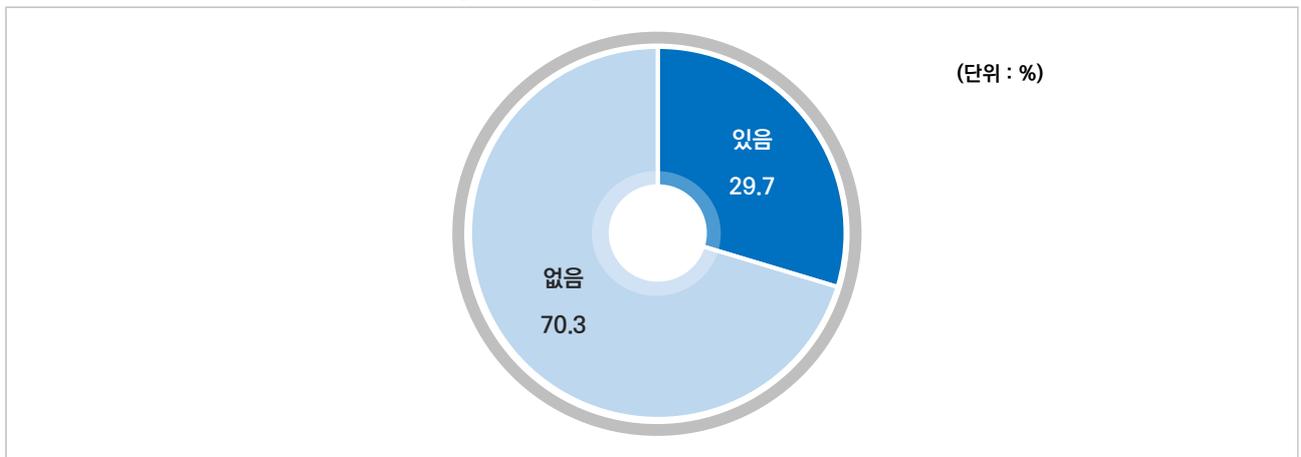
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	예	아니오	$X^2(p)$
전 체		266	27.1	72.9	
성별	남성	147	25.2	74.8	.599 (.439)
	여성	119	29.4	70.6	
연령	20대	53	24.5	75.5	3.619 (.164)
	30대	158	31.0	69.0	
	40대 이상	55	18.2	81.8	
권역	천안권	109	33.0	67.0	6.781 (.079)
	아산당진권	45	33.3	66.7	
	서해안권	48	18.8	81.3	
	내륙권	64	18.8	81.3	
장애정도	경증	222	28.8	71.2	2.109 (.146)
	중증	44	18.2	81.8	
장애발생 시기	선천적	99	28.3	71.7	.118 (.731)
	후천적	167	26.3	73.7	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	35.8	64.2	4.501 (.034)
	등록하지 않음	185	23.2	76.8	

5) 문화예술 경력단절 경험 여부

- 문화예술 경력단절 경험 여부를 살펴보면, '없음'이 70.3%(187명)로 '있음' 29.7%(79명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술 경력단절 경험 여부를 살펴보면, 모든 응답자 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p > .05$).

[그림 Ⅱ-1-21] 문화예술 경력단절 여부



[표 II-1-21] 문화예술 경력단절 여부

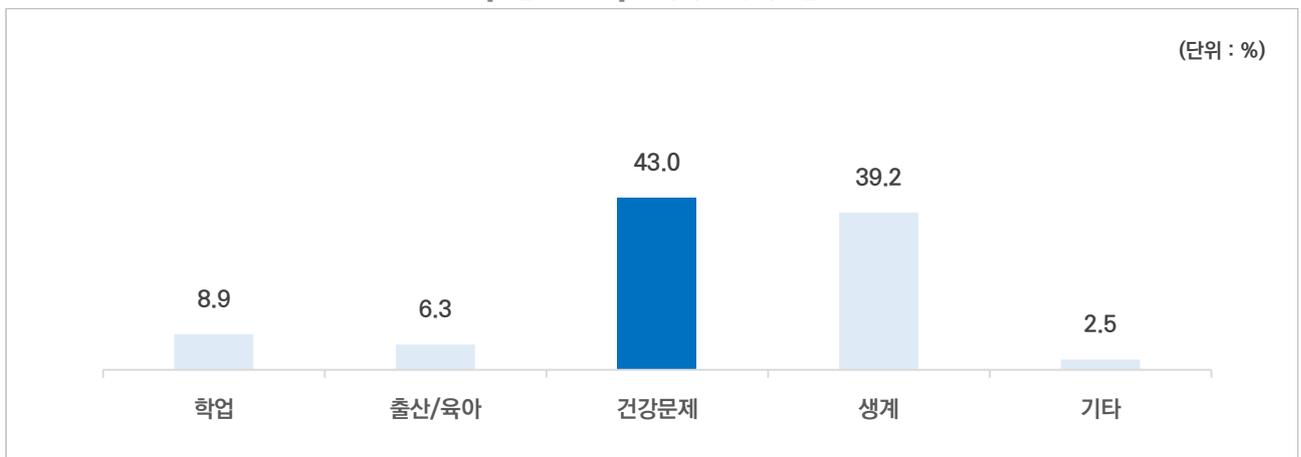
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	있음	없음	$X^2(p)$
전 체		266	29.7	70.3	
성별	남성	147	30.6	69.4	.131 (.717)
	여성	119	28.6	71.4	
연령	20대	53	30.2	69.8	.196 (.907)
	30대	158	30.4	69.6	
	40대 이상	55	27.3	72.7	
권역	천안권	109	33.9	66.1	2.303 (.512)
	아산당진권	45	22.2	77.8	
	서해안권	48	27.1	72.9	
	내륙권	64	29.7	70.3	
장애정도	경증	222	30.2	69.8	.149 (.700)
	중증	44	27.3	72.7	
장애발생 시기	선천적	99	30.3	69.7	.028 (.868)
	후천적	167	29.3	70.7	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	32.1	67.9	.321 (.571)
	등록하지 않음	185	28.6	71.4	

6) 문화예술 경력단절 이유

- 문화예술 경력단절을 경험한 장애예술인을 대상으로 문화예술 경력단절 이유를 살펴보면, '건강문제'가 43.0%(34명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '생계' 39.2%(31명), '학업' 8.9%(7명), '출산/육아' 6.3%(5명), '기타' 2.5%(2명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술 경력단절 이유를 살펴보면, 성별, 연령, 장애정도에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남(p<.05).
 - 성별의 경우, 여성보다 남성에서 '건강문제'로 문화예술 경력단절을 경험했다는 응답이 높게 나타남.
 - 연령의 경우, 20대는 '생계', 30대와 40대 이상은 '건강문제'로 문화예술 경력단절을 경험했다는 응답이 높게 나타남.
 - 장애정도의 경우, 경증은 '생계', 중증은 '건강문제'로 문화예술 경력단절을 경험했다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-22] 문화예술 경력단절



[표 II-1-22] 문화예술 경력단절 이유

(N : 문화예술 경력단절을 경험한 응답자, 단위 : %)

