

2023

충청남도 장애인예술인

실태조사
결과보고서



제 출 문

충남문화관광재단 귀중

본 보고서를 『2023년 충청남도 장애예술인 실태조사』의
결과보고서로 제출합니다.

2023년 12월

주식회사 에스티이노베이션
권민수 대표이사

발주기관



수행기관



연구책임

정병택 이 사

연구진

홍금재 팀 장

손지은 대 리

※ **일러두기**

1. 본 조사는 충남문화관광재단의 의뢰를 받아 실시되었음
2. 본 보고서는 『2023년 충청남도 장애예술인 실태조사』를 집계 및 분석한 결과임
3. 본 보고서의 결과값은 소수점 둘째 자리에서 반올림하여 소수점 첫째 자리까지 표기하였음
이에 따라 표기된 값의 총합이 100%가 되지 않을 수 있음
4. 본 보고서의 중복응답은 표기된 값의 총합이 100%를 초과함

목 차

Contents

I. 연구개요	11
1. 연구 배경 및 목적	12
2. 연구 범위 및 방법	13
3. 조사개요 및 내용	14
4. 조사수행 Process	18
II. 문헌연구	19
1. 장애예술인 개념 정의	20
2. 국내외 장애예술인 지원정책 사례	23
3. 충남 장애예술인 지원정책 전개과정	31
III. 실태조사 결과	35
1. 분석방법	36
2. 응답자 특성	37
01. 정량조사 결과	39
1. 문화예술활동 현황 및 여건	40
2. 고용 현황	54
3. 소득 현황	62
4. 장애예술인 정책 및 인식	71
5. 충남 장애예술인 지원사업	80
02. 정성조사(FGI) 결과	97
1. 문화예술활동 현황 및 여건	98
2. 고용 현황	100
3. 소득 현황	102
4. 장애예술인 정책 및 인식	103

IV. 결론 및 제언	107
1. 결론 및 제언	108
부록. 설문지	111

표 목 차

Table of Contents

[표 I -1] 장애예술인지원법 상 실태조사 관련 사항	12
[표 I -2] 연구 범위	13
[표 I -3] 정량조사 내용	16
[표 I -4] 정성조사(FGI) 내용	17
[표 I -5] 조사수행 Process	18
[표 II-1] 장애예술인 법적 정의	21
[표 II-2] 장애예술인 개념적 정의	22
[표 II-3] 충청남도 장애인 문화예술활동 지원에 관한 조례	22
[표 II-4] 한국장애인문화예술원 주요사업	23
[표 II-5] 서울문화재단 주요사업	24
[표 II-6] 부산문화재단 주요사업	25
[표 II-7] 경기문화재단 주요사업	25
[표 II-8] 대전문화재단 주요사업	26
[표 II-9] 제주문화예술재단 주요사업	26
[표 II-10] 2023년 지역 장애예술 특성화 지원사업 개요	32
[표 II-11] 장애예술인 창·제작 활동지원	32
[표 II-12] 장애예술인 창작공간 임차료 지원	33
[표 II-13] 장애인 예술교육지원	33
[표 III-1] 응답자 특성	37
[표 III-2] 참석자 Profile	38
[표 III-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야	41
[표 III-1-2] 예술작품 발표 및 참여횟수	43
[표 III-1-3] 개인 창작공간 보유 여부	45
[표 III-1-4] 개인 창작공간 보유 형태	47
[표 III-1-5] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도	49
[표 III-1-6] 공간이 충분하지 않다고 느낀 이유	51
[표 III-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간	53
[표 III-1-8] 문화예술분야 전업 여부	55
[표 III-1-9] 고용형태	56
[표 III-1-10] 문화예술단체 소속 여부	57
[표 III-1-11] 소속된 단체	59
[표 III-1-12] 4대 보험 가입 비율	61
[표 III-1-13] 월 평균 소득	63
[표 III-1-14] 문화예술활동을 통한 수입 비중	65
[표 III-1-15] 문화예술활동을 통한 주된 수입원	67
[표 III-1-16] 저작권 보유 여부	68
[표 III-1-17] 문화예술 경력단절 여부	69

표 목 차

Table of Contents

[표 Ⅲ-1-18] 문화예술 경력단절 이유	70
[표 Ⅲ-1-19] 예술인 고용보험 시행 인지도	71
[표 Ⅲ-1-20] 예술인 고용보험 가입 경험	73
[표 Ⅲ-1-21] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도	75
[표 Ⅲ-1-22] 문화예술분야 필요한 지원(1순위)	77
[표 Ⅲ-1-23] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제(1순위)	79
[표 Ⅲ-1-24] 장애예술인 지원사업 인지도	81
[표 Ⅲ-1-25] 장애예술인 지원사업 인지 경로	83
[표 Ⅲ-1-26] 장애예술인 지원사업 신청 및 지원 여부	85
[표 Ⅲ-1-27] 장애예술인 지원을 받은 이유	87
[표 Ⅲ-1-28] 장애예술인 지원사업 홍보 충분·적절도	88
[표 Ⅲ-1-29] 장애예술인 지원사업 만족도	89
[표 Ⅲ-1-30] 장애예술인 지원을 받지 않은 이유	91
[표 Ⅲ-1-31] 장애예술인 지원사업 자격요건 적정도	92
[표 Ⅲ-1-32] 장애예술인 지원예산 적정도	93
[표 Ⅲ-1-33] 향후 장애예술인 지원사업 지원 의향	95
[표 Ⅲ-2-1] 개인창작공간 보유 및 충분 정도	98
[표 Ⅲ-2-2] 문화예술활동을 위해 필요한 공간	98
[표 Ⅲ-2-3] 문화예술활동 관련 지원 경험	99
[표 Ⅲ-2-4] 전업/겸업 여부	100
[표 Ⅲ-2-5] 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유	101
[표 Ⅲ-2-6] 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유	101
[표 Ⅲ-2-7] 문화예술활동 수입 비중	102
[표 Ⅲ-2-8] 문화예술 경력단절 경험 여부	102
[표 Ⅲ-2-9] 예술활동증명 등록 여부	103
[표 Ⅲ-2-10] 문화예술분야 필요한 지원 및 정책	104
[표 Ⅲ-2-11] 장애예술인 지원사업 신청 여부	105
[표 Ⅲ-2-12] 향후 지원사업 신청 의향	105

그림목차

Picture of Contents

[그림 Ⅱ-1] 기본계획 비전과 추진전략 체계도	27
[그림 Ⅲ-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야	40
[그림 Ⅲ-1-2] 예술작품 발표 및 참여횟수	42
[그림 Ⅲ-1-3] 개인 창작공간 보유 여부	44
[그림 Ⅲ-1-4] 개인 창작공간 보유 형태	46
[그림 Ⅲ-1-5] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도	48
[그림 Ⅲ-1-6] 공간이 충분하지 않다고 느낀 이유	50
[그림 Ⅲ-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간	52
[그림 Ⅲ-1-8] 문화예술분야 전업 여부	54
[그림 Ⅲ-1-9] 고용형태	56
[그림 Ⅲ-1-10] 문화예술단체 소속 여부	57
[그림 Ⅲ-1-11] 소속된 단체	58
[그림 Ⅲ-1-12] 4대 보험 가입 여부	60
[그림 Ⅲ-1-13] 월 평균 소득	62
[그림 Ⅲ-1-14] 문화예술활동을 통한 수입 비중	64
[그림 Ⅲ-1-15] 문화예술활동을 통한 주된 수입원	66
[그림 Ⅲ-1-16] 저작권 보유 여부	68
[그림 Ⅲ-1-17] 문화예술 경력단절 여부	69
[그림 Ⅲ-1-18] 문화예술 경력단절 이유	70
[그림 Ⅲ-1-19] 예술인 고용보험 시행 인지도	71
[그림 Ⅲ-1-20] 예술인 고용보험 가입 경험	72
[그림 Ⅲ-1-21] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도	74
[그림 Ⅲ-1-22] 문화예술분야 필요한 지원	76
[그림 Ⅲ-1-23] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제	78
[그림 Ⅲ-1-24] 장애예술인 지원사업 인지도	80
[그림 Ⅲ-1-25] 장애예술인 지원사업 인지 경로	82
[그림 Ⅲ-1-26] 장애예술인 지원사업 신청 및 지원 여부	84
[그림 Ⅲ-1-27] 장애예술인 지원을 받은 이유	86
[그림 Ⅲ-1-28] 장애예술인 지원사업 홍보 충분·적절도	88
[그림 Ⅲ-1-29] 장애예술인 지원사업 만족도	89
[그림 Ⅲ-1-30] 장애예술인 지원을 받지 않은 이유	90
[그림 Ⅲ-1-31] 장애예술인 지원사업 자격요건 적정도	92
[그림 Ⅲ-1-32] 장애예술인 지원예산 적정도	93
[그림 Ⅲ-1-33] 향후 장애예술인 지원사업 지원 의향	94

Chapter

I

연구개요

1. 연구 배경 및 목적
2. 연구 범위 및 방법
3. 조사개요 및 내용
4. 조사수행 Process

1. 연구 배경 및 목적

1) 연구 배경

- 장애인의 예술활동 증가 및 장애예술인 규모 확대에 따른 실효성 있는 지원정책에 대한 지속적인 요구가 있었으며, 2007년 장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률(이하 장애인차별금지법)이 제정되면서 장애인의 문화예술활동에 있어서도 차별을 금지하며 동등한 권리를 보장해야 한다는 의견이 대두됨.
- 2020년 장애예술인 문화예술활동 지원에 관한 법률 (장애예술인지원법)이 제정되면서 장애예술인의 장애예술인의 문화예술활동을 지원할 수 있는 근거와 체계를 마련함.
- 「장애예술인지원법」 제8조에 따라 실태조사를 통해 장애예술 현장에 근거한 중장기적 관점의 장애예술인 정책 수립의 기초자료로 활용하도록 규정하고 있음.