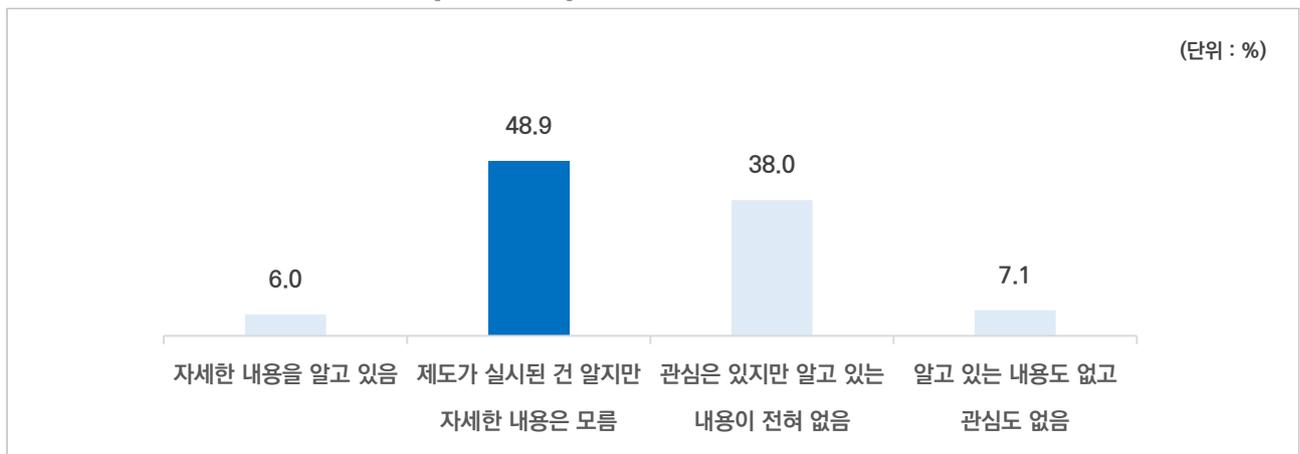
응답자 특성		N	학업	출산/육아	건강문제	생계	기타	$X^2(p)$
전 체		79	8.9	6.3	43.0	39.2	2.5	
성별	남성	45	4.4	0.0	46.7	44.4	4.4	11.472 (.022)
	여성	34	14.7	14.7	38.2	32.4	0.0	
연령	20대	16	25.0	0.0	25.0	50.0	0.0	17.280 (.027)
	30대	48	6.3	4.2	45.8	41.7	2.1	
	40대 이상	15	0.0	20.0	53.3	20.0	6.7	
권역	천안권	37	5.4	8.1	37.8	45.9	2.7	6.455 (.891)
	아산당진권	10	10.0	10.0	60.0	20.0	0.0	
	서해안권	13	15.4	0.0	38.5	46.2	0.0	
	내륙권	19	10.5	5.3	47.4	31.6	5.3	
장애정도	경증	67	7.5	7.5	37.3	46.3	1.5	12.661 (.013)
	중증	12	16.7	0.0	75.0	0.0	8.3	
장애발생 시기	선천적	30	10.0	6.7	46.7	33.3	3.3	.780 (.941)
	후천적	49	8.2	6.1	40.8	42.9	2.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	26	7.7	3.8	65.4	19.2	3.8	9.153 (.057)
	등록하지 않음	53	9.4	7.5	32.1	49.1	1.9	

4. 장애예술인 정책 및 인식

1) 예술인 고용보험 시행 인지도

- 예술인 고용보험 시행 인지도를 살펴보면, '제도가 실시된 건 알지만 자세한 내용은 모름'이 48.9%(130명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '관심은 있지만 알고 있는 내용이 전혀 없음' 38.0%(101명), '알고 있는 내용도 없고 관심도 없음' 7.1%(19명), '자세한 내용을 알고 있음' 6.0%(16명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 예술인 고용보험 시행 인지도를 살펴보면, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록하지 않음 보다 등록함에서 자세한 내용을 알고 있다는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-23] 예술인 고용보험 시행 인지도



[표 II-1-23] 예술인 고용보험 시행 인지도

(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	자세한 내용을 알고 있음	제도가 실시된 건 알지만 자세한 내용은 모름	관심은 있지만 알고 있는 내용이 전혀 없음	알고 있는 내용도 없고 관심도 없음	$X^2(p)$
전 체		266	6.0	48.9	38.0	7.1	
성별	남성	147	5.4	51.7	35.4	7.5	1.353 (.716)
	여성	119	6.7	45.4	41.2	6.7	
연령	20대	53	5.7	50.9	35.8	7.5	4.122 (.660)
	30대	158	5.7	49.4	39.9	5.1	
	40대 이상	55	7.3	45.5	34.5	12.7	
권역	천안권	109	3.7	52.3	35.8	8.3	7.863 (.548)
	아산당진권	45	11.1	35.6	48.9	4.4	
	서해안권	48	6.3	47.9	39.6	6.3	
	내륙권	64	6.3	53.1	32.8	7.8	
장애정도	경증	222	6.3	50.0	37.4	6.3	1.973 (.578)
	중증	44	4.5	43.2	40.9	11.4	
장애발생 시기	선천적	99	7.1	45.5	37.4	10.1	2.616 (.455)
	후천적	167	5.4	50.9	38.3	5.4	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	12.3	56.8	29.6	1.2	17.079 (.001)
	등록하지 않음	185	3.2	45.4	41.6	9.7	

2) 예술인 고용보험 가입 경험

- 예술인 고용보험 가입 경험을 살펴보면, '가입하지 않음'이 81.2%(216명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음' 13.2%(35명), '현재 가입되어 있음' 5.6%(15명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 예술인 고용보험 가입 경험을 살펴보면, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함 보다 등록하지 않음에서 가입하지 않았다는 응답이 높게 나타남.

[그림 II-1-24] 예술인 고용보험 가입 경험



[표 II-1-24] 예술인 고용보험 가입 경험

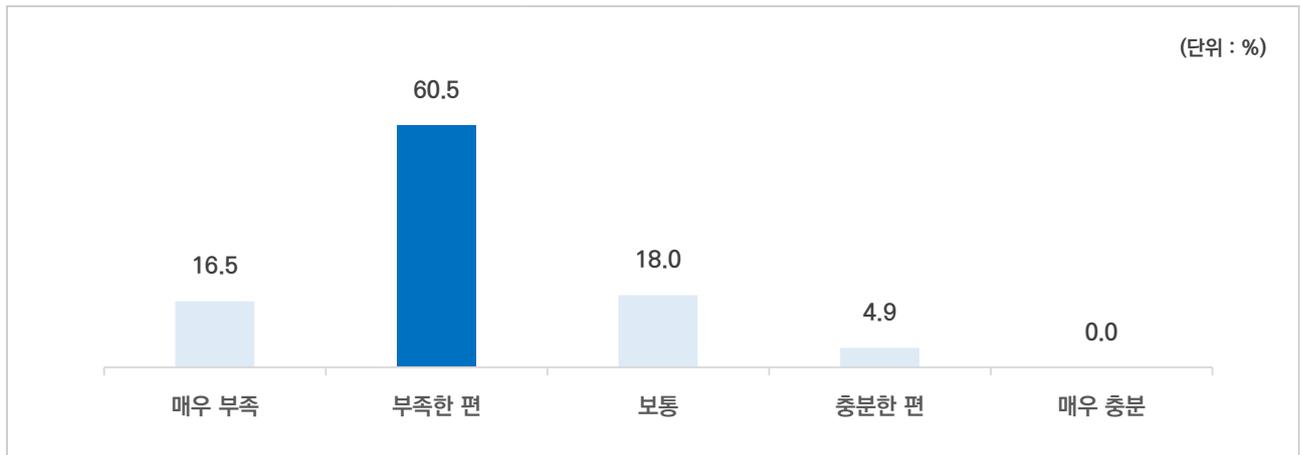
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	현재 가입되어 있음	가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음	가입하지 않음	$X^2(p)$
전 체		266	5.6	13.2	81.2	
성별	남성	147	6.1	10.2	83.7	2.562 (.278)
	여성	119	5.0	16.8	78.2	
연령	20대	53	7.5	13.2	79.2	.480 (.975)
	30대	158	5.1	13.3	81.6	
	40대 이상	55	5.5	12.7	81.8	
권역	천안권	109	5.5	12.8	81.7	1.548 (.956)
	아산당진권	45	6.7	11.1	82.2	
	서해안권	48	6.3	10.4	83.3	
	내륙권	64	4.7	17.2	78.1	
장애정도	경증	222	5.9	14.0	80.2	.947 (.623)
	중증	44	4.5	9.1	86.4	
장애발생 시기	선천적	99	7.1	15.2	77.8	1.277 (.528)
	후천적	167	4.8	12.0	83.2	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	13.6	27.2	59.3	37.286 (.000)
	등록하지 않음	185	2.2	7.0	90.8	

3) 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도

- 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도를 살펴보면, '부족한 편'이 60.5%(161명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '보통' 18.0%(48명), '매우 부족' 16.5%(44명), '충분한 편' 4.9%(13명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도를 살펴보면, 성별, 연령에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
 - 성별의 경우, 남성보다 여성에서 장애예술인의 문화예술활동 기회가 부족한 편이라는 응답이 높게 나타남.
 - 연령의 경우, 연령대가 낮아질수록 장애예술인의 문화예술활동 기회가 부족한 편이라는 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-25] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도