[표 I-1] 장애예술인지원법 상 실태조사 관련 사항

구분	내용
법률	제8조(실태조사) ① 문화체육관광부장관은 3년마다 장애예술인의 문화예술활동에 대한 실태조사를 실시하여 그 결과를 발표하고, 이를 장애예술인의 문화예술활동 지원을 위한 정책 수립의 기초자료로 활용하여야 한다. ② 문화체육관광부장관은 제1항에 따른 실태조사를 위하여 필요한 때에는 관계 중앙행정기관의 장, 지방자치단체의 장 또는 「공공기관의 운영에 관한 법률」 제4조에 따른 공공기관장의 장에게 관련 자료를 요청할 수 있다. 이 경우 자료를 요청받은 관계 중앙행정기관의 장 등은 특별한 사정이 없으면 그 요청에 따라야 한다. ③ 문화체육관광부장관은 제1항에 따른 실태조사를 실시하기 위하여 필요한 경우에는 장애예술인 등에게 자료의 제출이나 의견의 진술을 요구할 수 있다. ④ 제1항에 따른 실태조사의 내용, 범위 및 절차 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
시행령	제5조(실태조사의 내용) 법 제8조제1항에 따른 실태조사(이하 '실태조사'라 한다)에는 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다. 1. 장애예술인의 창작·전시·공연 등 문화예술 활동 현황 및 여건 2. 장애예술인의 취업 상태 등 고용 현황 3. 장애예술인의 문화예술활동 관련 소득 현황 4. 장애예술인의 고용보험, 산업재해보상보험 등 보험 가입 현황 5. 장애예술인 관련 문화시설 현황 및 운영 실태 6. 장애예술인 관련 단체 현황 및 운영 실태 7. 그 밖에 문화체육관광부장관이 기본계획 및 시행계획의 수립·시행을 위하여 실태조사가 필요하다고 인정하는 사항

출처 : 장애예술인지원법(「장애예술인 문화예술활동 지원에 관한 법률」)

- 장애예술인의 창작 및 활동 환경 개선을 위한 지역 차원의 조사 필요성이 제기되었으며, 「충청남도 장애인 문화예술활동 지원에 관한 조례」 제6조에 따라 장애예술인의 문화예술활동에 대한 정확한 현황파악과 활동 추진의 타당성을 확보함.

2) 연구 목적

- 「장애예술인지원법」 및 「충청남도 장애인 문화예술활동 지원에 관한 조례」에 따라 충남지역 장애인의 문화예술활동 중요성과 필요성이 강조되고 있으나, 장애예술인 지원정책과 제도 안정화를 위한 기초자료와 타당성이 부족함.
- 2022년 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사를 통해 충남 장애예술인들의 예술활동 환경 개선 및 시설지원, 경제적 지원(지원금, 창작비 등) 등에 대한 요구를 파악함.
- 이에 충남문화관광재단은 2023년 장애예술인 지원사업을 실시하였으나, 충남지역 장애예술인 수 대비 신청건수가 1.5%에 불과함. 충남 장애예술인의 니즈 파악을 위한 수요조사에서도 참여율이 현저히 낮았음.
- 새 정부 120대 국정과제 중 '장애예술인의 제약없는 예술활동 기회 보장'에 따라 '장애예술' 정책이 강조됨. 중장기 사업방향과 목표설계, 선순환 생태계 조성, 장애예술 활성화와 동력 확보 등을 위해 명확하고 구체적인 '실태·전수'조사가 필요한 실정임.

2. 연구 범위 및 방법

1) 연구 범위

- 2023년 충청남도 장애예술인 실태조사 연구 범위는 아래와 같음.

[표 1-2] 연구 범위

구분	내용
시간적 범위	- 2023년 현재
공간적 범위	- 충청남도 일원
내용적 범위	- 충남 장애예술 관련 선행연구 및 국내외 장애예술인 지원정책 검토 - 충남지역에서 활동하는 장애예술인 도출 및 발굴 - 충남 장애예술인의 활동 여건 및 정책수요 파악을 위한 실태조사 - 충남 장애예술인 대상 FGI(Focus Group Interview) - 충남 장애예술인 실태조사 결과 분석 및 결과 발표(공청회 개최)

2) 연구 방법

(1) 문헌조사 및 선행연구

- 문헌 및 선행연구 분석을 통해 장애예술인의 개념과 범위를 정하고, 현재 시행 중인 주요 시도별 장애예술인 지원사업 및 해외 사례를 분석하고 평가함.

(2) 실태조사

- 충남 장애예술인 141명을 대상으로 2023년 충청남도 장애예술인 실태조사를 시행함. 2022년에 실시한 실태조사를 토대로 문항을 설계하였으며, 충남문화관광재단 장애예술인 지원사업에 대한 만족도 및 수요 파악을 위한 문항을 추가함.

(3) FGI(Focus Group Interview)

- 충남 장애예술인 7명(1그룹)을 대상으로 문화예술활동 현황 및 여건, 고용 현황, 소득 현황, 장애예술인 정책 및 인식에 대해 파악하기 위해 심층 인터뷰를 실시함.

3. 조사개요 및 내용

1) 정량조사

○ 조사 기간	▶ 2023년 10월 27일 (금) ~ 11월 15일 (수)
○ 조사 방법	▶ 온라인(모바일) 조사
○ 조사 대상	▶ 충남지역에서 문화예술활동을 하고 있는 장애예술인
○ 표 본 수	▶ 141명

2) 정성조사(FGI)

○ 조 사 기 간	▶ 2023년 12월 12일(화) ~ 12월 15일(금)
○ 조 사 방 법	▶ FGI(서면 형식으로 진행)
○ 조 사 대 상	▶ 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사 응답자 중 FGI에 참여하겠다고 한 장애예술인
○ 표 본 수	▶ 7명(1그룹)

3) 장애예술인의 정의

○ 장애인복지법에 따라 장애인등록증을 발급받은 사람 중 아래 1가지 이상 해당하는 사람

- 예술인복지법에 따라 예술활동증명을 받은 사람
- 저작권법에 따라 문화예술 관련 저작물이 있는 사람
- 창작, 실연, 기술지원 등의 문화예술활동으로 얻은 소득이 있는 사람
- 문화예술활동 실적이 있다고 장관이 인정하는 사람

4) 조사내용

(1) 정량조사

[표 I-3] 정량조사 내용

구분	조사내용
응답자 특성	<ul style="list-style-type: none"> - 성별 - 거주지 - 장애발생시기 - 연령 - 장애정도 - 예술활동증명 등록 여부
문화예술활동 현황 및 여건	<ul style="list-style-type: none"> - 활동하고 있는 문화예술분야 - 예술작품 발표 및 참여횟수 - 개인 창작공간 보유 여부 - 개인 창작공간 소유 형태 - 문화예술활동 공간 충분 정도 - 문화예술활동을 위해 가장 필요한 공간
고용 현황	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술분야 전업 여부 - 소속된 단체 - 고용형태 - 4대 보험 가입 여부 - 문화예술단체 소속 여부
소득 현황	<ul style="list-style-type: none"> - 월 평균 소득 - 문화예술활동 수입 비중 - 예술창작 활동을 통한 주된 수입원 - 저작권 보유 여부 - 문화예술 경력단절 여부 - 문화예술 경력단절 이유
장애예술인 정책 및 인식	<ul style="list-style-type: none"> - 예술인 고용보험 시행 인지도 - 예술인 고용보험 가입 여부 - 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도 - 문화예술분야 필요한 지원 - 장애예술인 문화예술활동을 위한 우선 지원 과제
충남 장애예술인 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> - 충남 장애예술인 지원사업 인지도 - 충남 장애예술인 지원사업 인지 경로 - 충남 장애예술인 지원사업 신청 및 지원 경험 - 충남 장애예술인 지원을 받은 이유 - 충남 장애예술인 지원사업 홍보 충분·적절도 - 충남 장애예술인 지원사업 만족도 - 충남 장애예술인 지원을 받지 않은 이유 - 충남 장애예술인 지원사업 지원자격 요건 적절도 - 충남 장애예술인 지원사업 예산 적절도 - 향후 충남 장애예술인 지원사업 지원 의향

(2) 정성조사(FGI)

[표 I-4] 정성조사(FGI) 내용

구분	조사내용
문화예술활동 현황 및 여건	<ul style="list-style-type: none"> - 활동하고 있는 문화예술분야 - 개인 창작공간 보유 여부 및 소유 형태 - 문화예술활동 공간 충분 정도 - 문화예술활동 창작비용/공간 지원 경험
고용 현황	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술분야 전업 여부 - 전업 생계활동 충분 여부 및 겸업 비중 - 문화예술단체 소속 여부 및 소속된 이유 - 4대 보험 가입 여부
소득 현황	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술활동 수입 비중 및 주된 수입원 - 문화예술 경력단절 경험 여부 및 이유
장애예술인 정책 및 인식	<ul style="list-style-type: none"> - 예술인 예술활동증명등록 여부 - 예술인 고용보험 인지도 및 가입 여부 - 장애예술인의 문화예술활동 기회 충분 정도 - 문화예술활동에 어려운 점 - 장애예술인 지원사업 인지도 및 신청·지원 경험 여부 - 장애예술인 지원 예산 적정도/홍보 충분·적절도/지원사업 만족도 - 향후 장애예술인 지원사업 지원할 의향

4. 조사수행 Process

- 2023년 충청남도 장애예술인 실태조사를 위해 조사대상자 사전검증과 본조사, FGI를 실시하였으며, 세부 Process는 아래와 같음.

[표 I-5] 조사수행 Process

구분	내용	비고
사전 조사	- 2022년 충남 장애예술인 실태조사 참여자 대상 사전 검증 실시	전화컨택
	- 사전 검증 중 신규 유입 인원에 대한 추가 검증 실시	전화컨택
	- 충남문화관광재단 제공 개인 및 단체 대상 컨택 실시	전화컨택
본조사	- 2022년 충남 장애예술인 실태조사 참여자 중 검증 완료자 대상 설문 발송	온라인
	- 충남문화관광재단 제공 개인 및 단체 중 검증 완료자 대상 설문 발송	온라인
	- 설문참여 URL 이음 홈페이지 게시	온라인
	- 한국장애인문화예술원, 한국예술인복지재단 리스트 제공 협조 요청	-
	- 충남 배리어프리 실태조사 대면조사 시 장애예술인 발굴 진행	-
	- 여성장애인연대(단체) 컨택 및 조사 협조 요청	-
총 141명 응답 수집		
FGI	- 한국장애인문화예술원 리스트 대상 FGI 참여 리쿠르팅 실시	전화컨택
	- 리쿠르팅 완료된 7명 대상 FGI 실시	-

- 2023년 충청남도 장애예술인 실태조사는 2022년 대상자를 검증하고, 해당 대상자들을 대면으로 조사하도록 설계되었음. 다만, 사전 컨택 단계에서 대면조사 참여를 희망하는 대상자가 없어 전화와 온라인을 병행하여 검증과 조사를 실시함.
 - 2022년 충남 장애예술인 실태조사 참여자 대상으로 사전 검증을 위해 전화컨택을 실시하였으나 전원 부재였으며, 사전 검증 중 신규 유입 인원과 재단 제공 리스트 대상으로도 전화컨택을 실시하였으나 전원 부재로 온라인 방식으로 검증을 실시함.
 - 사전 검증 완료자 및 재단 제공 리스트 대상으로 대면조사를 요청하였으나 전원 거절로 인해 온라인 방식으로 본 조사를 수행하였으며, 총 141명의 응답을 수집함.
- 추가 DB 발굴을 위해 이음 홈페이지 URL 게시와 한국장애인문화예술원, 한국예술인복지재단, 여성장애인연대(단체)에 협조를 요청하였으며, 한국장애인문화예술원에서 제공한 리스트 대상으로 전화컨택을 실시하여 7명의 FGI 참여자를 리쿠르팅함.