[표 II-1-25] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도

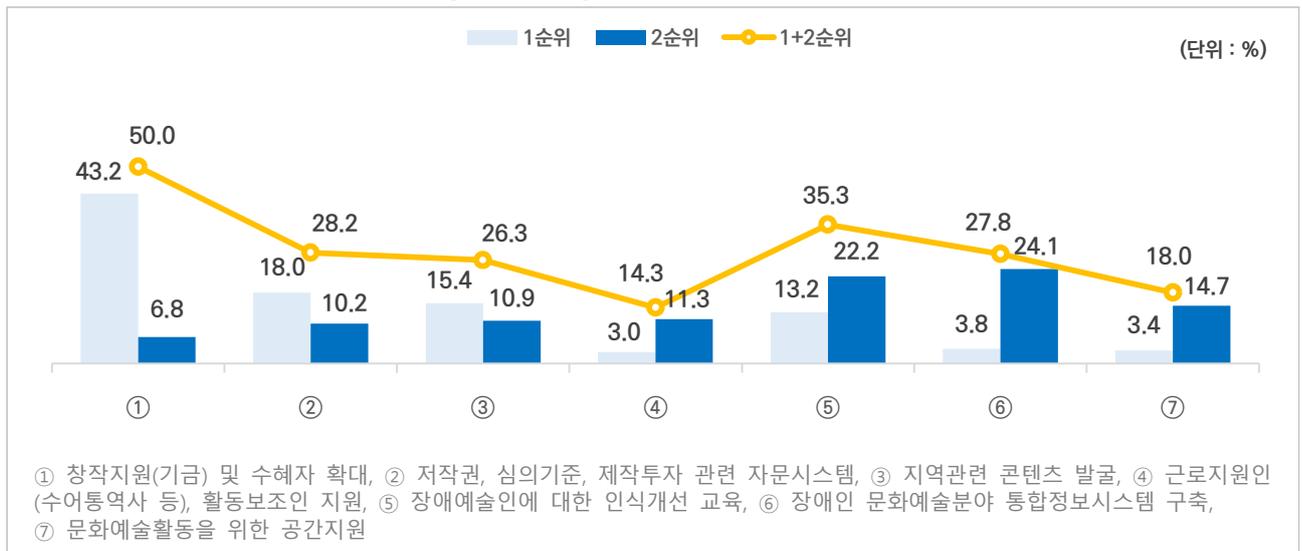
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	매우 부족	부족한 편	보통	충분한 편	매우 충분	$X^2(p)$
전 체		266	16.5	60.5	18.0	4.9	0.0	
성별	남성	147	14.3	57.8	19.7	8.2	0.0	9.139 (.027)
	여성	119	19.3	63.9	16.0	0.8	0.0	
연령	20대	53	26.4	62.3	11.3	0.0	0.0	15.137 (.019)
	30대	158	12.7	60.8	22.2	4.4	0.0	
	40대 이상	55	18.2	58.2	12.7	10.9	0.0	
권역	천안권	109	21.1	60.6	15.6	2.8	0.0	11.446 (.246)
	아산당진권	45	11.1	62.2	22.2	4.4	0.0	
	서해안권	48	12.5	68.8	16.7	2.1	0.0	
	내륙권	64	15.6	53.1	20.3	10.9	0.0	
장애정도	경증	222	15.8	61.3	18.0	5.0	0.0	.621 (.892)
	중증	44	20.5	56.8	18.2	4.5	0.0	
장애발생 시기	선천적	99	19.2	57.6	19.2	4.0	0.0	1.243 (.743)
	후천적	167	15.0	62.3	17.4	5.4	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	9.9	67.9	18.5	3.7	0.0	4.522 (.210)
	등록하지 않음	185	19.5	57.3	17.8	5.4	0.0	

4) 문화예술분야 필요한 지원

- 문화예술분야 필요한 지원 1순위를 살펴보면, '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 43.2%(115명)로 가장 높게 나타났으며, 2순위를 살펴보면, '장애인 문화예술분야 통합정보시스템 구축'이 24.1%(64명)로 가장 높게 나타남.
- 1+2순위를 살펴보면, '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 50.0%로 가장 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 문화예술분야 필요한 지원 1순위를 살펴보면, 연령, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남(p<.05).
 - 연령의 경우, 모든 연령대에서 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 필요한 지원이라는 응답이 높게 나타났으며, 특히 40대 이상에서 높게 나타남.
 - 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함 보다 등록하지 않음에서 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 필요한 지원이라는 응답이 높게 나타남.

[그림 II-1-26] 문화예술분야 필요한 지원



[표 II-1-26] 문화예술분야 필요한 지원(1순위)

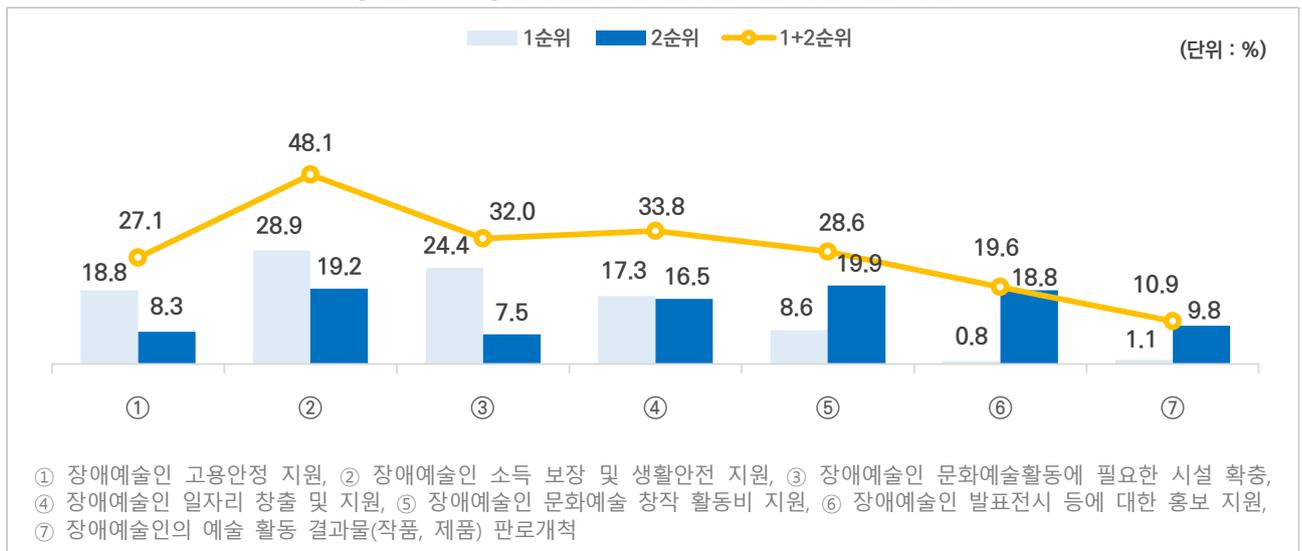
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	$X^2(p)$
전 체		266	43.2	18.0	15.4	3.0	13.2	3.8	3.4	
성별	남성	147	39.5	20.4	17.7	3.4	12.9	2.7	3.4	4.329 (.632)
	여성	119	47.9	15.1	12.6	2.5	13.4	5.0	3.4	
연령	20대	53	43.4	5.7	7.5	3.8	30.2	5.7	3.8	31.935 (.001)
	30대	158	39.2	21.5	19.0	3.2	8.2	4.4	4.4	
	40대 이상	55	54.5	20.0	12.7	1.8	10.9	0.0	0.0	
권역	천안권	109	46.8	11.0	13.8	1.8	17.4	5.5	3.7	14.970 (.664)
	아산당진권	45	44.4	20.0	17.8	4.4	6.7	4.4	2.2	
	서해안권	48	41.7	22.9	18.8	2.1	10.4	0.0	4.2	
	내륙권	64	37.5	25.0	14.1	4.7	12.5	3.1	3.1	
장애정도	경증	222	44.1	15.8	14.4	2.7	15.3	4.1	3.6	10.655 (.100)
	중증	44	38.6	29.5	20.5	4.5	2.3	2.3	2.3	
장애발생 시기	선천적	99	42.4	19.2	14.1	5.1	13.1	4.0	2.0	3.392 (.758)
	후천적	167	43.7	17.4	16.2	1.8	13.2	3.6	4.2	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	28.4	24.7	9.9	6.2	21.0	9.9	0.0	35.938 (.000)
	등록하지 않음	185	49.7	15.1	17.8	1.6	9.7	1.1	4.9	

5) 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제

- 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제 1순위를 살펴보면, '장애예술인 소득 보장 및 생활안전 지원'이 28.9%(77명)로 가장 높게 나타났으며, 2순위를 살펴보면, '장애예술인 문화예술 창작 활동비 지원'이 19.9%(53명)로 가장 높게 나타남.
- 1+2순위를 살펴보면, '장애예술인 소득 보장 및 생활안전 지원'이 48.1%로 가장 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제를 살펴보면, 장애발생시기에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남(p<.05).
- 장애발생시기의 경우, 후천적보다 선천적에서 '장애예술인 소득 보장 및 생활안전 지원'이 우선 지원되어야 할 과제라는 응답이 높게 나타남.

[그림 II-1-27] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제



[표 II-1-27] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제(1순위)

(N : 전체, 단위 : %)

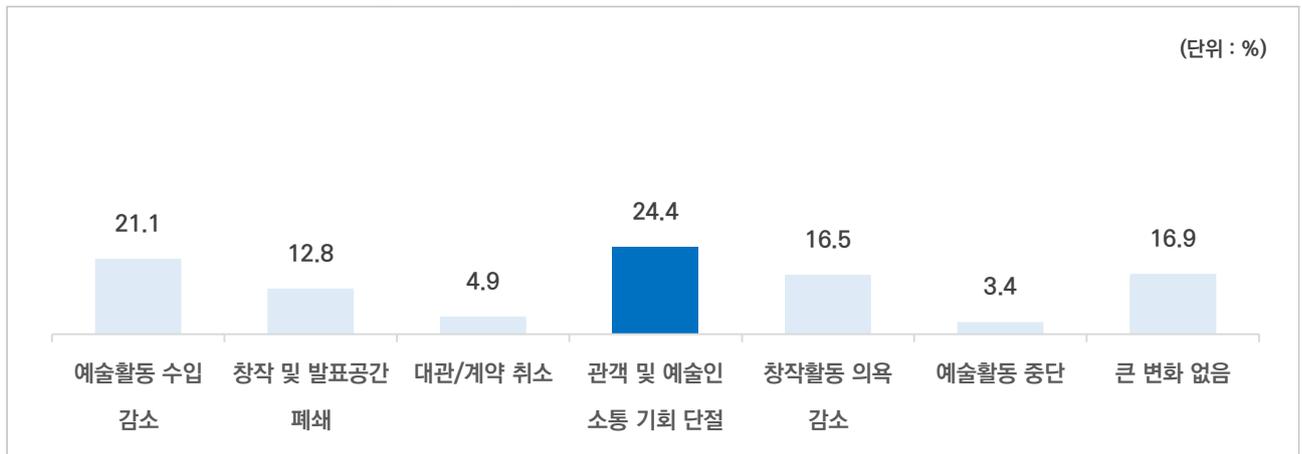
응답자 특성		N	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	$X^2(p)$
전 체		266	18.8	28.9	24.4	17.3	8.6	0.8	1.1	
성별	남성	147	18.4	26.5	24.5	18.4	11.6	0.0	0.7	7.205 (.302)
	여성	119	19.3	31.9	24.4	16.0	5.0	1.7	1.7	
연령	20대	53	32.1	26.4	17.0	17.0	5.7	0.0	1.9	16.518 (.169)
	30대	158	15.2	31.0	28.5	17.1	7.0	0.6	0.6	
	40대 이상	55	16.4	25.5	20.0	18.2	16.4	1.8	1.8	
권역	천안권	109	22.9	25.7	22.0	21.1	6.4	0.0	1.8	18.661 (.413)
	아산당진권	45	20.0	26.7	31.1	15.6	4.4	2.2	0.0	
	서해안권	48	18.8	33.3	25.0	10.4	8.3	2.1	2.1	
	내륙권	64	10.9	32.8	23.4	17.2	15.6	0.0	0.0	
장애정도	경증	222	20.7	28.4	22.1	18.0	8.6	0.9	1.4	7.272 (.296)
	중증	44	9.1	31.8	36.4	13.6	9.1	0.0	0.0	
장애발생 시기	선천적	99	26.3	30.3	18.2	16.2	6.1	0.0	3.0	14.883 (.021)
	후천적	167	14.4	28.1	28.1	18.0	10.2	1.2	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	23.5	23.5	21.0	18.5	13.6	0.0	0.0	8.694 (.192)
	등록하지 않음	185	16.8	31.4	25.9	16.8	6.5	1.1	1.6	

5. 코로나 이후 문화예술환경 변화

1) 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화

- 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화를 살펴보면, '관객 및 예술인 소통 기회 단절'이 24.4%(65명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '예술활동 수입 감소' 21.1%(56명), '큰 변화 없음' 16.9%(45명), '창작활동 의욕 감소' 16.5%(44명) 등의 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화를 살펴보면, 장애정도에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 장애정도의 경우, 경증은 '예술활동 수입 감소', 중증은 '관객 및 예술인 소통 기회 단절' 응답이 높게 나타남.

[그림 Ⅱ-1-28] 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화



[표 II-1-28] 코로나 19 확산 이후 문화예술활동 변화

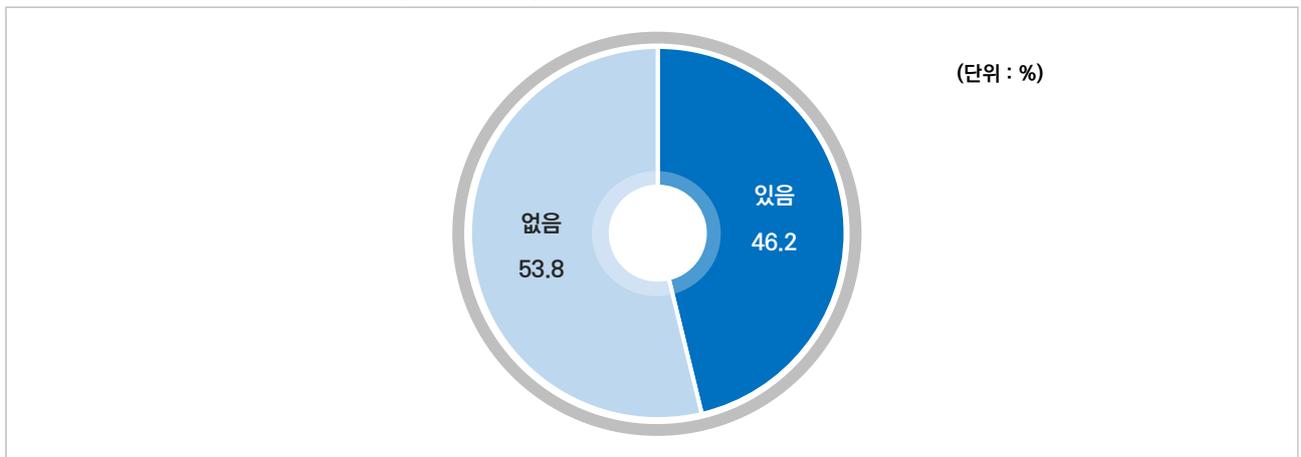
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	예술활동 수입 감소	창작 및 발표공간 폐쇄	대관/계약 취소	관객 및 예술인 소통 기회 단절	창작활동 의욕 감소	예술활동 중단	큰 변화 없음	$X^2(p)$
전 체		266	21.1	12.8	4.9	24.4	16.5	3.4	16.9	
성별	남성	147	19.7	13.6	6.1	27.9	14.3	4.8	13.6	8.066 (.233)
	여성	119	22.7	11.8	3.4	20.2	19.3	1.7	21.0	
연령	20대	53	22.6	7.5	1.9	22.6	22.6	1.9	20.8	18.914 (.091)
	30대	158	16.5	14.6	3.8	27.2	17.7	3.8	16.5	
	40대 이상	55	32.7	12.7	10.9	18.2	7.3	3.6	14.5	
권역	천안권	109	19.3	11.9	4.6	25.7	22.0	2.8	13.8	19.654 (.353)
	아산당진권	45	15.6	15.6	2.2	28.9	20.0	4.4	13.3	
	서해안권	48	33.3	8.3	2.1	22.9	8.3	2.1	22.9	
	내륙권	64	18.8	15.6	9.4	20.3	10.9	4.7	20.3	
장애정도	경증	222	21.6	12.6	5.4	21.2	17.6	2.7	18.9	12.700 (.048)
	중증	44	18.2	13.6	2.3	40.9	11.4	6.8	6.8	
장애발생 시기	선천적	99	23.2	10.1	3.0	25.3	18.2	5.1	15.2	4.241 (.644)
	후천적	167	19.8	14.4	6.0	24.0	15.6	2.4	18.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	18.5	7.4	7.4	27.2	14.8	4.9	19.8	6.450 (.375)
	등록하지 않음	185	22.2	15.1	3.8	23.2	17.3	2.7	15.7	

2) 코로나 19 관련 지원받은 경험 여부

- 코로나 19 확산 관련 지원받은 경험 여부를 살펴보면, '없음'이 53.8%(143명)로 '있음' 46.2%(123명) 보다 높게 나타남.
- 응답자 특성에 따른 코로나 19 관련 지원받은 경험 여부를 살펴보면, 모든 응답자 특성에 따라 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타남($p > .05$).