Chapter

II

문헌연구

1. 장애예술인 개념 정의
2. 국내외 장애예술인 지원정책 사례
3. 충남 장애예술인 지원정책 전개과정

1. 장애예술인 개념 정의

1) 장애와 장애인

- 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 제2조제1항에 따르면, 장애란 신체적·정신적 손상 및 기능상실에 의해 장기간에 걸쳐 일상 또는 사회생활에 상당한 제약을 초래하는 상태를 말하는데, 그에 따른 일시적인 질병 및 장애는 포함되지 않음.
- 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 제2조제2항에서 장애인이란 제1항에 따른 장애가 있는 사람을 말하며, 태어났을 때부터 장애를 갖고 있는 선천적 장애인과 사고 등으로 성장 후 장애를 갖게 된 후천적 장애인으로 구분됨.

2) 장애예술의 정의

- 장애예술은 문화다양성 관점과 포용적 관점에 따라 개념을 다르게 보고 있음. 문화다양성 관점은 장애예술의 차이를 다양성으로 인정하고 다양성을 기반으로 장애인의 언어를 존중하며, 포용적 관점은 예술적 수월성을 담보하고 미학적 범주를 포괄하는 다차원적 영역에서 장애예술을 바라봄¹⁾.
- 영국예술위원회는 '장애예술'을 문화 다양성 논리를 바탕으로 포용적 관점에서 개념을 정의하고 있음.
 - '모두를 위한 위대한 문화예술(Great arts and culture for everyone)'을 목표로 세우고, 장애예술을 다양성 구도에서 바라보고 있음. 다양성 실천이 영국 예술 발전의 원동력이라는 인식이 전제된 것임. '모두를 위한 예술'을 위해 '모든 배경'을 가진 예술가들의 창의성을 이끌어내는 예술을 지원하며, 이는 다양성과 평등을 핵심개념으로 함.
 - '장애인의 문화와 개성, 장애의 정치적 체험, 장애와 구체적으로 연관된 예술 내부에서 생산된 작업 등을 반영하는 장애인에 의해서 생산된 예술작품이고, 예술에 장애인의 참여를 지원해주는 과정'(포용적 관점). 또한, '장애예술은 단순히 동등한 기회 균등의 문제일 수 없으며, 사회, 삶, 장애, 손상 그리고 예술 그 자체에 관한 더욱 정확한 묘사를 재현하는 과정'이기도 함.(Paul Anthony Darke)
- 모든 관점의 차이를 모두 반영할 수 없지만, 장애예술이란 '장애 경험을 다루는 예술로 장애인 고유의 당사자성을 드러내는 활동'으로 간략하게 정의할 수 있음.

1) 부산문화재단, 「2022 부산 장애예술인 활동 실태조사, 2022」

3) 장애예술인의 정의

(1) 법적 정의

- 「장애예술인지원법」과 시행령에 따라 장애예술인은 아래와 같이 정의함.

[표 Ⅱ-1] 장애예술인 법적 정의

구분	내용
<p>법률</p>	<p>제3조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. '장애예술인'이란 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 사람 중 「문화예술진흥법」 제2조제1항제1호 따른 문화예술활동을 업(業)으로 하는 사람으로서 대통령령으로 정하는 사람을 말한다. <ul style="list-style-type: none"> 가. 「장애인복지법」 제32조에 따라 장애인등록증을 발급받은 사람 나. 「국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제6조의4에 따른 상이등급 중 어느 하나에 해당한다는 판정을 받은 사람 2. '문화시설'이란 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호에서 정하는 시설을 말한다.
<p>시행령</p>	<p>제2조(장애예술인의 범위)</p> <p>① 「장애예술인 문화예술활동 지원에 관한 법률」 제3조제1호 각 목 외의 부분에서 '대통령령으로 정하는 사람'이란 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사람을 말한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「예술인복지법」 제2조제2호 및 같은 법 시행령 제2조에 따라 예술활동증명을 받은 사람 2. 제1호 회의 사람으로서 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 사람 <ul style="list-style-type: none"> 가. 「저작권법」 제2조제1호에 따른 저작물로서 같은 조 제25호에 따라 공표된 문화예술 관련 저작물이 있는 사람 나. 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 문화예술활동으로 얻은 소득이 있는 사람 다. 그 밖에 가목 및 나목에 준하는 문화예술활동 실적이 있다고 문화체육관광부장관이 인정하는 사람 <p>② 제1항제2호 각 목에 따른 장애예술인의 세부 기준은 문화체육관광부장관이 정하여 고시한다.</p>

출처 : 국가법령정보센터, 「장애예술인지원법」 및 동법 시행령

(2) 개념적 정의

○ 활동 특성과 사회적 역할에 따라 개념적으로 장애예술인을 아래와 같이 정의함.

[표 Ⅱ-2] 장애예술인 개념적 정의

연구자	내용
전병태 (2014)	- 예술창작을 생활의 본질적인 부분으로 생각하며, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부와 관계없이 예술인으로 인정받고 있거나 인정받을 수 있는 경우로서, 신체적·정신적 장애를 가지고 예술활동을 하고 있는 사람
박신의 외 (2018)	- 장애에 대한 정체성을 토대로 장애의 정치적, 개인적, 미학적 의미를 의식하여 다양한 형태의 예술창작활동을 하는 자로서, 나아가 장애예술을 새로운 예술언어로서 자리잡도록 함으로써 사회에 다양성과 평등의 실천을 실행하며, 고용되었거나 어떤 협회에 관여하고 있는지의 여부에 관계없이 예술가로 인정받을 수 있거나 인정받기를 요청하는 모든 사람
박근화 외 (2019)	- 장애예술인은 아래 5가지 기준에 1가지 이상 해당하는 사람으로 조작적으로 정의함. ① 본인을 예술인이라 생각함 ② 예술인 경력정보시스템(예술활동증명) ③ (기관/협회/단체에서 진행하는 프로그램에 의한 활동을 제외하고) 지속적으로 예술활동을 하고 있음 ④ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에서 상을 수상한 경험이 있음 ⑤ 장애인 및 예술 관련 협회, 전국적 단위의 행사에 초청되어 예술활동을 한 적 있음
박근화 외 (2021)	- 「장애인복지법」에 의해 등록된 장애인으로, 장애에 대한 정체성을 토대로 장애의 정치적, 개인적, 미학적 의미를 인식하여 다양한 형태의 예술창작활동을 하는 자

출처 : 한국장애인문화예술원, 박근화 외(2022), [장애인 문화예술지원사업 지원체계 분석 및 개선 연구]

(3) 본 연구 및 실태조사에서의 정의

○ '충청남도 장애인 문화예술활동 지원에 관한 조례' 제2조1호에서는 장애예술인을 충청남도 지역에서 문화예술활동을 하고 있는 「장애인복지법」 제32조에 따른 등록 장애인으로 정의함.

[표 Ⅱ-3] 충청남도 장애인 문화예술활동 지원에 관한 조례

구분	내용
목적	- 이 조례는 「문화예술진흥법」과 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」에 따라 충청남도에 거주하는 장애인의 문화예술활동을 육성하기 위하여 그 지원에 관한 사항을 정함을 목적으로 한다.
정의	- '장애인문화예술인'이란 충청남도 지역에서 문화예술활동을 하고 있는 「장애인복지법」 제32조에 따른 등록 장애인을 말한다. - '장애인문화예술단체'란 장애인들이 문화예술활동을 위하여 조직한 도 소재 비영리 민간단체를 말한다.

출처 : 국가법령정보센터, 자치법규 '충청남도 장애인 문화예술활동 지원에 관한 조례'

○ 이에 [2023년 충청남도 장애예술인 실태조사]의 장애예술인은 아래와 같이 정의함.

- ※ 장애인복지법에 따라 장애인등록증을 발급받은 사람 중 아래 1가지 이상 해당하는 사람
- 예술인복지법에 따라 예술활동증명을 받은 사람
 - 저작권법에 따라 문화예술 관련 저작물이 있는 사람
 - 창작, 실연, 기술지원 등의 문화예술활동으로 얻은 소득이 있는 사람
 - 문화예술활동 실적이 있다고 장관이 인정하는 사람

2. 국내외 장애예술인 지원정책 사례

1) 국내 장애예술인 지원정책

(1) 한국장애인문화예술원

○ 문화체육관광부는 장애인 문화예술 발전을 위한 창작, 발표, 교류 거점 공간 확보 및 장애인 문화예술 진흥기구 역할수행을 위해 2015년 한국장애인문화예술원을 설립하고 장애인문화예술센터 '이음'을 건립함. 장애인의 문화예술 창작활성화 및 향유 기회 확대를 위해 매년 장애인 문화예술 지원사업을 시행하고 있으며, 지원사업은 장애 문화예술단체 및 장애예술인을 대상으로 창작, 향유, 교육, 국제 분야에 대해 지원함.²⁾

[표 II-4] 한국장애인문화예술원 주요사업

사업명	내용	
문화예술 지원	창·제작 기반	- 장애인 문화예술 동호회 지원, 장애예술 연구 지원, 창·제작 준비과정 지원
	창·제작 활동	- 예술 창·제작 활동 지원, 유망예술 프로젝트 지원, 유망예술 단체 지원
	교류활동	- 국제 네트워크 활성화 지원, 국제교류 지원
	향유 활동	- 장애인 문화예술 교육 지원, 장애인 문화예술 향유 지원
	유통 및 확산	- 장애인 미술 아트페어 지원, 장애 유형별 특성화 축제 지원
	지역	- 지역 장애예술 특성화 지원
문화예술 교육 및 인력양성	장애예술인 창작 역량 강화	- 국공립 교육기관 및 국내외 예술단체와의 협력을 통한 예술교육 및 공동창작 프로젝트, 장애·비장애 협업프로젝트 등 프로그램 진행
	매개자 양성	- 장애예술의 특성을 이해하고 실행하는 장애예술 기획, 유통 및 교육 분야의 매개자 양성 교육 운영
	접근성 전문인력 양성	- 공연, 전시 현장에서 활동할 음성해설가, 수어통역가 등 장르별 접근성 전문인력 양성과정 운영