[그림 Ⅱ-1-29] 코로나 19 관련 지원받은 경험 여부



[표 II-1-29] 코로나 19 관련 지원받은 경험 여부

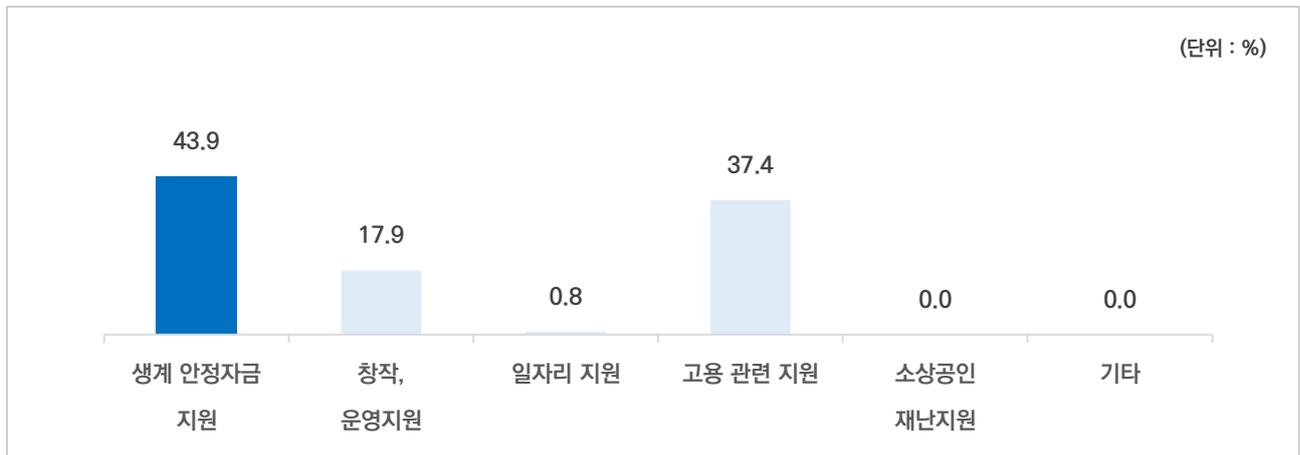
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	있음	없음	$X^2(p)$
전 체		266	46.2	53.8	
성별	남성	147	47.6	52.4	.251 (.616)
	여성	119	44.5	55.5	
연령	20대	53	52.8	47.2	4.106 (.128)
	30대	158	41.1	58.9	
	40대 이상	55	54.5	45.5	
권역	천안권	109	53.2	46.8	6.802 (.078)
	아산당진권	45	31.1	68.9	
	서해안권	48	41.7	58.3	
	내륙권	64	48.4	51.6	
장애정도	경증	222	46.8	53.2	.198 (.656)
	중증	44	43.2	56.8	
장애발생 시기	선천적	99	46.5	53.5	.003 (.955)
	후천적	167	46.1	53.9	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	81	49.4	50.6	.463 (.496)
	등록하지 않음	185	44.9	55.1	

3) 코로나 19 관련 받은 지원

- 코로나 19 관련 지원을 받은 장애예술인을 대상으로 코로나 19 관련 받은 지원을 살펴보면, '생계 안정자금 지원'이 43.9%(54명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '고용 관련 지원' 37.4%(46명), '창작, 운영지원' 17.9%(22명), '일자리 지원' 0.8%(1명) 순으로 나타남.
- 응답자 특성에 따른 코로나 19 관련 받은 지원을 살펴보면, 예술활동증명 등록 여부에 따라 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타남($p < .05$).
- 예술활동증명 등록 여부의 경우, 등록함 보다 등록하지 않음에서 '생계 안정자금 지원'을 지원받았다는 응답이 높게 나타남.

[그림 II-1-30] 코로나 19 관련 받은 지원



[표 II-1-30] 코로나 19 관련 받은 지원

(N : 코로나 19 관련 지원을 받은 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	생계 안정자금 지원	창작, 운영지원	일자리 지원	고용 관련 지원	소상공인 재난지원	기타	$X^2(p)$
전 체		123	43.9	17.9	0.8	37.4	0.0	0.0	
성별	남성	70	38.6	20.0	0.0	41.4	0.0	0.0	3.484 (.323)
	여성	53	50.9	15.1	1.9	32.1	0.0	0.0	
연령	20대	28	50.0	10.7	0.0	39.3	0.0	0.0	4.788 (.571)
	30대	65	40.0	16.9	1.5	41.5	0.0	0.0	
	40대 이상	30	46.7	26.7	0.0	26.7	0.0	0.0	
권역	천안권	58	37.9	19.0	0.0	43.1	0.0	0.0	10.090 (.343)
	아산당진권	14	50.0	14.3	7.1	28.6	0.0	0.0	
	서해안권	20	45.0	20.0	0.0	35.0	0.0	0.0	
	내륙권	31	51.6	16.1	0.0	32.3	0.0	0.0	
장애정도	경증	104	46.2	14.4	1.0	38.5	0.0	0.0	5.678 (.128)
	중증	19	31.6	36.8	0.0	31.6	0.0	0.0	
장애발생 시기	선천적	46	45.7	19.6	2.2	32.6	0.0	0.0	2.292 (.514)
	후천적	77	42.9	16.9	0.0	40.3	0.0	0.0	
예술활동 증명 등록 여부	등록함	40	35.0	35.0	2.5	27.5	0.0	0.0	14.405 (.002)
	등록하지 않음	83	48.2	9.6	0.0	42.2	0.0	0.0	

CHAPTER

II. 조사결과

02. 정성조사(FGI) 결과

1. 문화예술활동 현황 및 여건
2. 고용 현황
3. 장애예술인 정책 및 인식

1. 문화예술활동 현황 및 여건

1) 문화예술활동 관련 지원 경험

- 문화예술활동 관련 지원받은 경우, 미술 및 공예(도자기, 조각) 분야에서 지원받은 경험이 있는 것으로 나타났으며, 주로 협회 및 재단을 통한 창작지원금, 전시지원금 형태로 개인과 단체로 받은 경험이 있는 것으로 나타남.
- 지원받지 못한 경우, 예술인 등록을 지금까지 하지 않았고, 장애예술인을 대상으로 지원 등이 있다는 것에 대해 인지하지 못하여 받지 못한 것으로 나타남.

[표 II-2-1] 문화예술활동 관련 지원 경험

문화예술활동 관련 지원 받음	
 ▶2명 지원 받음	- “장애예술원에서 창작지원금하고 국제교류전 지원. 그러니깐 단체로도 받고 개인으로도 받고 그렇게 해왔어요.” - “2015년 정도까지 한국미술인협회, 충남도, 천안, 문화재단에서도 받고 거의 다 창작지원금이예요.”
문화예술활동 관련 지원 받지 못함	
 ▶2명 지원 받지 못함	- “제가 예술인 등록을 올해 한 것 같은데, 올해 해서 이런 자체도 몰랐고 장애예술인들에게 혜택을 주는 것 자체도 몰랐습니다.”

- 받은 지원 중 일반예술인과 장애예술인 지원을 구분하면 대부분 일반예술인으로 지원 받은 것으로, 충남문화재단에서는 장애예술인을 위한 지원이 따로 있지 않고, 전국 대비 충남 장애예술인의 지원이 부족하다는 인식을 가지고 있음.