²⁾ 문화체육관광부, 「2021 장애예술인 문화예술 활동 실태조사 및 분석 연구, 2021」

사업명	내용	
접근성 강화	장애예술 정보 및 지식 확산	- 장애예술 관련 공연·전시 등 문화행사 소식, 뉴스, 영상·오디오 등의 미디어 자료 등 다양한 정보와 지식 제공
	온라인 콘텐츠 기획 및 제작	- 창작공간을 소개하고 예술창작 조언을 듣는 영상 시리즈 등 장애예술 현장을 가까이 들여다보며 재미있게 전달하는 온라인 콘텐츠 기획 및 제작
	웹진이음 운영	- 접근성, 지역, 미디어, 예술노동 등 장애예술과 교차하는 키워드를 발굴하고 담론을 생성하는 월간 웹매거진<웹진이음> 운영
	무장애 콘텐츠 제작	- 음성해설, 수어해설, 쉬운 내용, 자막 등 장애 유형별 이용 가능한 온라인 콘텐츠 제작
문화예술 공간운영	모두를 위한 공연장	- 장애예술인이 모든 공간에 접근할 수 있는 ‘무단차’ 환경으로 구성 - 블랙박스 공연장, 연습실 3개소, 레지던시·워크숍·쇼케이스 등을 위한 창작 스튜디오
	높은 수준의 향유자 접근성	- 장애인 화장실 및 관객 휴식공간 등 편의시설, 장애유형별 접근성을 고려한 대관서비스와 온·오프라인 맞춤형 관객 서비스 운영
	장애예술 창작 거점 공간	- 장애 정체성을 담은 장르별 작품 발굴, 동시대 예술적 파급력을 갖춘 공연 초청 및 국내·외 창작 워크숍, 장애·비장애 협업프로젝트 등을 통해 장애예술의 경쟁력을 확보하는 작품 개발

(2) 서울문화재단

- 서울문화재단은 장애예술인 지원 플랫폼인 서울장애예술창작센터를 운영하고 있으며, 2007년 개관 이후 약 200여 명의 장애예술인을 배출하여 장애예술 분야의 상징적인 공간으로 자리매김 함. 시각예술분야 입주 예술가 지원 프로그램, 전 분야 장애예술인을 지원하는 장애예술인 창작활성화 지원사업을 운영하고 있으며, 장애·비장애 예술인 공동창작워크숍 운영으로 장애예술인의 지속적인 창작활동을 지원함.

[표 II-5] 서울문화재단 주요사업

구분	내용
장애예술인 창작활성화 지원	- 장애예술인(단체)의 예술적 성장 및 동시대 예술로서의 확장을 도모하는 다양한 예술창작(기반) 활동 지원
입주예술가 지원 프로그램	- 매년 공모를 통해 총 6실의 창작공간(작업실) 제공 - 기획전시, 전문가 연계 프로그램, 역량강화 교육 프로그램 등을 통해 입주 작가의 예술적 성장을 지원
장애·비장애 동행 프로젝트 <같이 있는 가치>	- 장애·비장애인의 공존을 위한 담론 형성과 장애예술 창작 및 향유기회 확대를 위한 가치탐구 및 네트워크 장 마련 - 장애와 비장애의 경계를 넘어 공존하는 삶과 문화예술의 미래를 모색하고 확산하고자 하는 오픈 포럼
장애·비장애 예술인 공동창작워크숍	- 서울문화재단 4개 창작공간의 전·현 입주예술가 간 창작과 장애·비장애 예술인 협업 과정 중심의 공동창작 프로젝트

(3) 부산문화재단

- 부산문화재단은 2020년 부산 최초의 장애예술인 전용 창작공간인 '온그루'를 개관·운영 중이며, 부산에서 활동하는 장애예술인에게 개별 창작공간을 지원하고 오픈 스튜디오, 발표회 등의 창작 역량 제고 프로그램을 지원함.

[표 II-6] 부산문화재단 주요사업

구분	내용
장애예술인 창작활동 보조금 지원	- 장애예술인의 창작의욕 고취를 위한 창작활동 보조금 지원
장애예술인 창작공간 및 발표 지원	- 장애예술인 창작 환경 조성을 위한 창작공간 '온그루' 운영 - 오픈스튜디오 기획 전시 및 기획 공연 개최, 창작활동 홍보 등 작품 발표 지원
장애예술인 온라인 플랫폼 조성	- 온그루 입주예술가 등 지역 장애예술인 대상 창작활동 범위 확장 및 온라인 접근성 제고를 위해 온그루 온라인 전시장 및 아카이브 시스템 구축
장애예술인 창작 조력자 양성	- 장애예술인의 예술적 역량 향상과 비장애예술인과의 협업을 통한 콜렉티브 구축을 위한 장애·비장애예술인 공동 워크숍 등 개최
배리어프리 문화예술 콘텐츠 개발	- 장애인의 문화예술 참여 확대를 위한 물리적·심리적 장벽 해소를 위한 커뮤니티 문화예술 프로그램 <보통의 공간들>, 배리어프리 콘텐츠 제작 및 발표 지원

(4) 경기문화재단

- 경기문화재단은 장애예술인의 잠재되어 있는 예술성을 발견·발전시킬 수 있도록 '장애예술 통합지원'을 실시하고 있으며, 장애예술인의 역량강화를 위한 예술교육 지원과 폭넓은 분야에서 전문예술인으로 활동할 수 있는 기회를 제공하고자 함.

[표 II-7] 경기문화재단 주요사업

구분	내용
장애예술인 전문예술 교육지원	- 장애예술인 및 단체 전문예술인 육성을 위한 예술교육프로그램 운영 지원 - 예술활동 시작단계에 있는 장애예술인 대상 기초과정과 경험이 풍부한 장애예술인 대상 심화과정으로 구분
장애예술인 전문예술 활동지원	- 장애예술단체의 창작 발표 등 전문예술 활동 지원과 장애예술인의 활동 및 성장을 위한 다양한 형태의 예술 창작활동 지원
찾아가는 장애예술 콘서트	- 장애예술인 및 장애예술단체의 공연활동 지원 - 공연활동에 필요한 기획, 운영, 공간대여 출연, 사업홍보 등에 필요한 지원

(5) 대전문화재단

- 대전문화재단은 2015년부터 문학분야 장애예술인을 대상으로 ‘장애인 창작 집필실’ 지원사업을 시행하였으며, 이후 ‘장애예술인 창작 및 문화예술 활동지원’ 사업으로 지원 분야를 넓혀 문학, 시각, 공연예술, 다원예술 분야에서의 장애예술인(단체)의 창작활동을 지원하고 있음. 또한, 지역 예술인의 안정적인 문화예술활동을 위한 복지서비스를 구축하여 창작활동 환경 조성 및 복지증진을 도모함.

[표 II-8] 대전문화재단 주요사업

구분	내용
장애예술인 창작활동지원	- 대전에서 활동 중인 장애예술인(단체)의 창작·발표 활동 활성화를 위해 창작활동에 소요되는 직접사업비 지원
예술활동증명 신청 대행 서비스	- 장애예술인의 예술활동증명 발급을 위한 맞춤형 대행서비스 진행

(6) 제주문화예술재단

- 제주문화예술재단은 2016년 이후 제주광역문화예술교육지원센터에서 장애특성에 맞는 문화예술교육 프로그램 운영 지원으로 장애인의 문화예술활동을 장려하고 문화적 권리를 증진하고자 장애인 문화예술교육지원을 꾸준히 시행 중이며, 2021년부터는 장애인 창작준비금 지원사업을 시작함. 또한, 2019년 한국장애인문화예술원이 실시한 지역 장애인 문화예술특성화 지원사업 공모에 선정되어 ‘제주 장애예술 창작기반 구축사업:폴리시랩 프로젝트’를 3년간 진행함.

[표 II-9] 제주문화예술재단 주요사업

구분	내용
제주 장애예술 창작기반 구축사업:폴리시랩 프로젝트	- 장애인 문화예술 창작활성화 및 향유기회 확대를 통해 문화예술 주체가 될 수 있도록 지원 - 운영사업 ▷ 2019년 : 지역현황을 파악하고 특성화 모델을 연구하는 정책설계 및 실험 ▷ 2020년 : 특성화 모델 개발을 통한 장애예술 시범사업 운영, 문화예술 무장애공간 실태조사 ▷ 2021년 : 장애예술 정책 실행을 통한 문화예술 배리어프리공간 운영과 장애예술인 지역특성화 사업

(7) 강원문화재단

- 강원문화재단은 도내 장애예술인들의 안정적인 문화예술활동 기회 제공 및 문화예술활동의 지속성을 도모하기 위해 '장애예술인 문화예술활동' 지원사업을 추진하고 있으며, 장애예술인의 창작활동비를 지원함.

(8) 전북문화관광재단

- 전북문화관광재단은 장애예술을 매개로 한 장애인과 비장애 예술인들의 협업을 통해 다양한 창작활동 기회를 제공하고 도내 예술인들의 예술적 성장과 저변확대를 위해 '전북 어울림 창작활동 지원'을 추진함.

(9) 전남문화재단

- 전남문화재단은 지역 장애예술인들의 문화예술활동이 확대될 수 있는 여건을 조성하기 위해 '장애예술인 활동 지원사업'을 추진하고 있으며, 도내 거주하는 장애예술인을 중심으로 공연, 전시, 출판, 발표회 및 작품 개발 등에 소요되는 활동비 일부를 지원함.

(10) 울산문화재단

- 울산문화재단은 울산지역의 장애예술인의 예술작품 제작·발표지원을 통한 창작 역량 강화 및 예술의 다양성 증진을 위해 2022년 '장애예술인 지원사업'을 시작하였으며, 문학, 시각, 음악, 무용, 연극, 전통분야의 장애예술인의 창작·발표 활동 지원과 문학 작품 발간 및 온·오프라인 공연·전시 발표 경비를 지원함.

2) 해외 장애예술인 지원정책³⁾

(1) 미국

- 미국 장애인 예술정책은 평등과 자유를 바탕으로 모든 사람을 위한 사회를 만든다는 원칙을 기본 이념으로 삼고 있음. 장애예술인의 경력 지원체계 구축과 국제교류 및 세미나, 연례행사 등을 통한 지역사회 관심과 인식개선을 유도하여 장애인들이 보다 자연스러운 분위기에서 예술활동에 참여하도록 장려하고 있으며, 관련 정책은 3단체를 중심으로 추진됨.
- NEA(국가문화예술기금, National Endowment for the Arts)
 - NEA는 장애를 갖고 있는 예술행정가 및 예술가 후원, 장애인 및 노년층 등 사회 취약계층이 문화예술 프로그램을 향유할 수 있도록 지원하는 등 교육부와 건강 및 인권 서비스, 사회보장부 등과 협력하여 장애인문화예술정책을 시행하고 있음.
- NADC(National Arts and Disability Center)
 - NADC는 장애인의 예술활동을 상담하는 유일한 기관으로 문화예술기관, 방송국, 대학, 출판기관, 장애 작가 및 예술교육 담당자, 장애학생 및 예술행정 담당자, 정책연구자 등에게 기술적인 조언을 제공함.
- VSA(Very Special Arts)
 - VSA는 1974년 설립된 비영리기관으로 장애인에게 동등한 예술 활동 기회를 부여하기 위한 예술교육, 예술활동을 위한 접근성 강화, 장애예술인의 창작활동 장소 및 전시·공연 지원, 전문 예술가 양성, 장애예술인에 대한 인식 고취 등을 실시함.

(2) 영국

- 영국예술위원회는 평등법에 기반해 장애예술전문자문위원회를 구성해 체계적인 장애평등 계획을 수립하여 시행 중으로 모든 장애인이 예술가, 참여자, 직원으로서 모든 종류의 예술에 최대한 접근할 수 있어야 함을 강조하고 있음.
- 1차 계획(2007-2010)
 - 장애예술인이 문화예술 창조에 있어 중요한 역할을 하고 있음을 인식하게 하고, 예술가로서 존중받고 예술적 성장을 위한 투자나 기금에 대한 평등한 기회를 보장받을 수 있도록 사업을 추진함.
- 2차 계획(2010-2013)
 - 장애인의 활발한 문화예술활동과 주요 부분에서 핵심적 역할 및 리더십을 발휘할 수 있도록 하고, 장애예술인의 명성 높이기, 장애인 인지도 제고, 공무(公務) 참여 촉진, 장애인 서비스 질과 통합성 향상 등에 중점을 둬.

³⁾ 방귀희, 「장애예술론」, 슛대, 2019 / 미디어생활 <특집><장애인 문화예술활동 실태 및 정책방향>

(3) 독일

- 독일 장애예술인 지원을 위한 네트워크로 유크레아(EUCREA)와 장애인단체협회가 있으며, 장애예술인의 교육과 전시회, 공연, 출판 등의 기회를 마련하고 보장하는 활동을 함. 국제적인 연극, 무용, 음악축제나 전시회, 콩쿠르 등 국제대회 개최를 위한 노력뿐만 아니라 예술과 장애라는 주제에 관해 정보, 대회, 세미나, 교육 등을 확대함.

(4) 스웨덴

- 스웨덴은 특정 소수의 사회적 약자에게 복지 혜택을 주는 것이 아닌 국민 모두를 위한 보편적 복지가 기본 원칙으로, 국민 모두에게 표현의 자유와 창의적 기회를 보장하는 것, 국민 모두 문화예술생활에 참여하고 스스로 창의적 활동에 관심을 가지고 경험하는 것, 문화예술교육을 향상시키는 것으로 목표로 장애인에게 다양한 프로그램을 제공하여 문화예술적 혜택을 누릴 수 있게 하였음.
- 시각장애인을 위한 오디오북 발간과 레코드도서관 설립, 청각장애인을 위한 수화연극 활동, 수화통역사 훈련 등을 실시하고 있으며, 스웨덴 국립예술단 소속 수화극단은 청각장애인을 위한 공연을 하고 있으며, 수화교실 및 수화연극교실도 운영함.

(5) 일본

- 일본에서는 1993년부터 장애인예술을 새로운 시각에서 재인식하자는 에이블아트(Able Art) 운동이 시작됨. 장애인예술의 예술적 가치를 인정받고 사회적으로 소통할 수 있는 제도와 공간을 만들며, 장애인예술이 가능성을 지닌 예술이라는 인식을 확산시키는 노력임. 에이블아트 운동은 3단계로 전개되었음.
 - 1단계 : 장애인의 작품에 초점을 맞추는 활동으로 장애인의 예술작품을 재인식하고 그 가치를 정당하게 평가하는 것
 - 2단계 : 주체를 장애인에서 지원자까지 확대해 장애인의 창작과 감상 환경을 확립하기 위해 지역사회 안에서 지원체계 구축
 - 3단계 : 주체가 시민 전반으로 문화예술활동에서의 정상성 실현이 목표

(6) 홍콩

- 1986년 장애인들이 예술 활동에 동등하게 참여할 수 있는 권리는 주장하는데 앞서기 위해 ADA(The Art with the Disabled Association)를 창립함. 2011년 예술접근성센터를 설립하였고, 2012년 사회적기업 애덤 아트 크리에이션을 설립함. 홍콩영화제 및 다양한 교육 캠페인을 통한 장애예술의 대중화, 장애인의 예술적 재능 개발과 전문교육 기회 제공을 통한 장애예술인 육성을 목적으로 함. 또한 ADA 아트학교 운영, 장애예술인 및 트레이너 양성 프로그램, 연중 공연, 전시회, 오픈 워크숍을 개최하고 있음.

(7) 이집트

- 국가 주도로 장애인 문제 해결을 위해 노력하고 있으며, 장애인을 위한 예술과 문화를 제공하고 다양한 종류의 예술을 장애 유형에 맞게 교육하는 협회와 비정부기관이 수백 개 있음. 이집트 대학 25개교 대부분에 있는 교육학부와 특수교육학부는 장애인의 예술과 문화 연구로 특화되어 있으며, 이집트 문화부는 모든 구성원이 장애인인 극단을 설립해 운영함.

3. 충남 장애예술인 지원정책 전개과정

1) 장애예술인 문화예술활동 지원 기본계획

- 「장애예술인 문화예술활동 지원에 관한 법률」(장애예술인지원법)에서 5년마다 장애예술인 문화예술활동지원 기본계획을 수립하도록 규정하고 있으며, '제 1차 장애예술인 문화예술활동지원 기본계획'이 기초연구 및 의견수렴을 거쳐 2022년부터 향후 5년간 장애예술인 문화예술활동 지원을 위한 정책의 비전과 방향을 제시함.

[그림 II-1] 기본계획 비전과 추진전략 체계도

비전	장애예술인이 정당하게 존중받고, 모두가 행복한 세상
목표	장애예술인 지원체계 구축 : 장애예술인 문화예술활동 활성화 및 삶의 질 제고
추진전략 및 정책과제	1. 장애예술인 창작지원 강화
	1-1. 장애예술인 창작지원 다각화 1-2. 장애예술인 예술시장 진출 및 창작물 유통 활성화
	2. 장애예술인 일자리 등 자립기반 조성
	2-1. 공공영역의 일자리 확대 2-2. 민간영역의 일자리 확대
	3. 장애예술인 문화예술활동 접근성 확대
3-1. 문화시설 및 공간 접근성 강화 3-2. 장애예술인 정보 접근성 강화 및 대국민 인식 개선	
4. 장애예술인 지원정책 기반 조성	
4-1. 장애예술인 지원체계 정비 4-2. 정책연구 및 신기술 컨버전스 촉진	
5. 장애예술인 예술활동 지원 전문인력 교육 지원	
5-1. 장애예술인 양성교육 체계화 5-2. 장애예술인 예술활동 지원 전문인력 양성	

2) 충남문화관광재단 장애예술인 지원사업

- 장애예술인지원법에 의한 장애예술인 문화예술활동 지원 기본계획 수립 「충청남도 장애 예술인 문화예술활동 지원조례」 제정과 함께 충남지역 장애예술인 문화예술활동 지원 활성화 사업이 본격화됨. 충남문화관광재단은 본 지원사업을 통해 장애예술인의 지속적이고 안정적인 창·제작활동 제고와 장애인 문화향유 기회를 확대하고자 함.

[표 II-10] 2023년 지역 장애예술 특성화 지원사업 개요

구분	내용
사업명	- 가치 on, 같이 go <장애예술 사회적 가치 확산 프로젝트>
사업분야	- 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술
사업대상	- 모든 장애인, 비장애인, 아동·청소년 장애인
사업기간	- 2023. 03~12
참가규모	- 300명(장애예술인 50명, 발달장애 및 청소년 200명, 비장애 강사 등 50명)
주요사업 유형	- 지역 거점 창작공간 마련, 장애예술 활성화 프로그램 운영

- 충남문화관광재단은 2023년 장애예술인 지원사업으로 아래의 3가지 사업을 추진함.

(1) 장애예술인 창·제작 활동지원

- 충남 거주 장애예술인 및 장애예술단체를 대상으로 창작 및 제작, 발표 등에 소요되는 직접경비를 지원함.

[표 II-11] 장애예술인 창·제작 활동지원

구분	내용	
사업예산	- 1억 원(전액국비)	
지원대상	- 충남 거주 장애예술인(단체)	
지원규모	- 개인 최대 5백만 원 / 단체 최대 2천만 원 이내	
지원분야	문학	- 문학작품 창작 및 발간활동, 문학행사 지원
	시각	- 시각예술 분야 전시회 및 행사지원
	공연	- 공연예술 분야 창작발표 및 행사지원
	다원	- 예술장르 간 융·복합 예술활동 지원

(2) 장애예술인 창작공간 임차료 지원

- 충남 거주 장애예술인 및 장애예술단체를 대상으로 창작활동을 위한 공간(작업실, 연습실 등) 임차료를 지원함.

[표 II-12] 장애예술인 창작공간 임차료 지원

구분	내용
사업예산	- 1천만 원(전액국비)
지원대상	- 충남 거주 장애예술인(단체)
지원규모	- 1개소당 최장 6개월, 월 임차료 최대 80% 지원 (최대 3백만 원 한도 지원)
지원분야	- 예술 전 분야(문학, 시각, 공연)
지원조건	- 월 임차료 20% 자부담 매칭

(3) 장애인 예술교육지원

- 충남 장애예술 거점공간 운영 및 장애인 문화예술교육 기반 확대를 위해 발달장애 청소년을 대상으로 공연예술분야 특성화 교육을 지원함.