[표 II-2-2] 일반예술인 지원과 장애예술인 지원 구분

대부분 일반예술인 지원으로 장애예술인 지원이 부족함	
 ▶2명 지원 받음	- “예술인협회가 생기고 3~4년 지나니까 그때 장애예술인 파트가 생겼어요. 대부분은 그냥 예술인 지원이었고, 저는 주로 수상경력으로 지원금을 많이 받았어요. 장애인으로 지원 받은 지원은 예술인협회 그거 하나예요.” - “충남문화재단에는 그냥 일반으로 신청한 것이고, 우연히 장애미술협회가 있다는 것을 알게 되어서 가입하게 된거죠. 그런데 보니까 전체 장애예술인 기준으로 봤을 때 전국에서 충남이 제일 선정이 잘 안 되요. 다른 지역 3~4명 선정된다고 하면 충남은 1명 선정되고 이런 식이에요.”

2) 문화예술활동 위한 공간

가. 개인창작공간 보유 및 충분 정도

- 문화예술활동을 위한 개인창작공간은 참여자 모두 보유하고 있는 것으로 나타남.
- 문학(출판) 분야는 공간제약이 없어 작업공간이 충분하다고 느낀 반면, 미술 및 공예 분야에서는 여러 부대시설, 도구 등이 필요한 만큼 작업 공간이 충분하지 않다고 느낌.

[표 II-2-3] 개인창작공간 보유 및 충분 정도

개인창작공간 있음	
 <p>▶4명 개인창작공간 보유</p>	
문화예술활동을 위한 공간이 충분하지 않음	
 <p>▶3명 공간이 부족</p>	<p>- “도자기를 하다 보니까 가마 이런 것들이 부족하고, 작업장 뿐만 아니라 유약실, 가마, 흙을 뒤야 될 수비실이 있어야 되는데 그런 거에 비해 엄청 좁죠. 작업실은 있지만, 부대시설이 부족하다는 거죠.”</p>

나. 문화예술활동을 위해 필요한 공간

- 문화예술활동을 위해 필요한 공간으로는 작품 전시장으로 나타남. 특히 조각과 도자공예 분야에서는 작품 크기가 커지면 운반이 힘들다 보니 전시장 선택에 제한이 있는 것으로 보여짐. 해당 분야 작품들의 전시가 용이하도록 1층에 전시할 수 있는 공간이 필요함.

[표 II-2-4] 문화예술활동을 위해 필요한 공간

적절한 전시장이 없음	
<p>- “작품의 부피가 커지면 이동하기가 힘들고 적절한 전시장을 잡기도 힘들어요”</p> <p>- “조각 같은 경우 전시장 2층, 3층에 전시하기 힘들어요. 단층이나 1층에서 대부분 하는데, 경비들이 많이 들어가요. 조각 전시를 하기 위한 공간을 선택하기가 쉽지 않아요. 조각할 수 있는 공간, 쉽게 접근할 수 있는 공간이 필요해요.”</p>	

2. 고용 현황

1) 전업/겸업 여부

- 문화예술분야 전업은 2명(조각, 도자공예), 겸업은 2명(문학, 민화)로 나타났으며, 겸업의 경우, 고용형태는 계약직(교육 프리랜서)과 정규직(디자이너)으로 나타남.

[표 II-2-5] 전업/겸업 여부

전업	겸업
 ▶ 2명 전업	 ▶ 2명 겸업

2) (전업) 생계활동 충분 정도

- 전업으로 문화예술활동을 하는 장애예술인은 생계활동이 충분하지 않은 것으로 나타남. 코로나 영향, 자재값 상승 등으로 경제적 활동이 거의 되지 않으며, 작품 판매 수입을 얻더라도 다른 창작활동비로 사용되므로 수입이 된다고 보기 힘들.

[표 II-2-6] (전업) 생계활동 충분 정도

생계활동이 어려움

- "어렵죠. 박물관 쪽이랑 공항 쪽에 관광기념품을 납품하고 있거든요. 한 3년은 코로나 때문에 힘들었죠. 이제 슬슬 풀리기는 하는데 어렵죠. 자재비가 워낙 올라서"
- "경제 쪽으로는 실질적으로 수입이 그렇게 된다고 볼 수는 없고요. 작품은 나름대로 좀 팔리기는 하는데 그 작품이 팔리는 것은 다음 작업하는데 또 다시 들어가기 때문에 생활 부분에 그다지 사용할 수 있는 것들이 안 되거든요."

3) 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유

- 문화예술활동을 위한 예술단체에 참여자 모두 소속되어 있는 것으로 나타남.
- 단체에 소속된 이유는 공모전 및 전시회 등 관련 정보 습득과 작품 발표 기회를 얻기 위해 가입한 것으로 보여짐.

[표 II-2-7] 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유

예술단체 소속
 <p>▶4명 예술단체 소속</p>
정보를 얻기 위함
<ul style="list-style-type: none"> - “너무 정보력이 없었어요. 그림은 그리고 있는데 어디에 내야 되고 공모전이나 어디 전시를 할 곳이 없는 거예요.” - “대학 졸업하고 커리어가 없을 때 정보를 알기 위해서...”
가입해야 작품 발표 기회 생김
<ul style="list-style-type: none"> - “글을 썼는데 발표를 어디다 할까요? 해마다 책을 낼 수도 없고. 그런 협회에 가입하지 않으면 아무리 작품이 많다 해도 개인이 발간하지 않는 한 발표할 기회가 없잖아요.”

4) 소속 단체 간 협업 여부

- 소속된 단체 간 각 협회 지부, 지회, 중앙회 별로 모두 따로 가입하고 따로 연회비를 내야 하는 것으로 보아 단체 간의 협업은 원활하지 않은 것으로 보여짐.

[표 II-2-8] 소속 단체 간 협업 여부

따로 가입해야 함
<ul style="list-style-type: none"> - “협회에 가입하려면 등단을 해야 해요. 등단을 하고 지역에 있는 지부에 가입을 해요. 가입하고 중앙에 한국문인협회에 가입해야 해요. 충남 도지회에도 또 따로 가입을 하고요. 각 지부, 지회, 중앙회 따로따로 가입을 해서 연회비를 다 따로 내야 되요. 그래야 원고를 낼 수 있는 자격이 되는 거예요.” - “협회는 크게 도움이 되는 게 없었어요. 중앙회, 지회, 지부 다 따로 가입했어요.”

3. 장애예술인 정책 및 인식

1) 예술활동증명 등록 여부

- 예술활동증명은 3명이 등록하였고, 1명은 등록하지 않았음.
- 예술활동증명 등록 과정은 제출 서류가 많고 절차가 복잡하여 다소 어렵다고 느낀 것으로 보여짐.
- 제출 서류가 많고 특히 컴퓨터에 미숙한 원로분들에게는 예술활동증명 발급 신청 대행 서비스가 상당히 도움이 된다는 긍정적인 인식이 나타남.

[표 II-2-9] 예술활동증명 등록 여부

예술활동증명 등록함	예술활동증명 등록하지 않음
 <p>▶ 3명 예술활동증명 등록함</p>	 <p>▶ 1명 예술활동증명 등록하지 않음</p>
등록과정 어려움	

- "1회 때라 너무 힘들었죠. 데이터베이스가 없으니까. 제가 직접 매뉴얼에 맞게 서류 올리고 컴펌받고 다시 올리고. 직원들이 저보다 더 몰라서. 어렵게 가입했는데, 이후 집사람도 가입하는데 더 디테일해져서 어려웠어요."

예술활동증명 발급 신청대행 서비스는 많은 도움이 됨

- "컴퓨터를 잘 못하시는 원로분들은 사실 그게 어려움이죠. 그분들은 제가 해줬는데 그런 게 있다고 하면 도움이 많이 되겠죠."
- "제가 예술인 등록을 하다 보니깐 내라고 하는 거 많아요. 사진이니 뭐니 내라는게 많은데 전화로 얘기해서 기본적인 걸 물어보고 대행해줄 수 있다면 상당히 좋을 것 같고..."

2) 문화예술분야 필요한 지원 및 정책

- 장애예술인들의 활동을 위해 장애예술인 간의 네트워크가 마련되었으면 좋겠다는 의견이 나타남. 협업을 하고 싶어도 충남에서 활동하는 장애예술인이 어디에 몇 명이 있는지 파악되지 않아 공유가 필요함.
- 또한, 창작 기간을 인정해주는 창작비 지원과 일반예술인과 구분된 지원으로 많은 장애예술인들이 문화예술활동 관련 지원받을 기회의 폭이 넓어지길 바라는 것으로 보여짐.