[표 II-13] 장애인 예술교육지원

구분	내용	
사업예산	- 2억 원(전액국비)	
지원대상	- 충남 거주 발달장애 청소년	
지원규모	- 공주·천안 200명	
세부내용	무용분야 “춤추는 리듬움직임”	- 충남 공주시 관내 발달장애 및 비장애인 100명 내외
	음악분야 “소리놀이터 in 천안”	- 충남 천안시 관내 발달장애 및 비장애인 100명 내외
	무용&음악 캠프 및 결과발표회	- 교육참여자 대상

3) 장애예술인 지원사업 평가 및 전망

- 한국장애인문화예술원을 포함한 국내 주요 시도 재단과 충남문화관광재단은 장애예술인의 창작활동을 다양한 측면에서 지원하고 있으며, 문화예술의 다양성과 포용성을 강조하고 있음. 특히 각 지역마다 장애예술인을 위한 전용 창작공간이나 지역 특성에 맞는 프로그램을 운영하여 장애예술의 지속적인 발전을 지원하고 있음.
- 국내 장애예술인 지원정책은 다양한 예술 분야의 장애예술인 창작과 발표를 위한 프로그램이 다수 운영되고 있으며, 지역 특성에 맞는 창작공간 제공 및 예술교육 확대로 창작 역량 강화 기회를 제공하고 있음. 문화예술의 다양성을 증진하고 장애예술인의 문화향유 기회를 확대하기 위한 다양한 노력이 실현되고 있으나, 협력과 교류 강화를 통한 지역 간 효과적인 연계가 이루어질 필요가 있으며, 장애예술인의 창작 및 발표 지원뿐만 아니라 전문성을 높일 수 있는 교육과 경력개발을 위한 지원이 강화되어야 할 것으로 보임.
- 충남문화관광재단 장애예술인 지원정책은 창작 및 발표에 필요한 경비지원과 공간 임차료를 지원하고 있으며, 예술교육을 통한 장애예술인의 창작 역량과 문화예술에 대한 전반적인 이해를 증진시키고 있음. 추가로 충남지역 장애예술인의 전문성과 경력개발을 위한 교육 및 훈련이 강화되어야 하며, 다양한 예술분야의 협업 기회를 늘리고 창작활동의 지속성을 높일 수 있는 프로그램 개발이 필요할 것으로 보임.
- 장애예술인들이 지역사회에서 더욱 활발한 참여와 인식을 얻을 수 있도록 지속적인 지원을 제공하는 것이 중요하겠으며, 협력기관 및 지역사회와 협력을 강화하여 장애예술인들이 지속적으로 활동할 수 있는 지원체계를 구축해야 함.
- 종합적으로, 현재의 노력과 성과에 대한 평가는 양호하지만, 지속적인 발전과 혁신이 필요할 것으로 보임. 특히 장애예술인의 전문성과 장기적인 창작활동을 지원하는 프로그램을 강화하고 지역 간 협력을 강조하여 지역사회와의 연계를 높이는 노력이 필요함. 또한, 지속적인 프로그램 평가와 참여자들의 의견수렴은 프로그램의 효과적인 운영과 장애예술 발전에 기여할 수 있을 것으로 보임.

Chapter

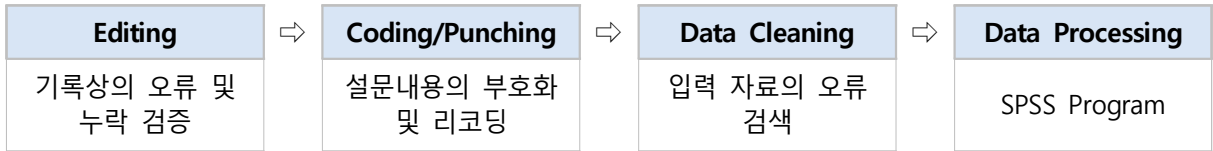
III

실태조사 결과

1. 분석방법
2. 응답자 특성

1. 분석방법

- 응답한 설문지를 회수한 후 불성실하게 작성되거나 이중 기입한 자료는 분석에서 제외하고 컴퓨터에 입력시킨 뒤 데이터 코딩(data coding)과 데이터 클리닝(data cleaning) 과정을 거쳐, 통계패키지인 SPSS(Statistical Package for Social Science)에 의해 통계분석을 실시함.



첫째, 응답자의 인구통계학적 특성을 알아보기 위하여 빈도분석(Frequency)을 실시함.

둘째, 응답자의 특성에 따른 설문 문항의 응답 차이를 비교 분석하기 위해 교차분석(Chi-square test) 및 독립표본 t-검정(Two independent sample t-test) 또는 일원배치 분산분석(One-way ANOVA)을 실시함.

2. 응답자 특성

1) 정량조사 응답자 특성

[표 Ⅲ-1] 응답자 특성

		사례수	%
전 체		141	100.0
성별	남성	102	72.3
	여성	39	27.7
연령	20대~30대	113	80.1
	40대 이상	28	19.9
권역*	천안권	92	65.2
	아산당진권	8	5.7
	서해안권	12	8.5
	내륙권	29	20.6
예술활동 경력	6년 이하	34	24.1
	7년~9년	67	47.5
	10년~19년	40	28.4
장애정도	경증	139	98.6
	중증	2	1.4
장애발생시기	선천적	66	46.8
	후천적	75	53.2
예술활동증명 등록여부	등록함	78	55.3
	등록하지 않음	63	44.7

- * 권역 - 천 안 권 : 천안시
 - 아 산 당 진 권 : 아산시, 당진시
 - 서 해 안 권 : 보령시, 서산시, 서천군, 예산군, 태안군, 홍성군
 - 내 륙 권 : 계룡시, 공주시, 금산군, 논산시, 부여군, 청양군

2) 정성조사(FGI) 참석자 Profile

[표 Ⅲ-2] 참석자 Profile

	성함	성별	활동지역	분야	세부분야	경력	활동형태
G1	김OO	남성	충남	문학	시	12년	전업
	황OO	남성	서산시	문학	시	8년	전업
	오OO	여성	천안시	문학, 음악	작사	5년	겸업
	이OO	여성	아산시	미술	서양화, 일러스트	7년	겸업
	김OO	남성	서산시	음악	일반 음악	7년	겸업
	김OO	남성	천안시	문학, 미술	-	30년	겸업
	김OO	남성	아산시	사진	-	30년	겸업

Chapter

III

01. 정량조사 결과

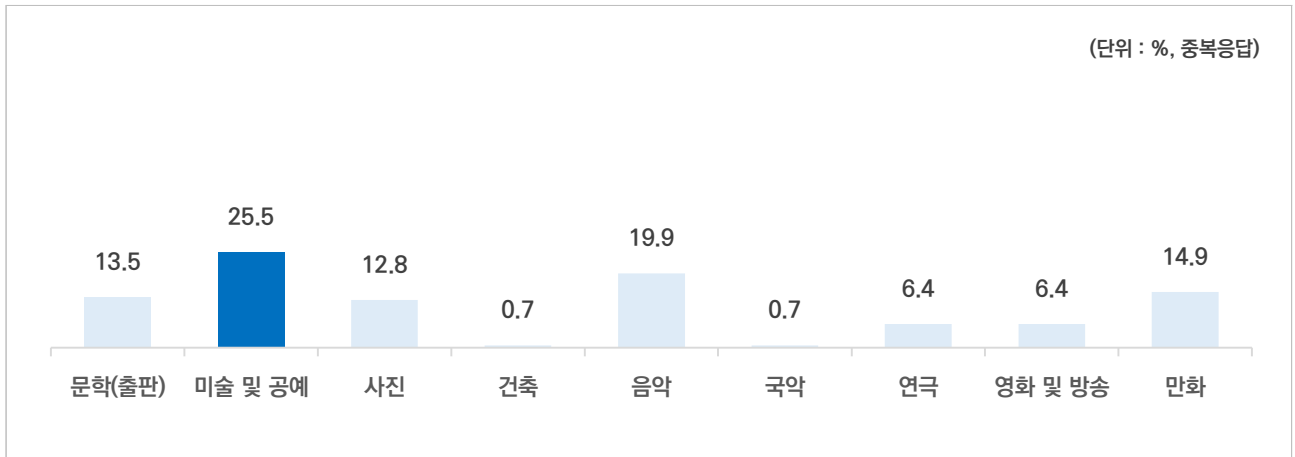
1. 문화예술활동 현황 및 여건
2. 고용 현황
3. 소득 현황
4. 장애예술인 정책 및 인식
5. 충남 장애예술인 지원사업

1. 문화예술활동 현황 및 여건

1) 활동하고 있는 문화예술분야

- 활동하고 있는 문화예술분야를 살펴보면, '미술 및 공예'가 25.5%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '음악' 19.9%, '만화' 14.9%, '문학(출판)' 13.5% 등의 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 '문학(출판)', 7년~9년과 10년~19년은 '미술 및 공예'에서 활동하고 있는 응답 비율이 높게 나타남.
- 장애발생 시기를 살펴보면, 선천적은 '미술 및 공예', 후천적은 '만화'에서 활동하고 있는 응답 비율이 높게 나타남.
- 예술활동증명 등록 여부를 살펴보면, 등록된 장애예술인은 '미술 및 공예', 등록하지 않은 장애예술인은 '만화'에서 활동하고 있는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-1] 활동하고 있는 문화예술분야

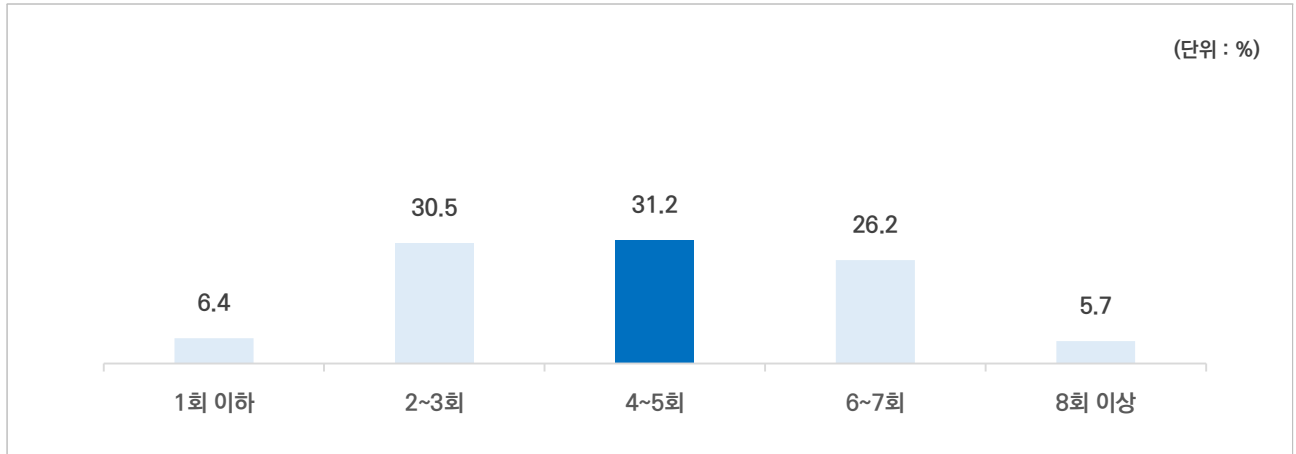
(N : 전체, 단위 : %, 중복응답)

응답자 특성		N	문학 (출판)	미술 및 공예	사진	건축	음악	국악	연극	영화 및 방송	만화
전 체		141	13.5	25.5	12.8	0.7	19.9	0.7	6.4	6.4	14.9
성별	남성	102	13.7	20.6	14.7	1.0	17.6	1.0	7.8	7.8	16.7
	여성	39	12.8	38.5	7.7	0.0	25.6	0.0	2.6	2.6	10.3
연령	20대~30대	113	12.4	23.0	11.5	0.9	20.4	0.9	8.0	7.1	16.8
	40대 이상	28	17.9	35.7	17.9	0.0	17.9	0.0	0.0	3.6	7.1
권역	천안권	92	12.0	27.2	10.9	0.0	22.8	0.0	6.5	6.5	14.1
	아산당진권	8	25.0	25.0	0.0	12.5	0.0	0.0	12.5	12.5	12.5
	서해안권	12	16.7	8.3	16.7	0.0	0.0	8.3	16.7	8.3	25.0
	내륙권	29	13.8	27.6	20.7	0.0	24.1	0.0	0.0	3.4	13.8
예술활동 경력	6년 이하	34	35.3	29.4	11.8	0.0	0.0	2.9	8.8	5.9	8.8
	7년~9년	67	4.5	22.4	14.9	0.0	26.9	0.0	3.0	7.5	20.9
	10년~19년	40	10.0	27.5	10.0	2.5	25.0	0.0	10.0	5.0	10.0
장애정도	경증	139	12.9	25.9	12.9	0.7	20.1	0.0	6.5	6.5	15.1
	중증	2	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	66	15.2	34.8	6.1	0.0	22.7	0.0	4.5	7.6	9.1
	후천적	75	12.0	17.3	18.7	1.3	17.3	1.3	8.0	5.3	20.0
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	14.1	34.6	14.1	1.3	24.4	0.0	5.1	3.8	2.6
	등록하지 않음	63	12.7	14.3	11.1	0.0	14.3	1.6	7.9	9.5	30.2

2) 예술작품 발표 및 참여횟수

- 지난 1년간 예술작품 발표 및 참여횟수를 살펴보면, '4~5회'가 31.2%(44명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '2~3회' 30.5%(43명), '6~7회' 26.2%(37명), '1회 이하' 6.4%(9명), '8회 이상' 5.7%(8명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-2] 예술작품 발표 및 참여횟수



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 '6~7회', 7년~9년은 '4~5회', 10년~19년은 '2~3회' 예술작품 발표 및 참여한 응답 비율이 높게 나타났으며, 경력이 짧을수록 지난 1년간 예술작품 발표 및 참여횟수가 많은 것으로 나타남.
- 예술활동증명 등록 여부를 살펴보면, 등록된 장애예술인은 '6~7회', 등록하지 않은 장애예술인은 '2~3회' 예술작품 발표 및 참여한 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-2] 예술작품 발표 및 참여횟수

(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	1회 이하	2~3회	4~5회	6~7회	8회 이상
전 체		141	6.4	30.5	31.2	26.2	5.7
성별	남성	102	5.9	35.3	36.3	19.6	2.9
	여성	39	7.7	17.9	17.9	43.6	12.8
연령	20대~30대	113	7.1	23.9	33.6	28.3	7.1
	40대 이상	28	3.6	57.1	21.4	17.9	0.0
권역	천안권	92	6.5	23.9	29.3	32.6	7.6
	아산당진권	8	12.5	25.0	62.5	0.0	0.0
	서해안권	12	0.0	41.7	41.7	8.3	8.3
	내륙권	29	6.9	48.3	24.1	20.7	0.0
예술활동 경력	6년 이하	34	17.6	14.7	20.6	29.4	17.6
	7년~9년	67	3.0	28.4	40.3	26.9	1.5
	10년~19년	40	2.5	47.5	25.0	22.5	2.5
장애정도	경증	139	5.8	30.9	30.9	26.6	5.8
	중증	2	50.0	0.0	50.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	66	4.5	21.2	24.2	39.4	10.6
	후천적	75	8.0	38.7	37.3	14.7	1.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	6.4	23.1	26.9	37.2	6.4
	등록하지 않음	63	6.3	39.7	36.5	12.7	4.8

3) 개인 창작공간 보유 여부

- 개인 창작공간 보유 여부를 살펴보면, '있음-집 안(거주공간)에 별도공간'이 54.6%(77명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '없음' 44.0%(62명), '있음-집 밖(거주공간과 분리된)에 별도공간' 1.4%(2명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-3] 개인 창작공간 보유 여부



- 예술활동증명 등록 여부를 살펴보면, 등록된 장애예술인은 개인 창작공간을 보유하고 '있다'는 응답 비율이 높게 나타난 반면, 등록하지 않은 장애예술인은 개인 창작공간이 '없다'는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 III-1-3] 개인 창작공간 보유 여부

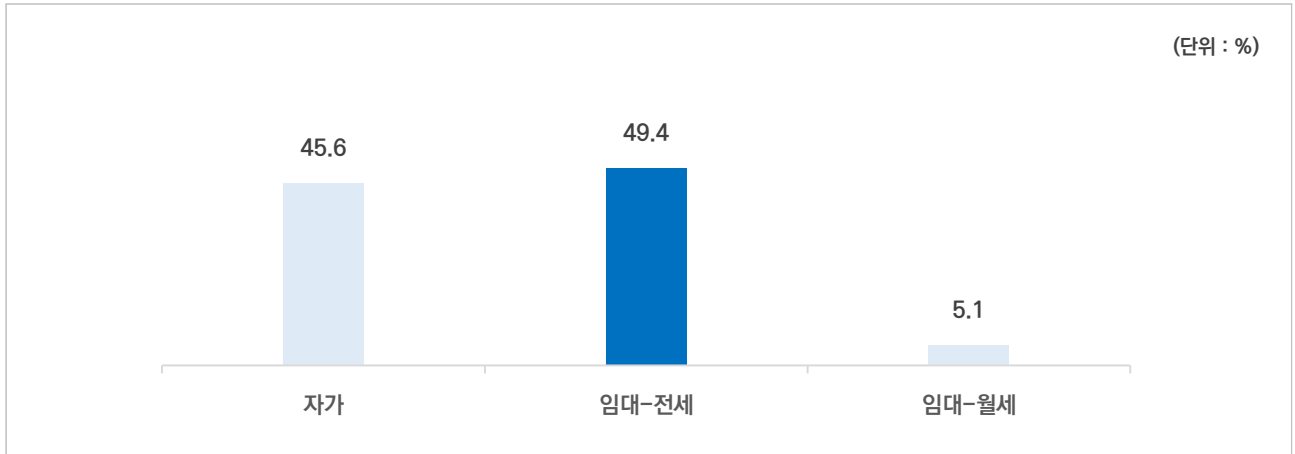
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	있음 집 안(거주공간)에 별도공간	있음 집 밖(거주공간과 분리된)에 별도공간	없음
전 체		141	54.6	1.4	44.0
성별	남성	102	52.0	2.0	46.1
	여성	39	61.5	0.0	38.5
연령	20대~30대	113	54.0	0.9	45.1
	40대 이상	28	57.1	3.6	39.3
권역	천안권	92	53.3	1.1	45.7
	아산당진권	8	75.0	0.0	25.0
	서해안권	12	41.7	0.0	58.3
	내륙권	29	58.6	3.4	37.9
예술활동 경력	6년 이하	34	73.5	0.0	26.5
	7년~9년	67	43.3	3.0	53.7
	10년~19년	40	57.5	0.0	42.5
장애정도	경증	139	55.4	1.4	43.2
	중증	2	0.0	0.0	100.0
장애발생 시기	선천적	66	54.5	3.0	42.4
	후천적	75	54.7	0.0	45.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	59.0	2.6	38.5
	등록하지 않음	63	49.2	0.0	50.8

4) 개인 창작공간 보유 형태

- 개인 창작공간을 보유하고 있는 응답자를 대상으로 개인 창작공간 보유 형태를 살펴보면, '임대-전세'가 49.4%(39명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '자가' 45.6%(36명), '임대-월세' 5.1%(4명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-4] 개인 창작공간 보유 형태



- 성별을 살펴보면, 남성은 '자가', 여성은 '임대-전세'로 개인 창작공간을 보유하고 있다는 응답 비율이 높게 나타남.
- 예술활동경력을 살펴보면, 경력이 길수록 개인 창작공간을 '자가'로 보유하고 있다는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-4] 개인 창작공간 보유 형태