[표 II-2-10] 문화예술분야 필요한 지원 및 정책

장애예술인 네트워크 마련

- “정보도 없고 아산지역이든 충남지역이든 문학을 하는 사람 중에 장애를 가지신 분이 있는지조차 몰랐고, 재단에서 네트워크를 만들어줘서 소통을 하면 우리가 진짜 필요한 게 뭔지 요구하는 목소리도 커지고 디테일하게 요구할 수 있다고 생각해요. 전체적인 네트워크를 만들어주면 서로 공감하는 부분이 있을 거고 필요한 도움에 대해 말할 수 있을 것 같아요.”
- “지역에서 활동하고 있는 작가를 찾아보려고 해도, 누가 어떤 작업을 하고 있는지 정보가 없으니까 초대를 못해요. 장애예술인들에 대한 정보를 집합하고 공유할 수 있는 것들이 필요해요.”

창작비 지원

- “수입원이 전혀 없는데 문학활동으로 인해서 창작비 지원이 아닌 발간비 지원만 해준다는 거는 그냥 책만 한 번 내봐라 하는 거기 때문에 창작비 지원이 꼭 필요하지 않을까 생각합니다.”

장애예술인 구분된 지원

- “일반예술인과 장애예술인을 분리해서 지원해줘야만 장애인들이 혜택들 받을 수 있어요. 같이 묶어 놓으면 장애예술인들은 혜택을 받기가 어려워요.”

작품 및 작가 이동 지원

- “재료나 이런 것들이 개인이 많이 부담하기가 어렵고, 전시회가 있을 때 작품과 작가 모두 이동이 어려워요. 작품을 차량으로 수거해주거나 이동 관련 지원이 있으면 좋겠어요.”

장비 및 시설 지원

- “휠체어를 타고 작업을 하다 보니까 무거운 것들을 들고 나르기가 좀 힘들어요. 리프트나 체인블럭 같은 시설을 좀 보완해주시면 작업할 때 용이하지 않나. 가스통 교체, 무거운 흙도 날라야 되는 등 다양한 용도의 시설을 만들어줬으면 좋겠어요.”

CHAPTER

III. 결론 및 제언

1. 결론 및 제언

- 장애예술인들은 현재 **문화예술활동을 위한 공간이 부족**하다고 느끼며, 장애예술인들이 자유롭게 **창작 및 발표(전시)할 수 있는 공간**이 필요함.
 - 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도는 '부족'이 80.1%로 나타나, 대다수 장애예술인들은 문화예술활동을 위한 공간이 부족하다고 생각하는 것으로 보여짐.
 - 장애예술인들에게 가장 필요한 공간은 '창작공간' 30.1%, '발표공간' 21.4%로 작품을 창작하고 작품을 전시 및 발표할 수 있는 공간 등이 가장 필요한 것으로 나타남.
 - 휠체어 통행이 가능한 여유로운 공간, 경사로, 장애인 전용 화장실, 주차공간 등이 마련된 배리어프리 공간을 조성하여 장애예술인들의 접근성을 높이는 것이 필요함.
 - 부산문화재단 장애예술인 창작/전시공간 '온 그루'와 광주문화재단 장애예술인창작지원센터 '보듬'은 일반 예술공간과 달리 배리어프리 공간으로 운영 중. 경사로, 휠체어 공간, 장애인 전용 엘리베이터, 문턱을 없애는 등 배리어프리 공간으로 구성되어 장애예술인들이 자유롭게 창작할 수 있고 작품을 전시할 수 있는 공간과 장애예술인 간 소통할 수 있는 커뮤니티 공간이 마련되어 있음.
 - 장애예술인들이 자유롭게 드나들 수 있는 창작 및 발표(전시)공간 마련을 위한 방안이 필요하며, 창작활동에 도움을 줄 수 있는 기타 장비, 설비 등 추가적인 인프라도 구축된다면 장애예술인의 문화예술활동에 큰 도움이 될 것으로 보여짐.
- 장애예술인의 대부분은 예술활동증명 등록을 하지 않은 것으로 나타났으며, **예술활동증명 발급 신청대행 서비스는 많은 도움이 된다고** 생각함.
 - 장애예술인들 중 예술활동증명 등록을 하지 않는 비율이 69.5%로 나타남.
 - 예술활동증명 등록에 관해 알지 못하였거나, 알더라도 서류 준비와 절차 등에 있어서 어려움을 느낀 것으로 나타남.
 - 문화예술활동 관련 여러 가지 지원이나 혜택을 받기 위해서는 예술활동증명 등록이 필요하며, 정보에 취약한 장애예술인들을 대상으로 예술활동증명 등록에 대한 홍보와 안내가 이루어져야 할 것으로 보여짐.
 - 또한, 컴퓨터 사용에 미숙한 장애예술인 혹은 원로분들을 위해 예술활동증명 등록에 필요한 서류 준비 등 전반적인 신청 업무를 대행해주는 서비스는 많은 도움이 된다고 생각하므로 해당 서비스 제공을 위한 방안 마련이 필요함.

- 전업으로 문화예술활동을 하는 장애예술인의 고용 상태가 불안정하여, **소득 보장 및 고용·생활안정**이 필요함.
 - 전업으로 문화예술활동을 하는 장애예술인은 36.1%로 나타났으며, 고용 형태는 '프리랜서'가 85.4%, '비정규직' 12.5%로 전업 중인 대부분 장애예술인의 고용 상태는 불안정한 것으로 보여짐.
 - 장애예술인들이 문화예술분야 활동을 위해 우선적으로 지원해야 할 과제는 '장애예술인 소득 보장 및 생활안전 지원' 48.1%, '장애예술인 일자리 창출 및 지원' 33.8%로 우선 순위가 높게 나타남.
 - 불안정한 고용으로 소득을 벌 기회가 상대적으로 적은 장애예술인들에게 안정적으로 문화예술활동을 할 수 있는 기회 제공과 소득 보장을 위한 다양한 경제적 지원 방안 마련이 필요함.
 - 세종교육청 장애인예술단 '어울림'은 전국 최초로 위탁이 아닌 직영으로 운영 중. 단원들은 교육청 직원으로 소속되어, 안정적인 활동과 소득을 보장하고 있음. 충남지역 장애예술인의 장기적인 활동 기회와 소득 제공을 위해 세종시의 사례와 유사한 단체 설립, 운영 체계 등을 고려해보는 것도 좋은 방안이 될 것으로 보임.

- 장애예술인들은 문화예술활동에 전념할 수 있도록 **창작지원**을 원하고 있음.
 - 문화예술분야에서 활동하는 장애예술인들에게 가장 필요한 지원은 '창작지원(기금) 및 수혜자 확대'가 50.0%로 가장 높게 나타남.
 - 장애예술인들의 주된 수입원은 '작품 판매료'가 36.1%로 가장 높게 나타났으나, 작품 판매료를 얻더라도 코로나19 영향과 재료비 상승으로 큰 이윤은 남지 않으며, 다음 작품 준비를 위한 비용으로 사용되어 실질적인 수입 활동은 되지 않음.
 - 장애예술인들이 문화예술활동에 전념할 수 있도록 창작에 소요되는 기간을 인정해주는 창작비 지원이 필요하며, 창작을 위한 재료비 지원, 전시비 지원 등 여러 지원들이 추가로 이루어져야 원활한 문화예술활동이 가능하다고 보여짐.
 - 또한, 수혜자 확대를 위해 일반예술인과 장애예술인의 구분된 지원이 필요함. 일반예술인과 동등한 지원 시, 장애예술인이 지원받을 기회가 낮아진다고 생각하므로 장애예술인의 지원은 일반예술인과 구분되어야 함. 많은 장애예술인들이 혜택을 받기 위해 지원 대상자를 장애예술인으로 한정된 지원 정책들을 마련하는 것이 필요함.

- 충남지역 장애예술인에 대한 정보 공유와 작가 간의 교류, 협업에 대한 요구가 높은 것으로 나타나, **충남지역 장애예술인 네트워크 마련**이 필요함.
 - 충남문화재단을 중심으로 장애예술인 간의 네트워크 형성 요구가 나타남. 일반예술인의 경우 예술인 리스트에 대한 공유가 원활하여 협업이나 교류가 쉬운 반면, 장애예술인은 어느 분야에 몇 명의 작가가 활동하고 있는지에 대한 정보가 없어 교류가 어려움.
 - 문화예술활동이란 협업을 통해 새로운 작품이 만들어지는 경우가 많고, 아이디어를 공유하면서 시너지가 나타날 수 있다고 함. 장애예술인 간의 여러 가지 지원과 공모전 및 전시회 등에 대한 정보 공유가 이루어지기 위해서라도 충남지역 장애예술인의 네트워크가 반드시 필요하다는 의견이 나타남.
 - 충남지역 장애예술인 네트워크 형성 시, 서로의 고충을 나누고 공감할 수 있으며, 장애예술인들에게 필요한 지원에 대해 구체적으로 요구할 수 있을 거라는 기대감이 있음.

- 충남지역 장애예술인들은 타 시도 장애예술인에 비해 지원이 부족하고 선정되기 어렵다는 인식이 있으며, **실제 선정률이 비교적 낮은** 것으로 나타남.
 - 2021년 장애인 문화예술 지원사업 선정 결과, 서울, 경기, 인천은 선정률이 각각 33%, 20%, 26%인 반면, 충남은 11%로 나타나, 실제 충남 선정률은 비교적 낮은 것으로 나타남.
 - 충남지역 장애예술인 지원 확대와 선정 폭을 넓히기 위한 방안이 필요하며, 다양한 지원 제공을 위한 예산 확보 및 예산 편성이 필요함. 또한, 충남 문화예술 관련 정보들의 업데이트가 비교적 늦어 이에 대한 개선 요구가 있는 바, 장애예술인 관련 시행 중인 여러 지원에 대한 정보들을 빠르게 업데이트하고, 주기적인 안내 및 홍보를 통해 많은 장애예술인들이 혜택을 받을 수 있도록 해야 함.

CHAPTER

IV. 별첨_설문지



ID	-				
----	---	--	--	--	--

2022년 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사

안녕하십니까?

충남문화재단에서 『2022년 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사』를 실시하고 있습니다.
본 조사는 충남 장애예술인의 문화예술 활동 및 현장의 여건, 요구 등을 파악하고자 실시합니다.
조사결과는 향후 충남 장애예술인 정책 수립의 기초자료로 활용될 예정입니다.
바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 성실히 응답해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

※ 통계법(제 33 조 및 제 34 조)에 따라 본 설문조사에서 수집된 응답내용은 통계적 목적 이외에는 사용되지 않으며 개인적인 비밀은 철저히 보호됩니다.

조사기간 : 2022년 10월

주관 기관	충남문화재단	수행 기관	(주)에스티리서치 / 담당자 :
			☎ / Fax : E-mail : info@st-research.co.kr

[응답자 정보]

Q1. 성별	① 남자	② 여자		
Q2. 연령대	① 20대 미만	② 20대	③ 30대	④ 40대
	⑤ 50대	⑥ 60대 이상		
Q3. 거주지역	충청남도 ()사군			
Q4. 장애정도	① 경증	② 중증	Q5. 장애발생시기	① 선천적 ② 후천적
Q6. 예술활동증명 등록 여부	① 예술활동증명 등록함		② 예술활동증명 등록하지 않음	

Part 1. 예술 활동 현황 및 여건

A1. 현재 활동하고 계시는 문화예술분야는 무엇입니까? 모두 골라 주십시오.

- ① 문학(출판) ② 미술 및 공예 ③ 사진 ④ 건축
- ⑤ 음악 ⑥ 국악 ⑦ 무용 ⑧ 연극
- ⑨ 영화 및 방송 ⑩ 만화 ⑪ 기타()

A1-1. 현재 활동하고 계신 문화예술분야 중 주 활동분야는 무엇입니까? (하나만 선택해 기입해주세요)

▷ 주 활동 분야 : ()

A2. 지난 1년간(2021.01.~2021.12.) 예술작품 발표 또는 참여횟수는 얼마나 되십니까?

※ 발표 및 참여 횟수는 주제 및 내용이 다른 작품일 경우에만 해당함. 다음의 경우 연내 발표 및 참여횟수는 1회로 간주함.
예) 문학 및 웹툰 주/월 단위 연재형식, 연내 동일한 공연 2회 이상, 동일한 방송 프로그램에 반복 출연한 경우

▷ () 회 (또는 편, 권, 건, 등)

A3. 귀하는 예술 활동을 위한 개인 창작공간(작업실)을 보유하고 계십니까?

※ 개인용 연습실이나 음악 스튜디오 등은 포함하되, 소속 단체나 회사의 연습실은 제외

- ① 있음(집 안(거주공간)에 별도공간) (→A3-1로)
- ② 있음(집 밖(거주공간과 분리된)에 별도공간) (→A3-1로)
- ③ 없음 (→A4로)

A3-1. 개인 창작공간의 소유 형태는 어떻게 됩니까?

- ① 자가 ② 임대-전세 ③ 임대-월세 ④ 무상임대 [제공자(기관) :]

A4. 귀하는 장애예술인의 문화예술활동을 위한 공간이 충분하다고 생각하십니까?

- ① 매우 부족 ② 부족한 편 ③ 보통 ④ 충분한 편 ⑤ 매우 충분

A5. 귀하는 문화예술활동을 위해 가장 필요한 공간이 무엇입니까?

- ① 창작공간(창작/제작, 연구, 개인공간 등) ② 연습공간(창작/제작을 위한 연습공간 등)
- ③ 발표공간(공연장, 전시장, 발표장 등) ④ 자료공간(문화예술 아카이브 등)
- ⑤ 예술인 커뮤니티 공간(친목, 교류목적의 공간) ⑥ 기타()

D5. 귀하는 장애예술인 문화예술 활동을 위해 정부와 자치단체, 공공기관에서 가장 우선적으로 지원해야 할 과제가 무엇이라고 생각하십니까? 중요한 순서대로 2가지만 선택하여 주시기 바랍니다.

1순위		2순위	
-----	--	-----	--

- ① 장애예술인 고용안정 지원
- ② 장애예술인 소득 보장 및 생활안전 지원
- ③ 장애예술인 문화예술 활동에 필요한 시설 확충
- ④ 장애예술인 일자리 창출 및 지원
- ⑤ 장애예술인 문화예술 창작 활동비 지원
- ⑥ 장애예술인 발표전시 등에 대한 홍보 지원
- ⑦ 장애예술인의 예술 활동 결과물(작품, 제품) 판로개척
- ⑧ 기타(_____)

Part 5. 코로나 이후 예술환경 변화

E1. 귀하는 코로나19 확산으로 예술 활동에 어떤 변화가 있었습니까?

- ① 예술활동 수입 감소
- ② 창작 및 발표공간 폐쇄
- ③ 대관/계약 취소
- ④ 관객 및 예술인 소통 기회 단절
- ⑤ 창작활동 의욕 감소
- ⑥ 예술활동 중단
- ⑦ 큰 변화 없음
- ⑧ 기타 (_____)

E2. 귀하는 코로나19와 관련하여 정부 또는 지자체로부터 지원을 받은 경험이 있습니까?

- ① 있음 (→E1-1로)
- ② 없음 (→E1-2로)

E2-1. 귀하는 구체적으로 어떤 지원을 받으셨습니까?

- ① 생계안정자금 지원
- ② 창작, 운영 지원(임대료 지원, 온라인 예술활동 지원 등)
- ③ 일자리 지원
- ④ 고용 관련 지원(근로자고용유지 지원, 긴급고용안정지원 등)
- ⑤ 소상공인 재난지원(새희망자금, 버팀목자금 등)
- ⑥ 기타(_____)

< 긴 시간 조사에 참여해 주셔서 감사합니다 >

《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

당사는 「개인정보보호법」에 의거 「2022년 충남 장애예술인 문화활동 실태조사」와 관련하여 아래와 같이 응답자의 개인정보를 수집하고 이용함에 있어 다음과 같이 동의를 받고 있습니다.

□ 개인정보 수집·이용 내역

항 목	수집목적	보유기간
성명, 전화번호, 연령, E-mail	설문항목 및 조사 검증	과업 종료 후 3개월 이내 파기

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

☞ 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (예, 아니오)

응답자 정보	응답자명		리스트 번호	
	연락처		e-mail	
면접원 정보	면접원 성명		연락처	
	면접 일시	2022년 월 일 (오전/오후)	시 분 ~ 시 분 (약 분간)	

수퍼바이저		검증		에디팅		코딩	
-------	--	----	--	-----	--	----	--

『2022년 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사』 결과보고서

회사명	(주)에스티리서치
주소	부산광역시 해운대구 센텀중앙로 78, 9층 5호(우동, 센텀그린타워)
담당자	정병택 이사 손지은 주임
전화번호	070-4443-7418
팩스	051-626-2600