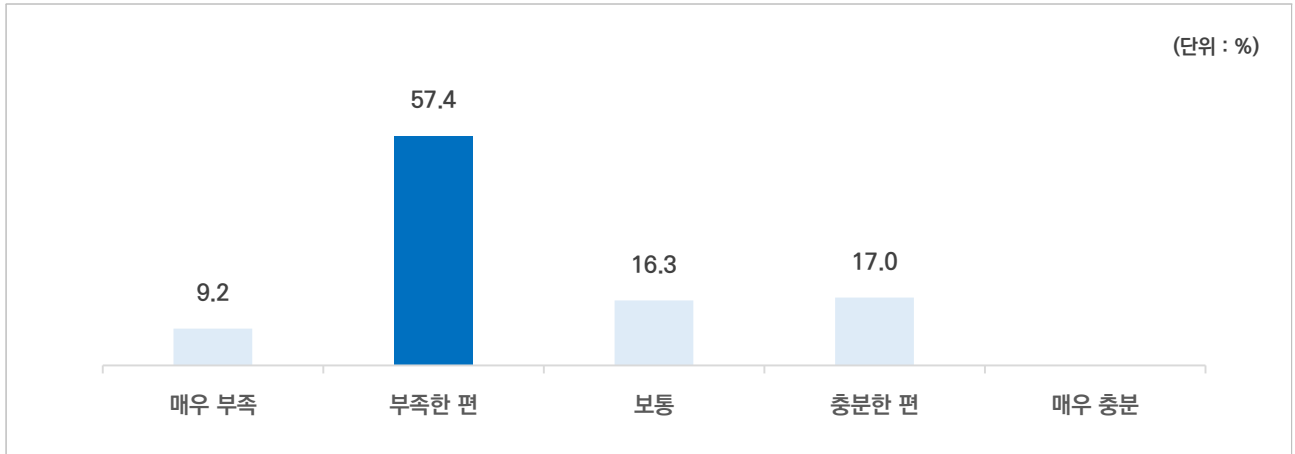
(N : 개인 창작공간을 보유하고 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	자가	임대-전세	임대-월세
전 체		79	45.6	49.4	5.1
성별	남성	55	58.2	36.4	5.5
	여성	24	16.7	79.2	4.2
연령	20대~30대	62	33.9	59.7	6.5
	40대 이상	17	88.2	11.8	0.0
권역	천안권	50	34.0	58.0	8.0
	아산당진권	6	83.3	16.7	0.0
	서해안권	5	100.0	0.0	0.0
	내륙권	18	50.0	50.0	0.0
예술활동 경력	6년 이하	25	16.0	68.0	16.0
	7년~9년	31	51.6	48.4	0.0
	10년~19년	23	69.6	30.4	0.0
장애정도	경증	79	45.6	49.4	5.1
	중증	0	0.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	38	36.8	57.9	5.3
	후천적	41	53.7	41.5	4.9
예술활동 증명 등록 여부	등록함	48	43.8	54.2	2.1
	등록하지 않음	31	48.4	41.9	9.7

5) 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도

- 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도를 살펴보면, '부족한 편'이 57.4%(81명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '충분한 편' 17.0%(24명), '보통' 16.3%(23명), '매우 부족' 9.2%(13명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-5] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도



[표 III-1-5] 문화예술활동을 위한 공간 충분 정도

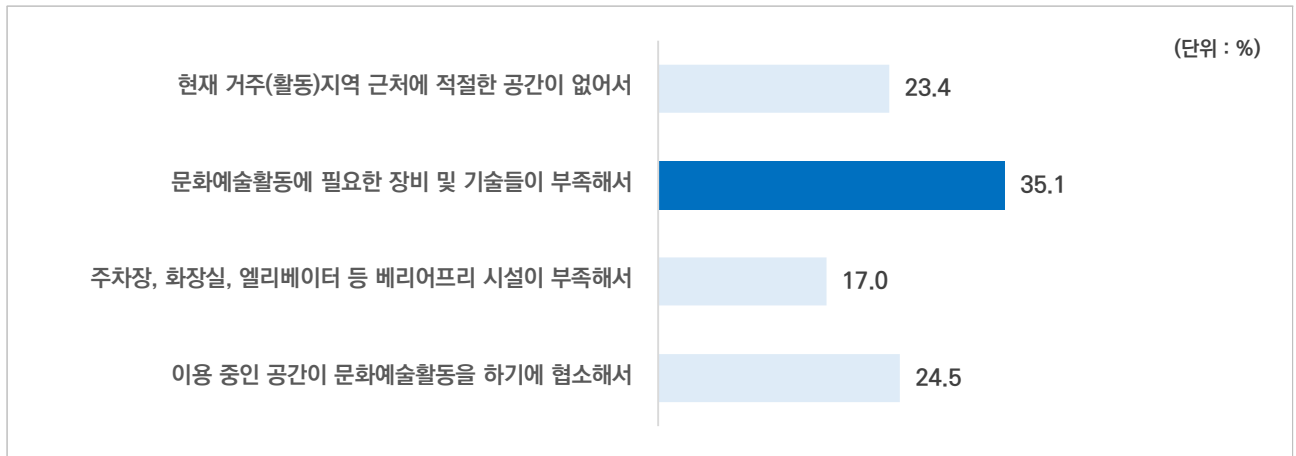
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	매우 부족	부족한 편	보통	충분한 편	매우 충분
전 체		141	9.2	57.4	16.3	17.0	-
성별	남성	102	10.8	63.7	15.7	9.8	-
	여성	39	5.1	41.0	17.9	35.9	-
연령	20대~30대	113	6.2	60.2	16.8	16.8	-
	40대 이상	28	21.4	46.4	14.3	17.9	-
권역	천안권	92	6.5	55.4	17.4	20.7	-
	아산당진권	8	12.5	62.5	25.0	0.0	-
	서해안권	12	16.7	50.0	8.3	25.0	-
	내륙권	29	13.8	65.5	13.8	6.9	-
예술활동 경력	6년 이하	34	2.9	35.3	26.5	35.3	-
	7년~9년	67	10.4	70.1	10.4	9.0	-
	10년~19년	40	12.5	55.0	17.5	15.0	-
장애정도	경증	139	8.6	57.6	16.5	17.3	-
	중증	2	50.0	50.0	0.0	0.0	-
장애발생 시기	선천적	66	3.0	56.1	12.1	28.8	-
	후천적	75	14.7	58.7	20.0	6.7	-
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	7.7	56.4	10.3	25.6	-
	등록하지 않음	63	11.1	58.7	23.8	6.3	-

6) 공간이 충분하지 않다고 느낀 이유

- 문화예술활동을 위한 공간이 부족하다고 느낀 응답자를 대상으로 그렇게 느낀 이유를 살펴보면, '문화예술활동에 필요한 장비 및 기술들이 부족해서'가 35.1%(33명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '이용 중인 공간이 문화예술활동을 하기에 협소해서' 24.5%(23명), '현재 거주(활동)지역 근처에 적절한 공간이 없어서' 23.4%(22명), '배리어프리 시설이 부족해서' 17.0%(16명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-6] 공간이 충분하지 않다고 느낀 이유



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 '이용 중인 공간이 문화예술활동을 하기에 협소해서', '배리어프리 시설이 부족해서', 7년~9년과 10년~19년은 '문화예술활동에 필요한 장비 및 기술들이 부족해서' 공간이 충분하지 않다고 느끼는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-6] 공간이 충분하지 않다고 느낀 이유

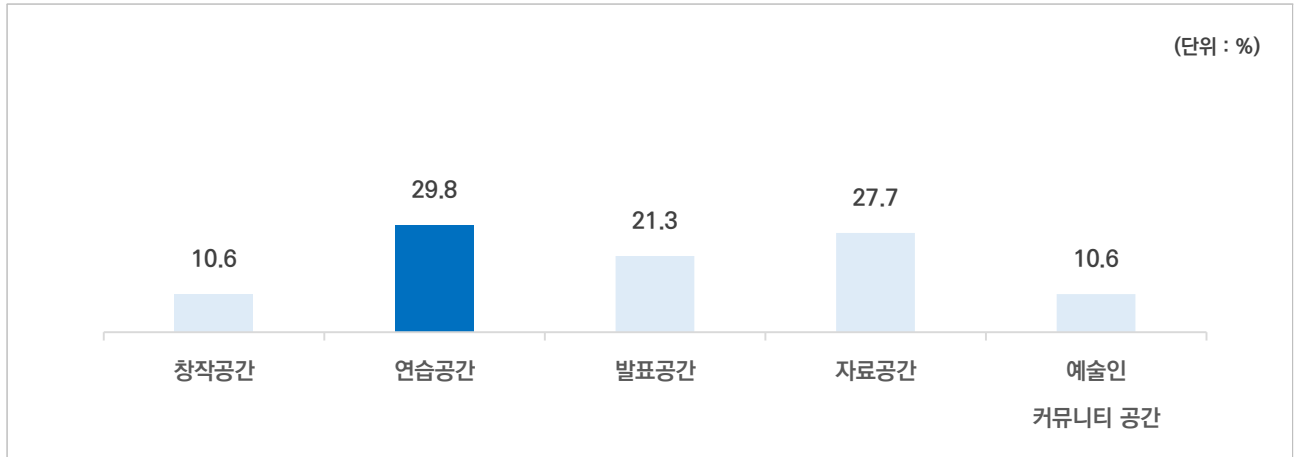
(N : 문화예술활동을 위한 공간이 부족하다고 느낀 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	이용 중인 공간이 문화예술활동을 하기에 협소해서	배리어프리 시설이 부족해서	문화예술활동에 필요한 장비 및 기술들이 부족해서	현재 거주(활동)지역 근처에 적절한 공간이 없어서
전 체		94	24.5	17.0	35.1	23.4
성별	남성	76	26.3	13.2	36.8	23.7
	여성	18	16.7	33.3	27.8	22.2
연령	20대~30대	75	24.0	18.7	32.0	25.3
	40대 이상	19	26.3	10.5	47.4	15.8
권역	천안권	57	22.8	17.5	38.6	21.1
	아산당진권	6	33.3	0.0	50.0	16.7
	서해안권	8	50.0	0.0	37.5	12.5
	내륙권	23	17.4	26.1	21.7	34.8
예술활동 경력	6년 이하	13	38.5	38.5	15.4	7.7
	7년~9년	54	20.4	16.7	35.2	27.8
	10년~19년	27	25.9	7.4	44.4	22.2
장애정도	경증	92	23.9	16.3	35.9	23.9
	중증	2	50.0	50.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	39	20.5	10.3	41.0	28.2
	후천적	55	27.3	21.8	30.9	20.0
예술활동 증명 등록 여부	등록함	50	28.0	16.0	38.0	18.0
	등록하지 않음	44	20.5	18.2	31.8	29.5

7) 문화예술활동을 위해 필요한 공간

- 문화예술활동을 위한 공간이 부족하다고 느낀 응답자를 대상으로 문화예술활동을 위해 필요한 공간을 살펴보면, '연습공간'이 29.8%(28명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '자료공간' 27.7%(26명), '발표공간' 21.3%(20명), '창작공간', '예술인 커뮤니티 공간' 10.6%(10명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 '발표공간', 7년~9년은 '자료공간', 10년~19년은 '연습공간', '발표공간'이 문화예술활동을 위해 필요한 공간이라는 응답 비율이 높게 나타남.
- 예술활동증명 등록 여부를 살펴보면, 등록된 장애예술인은 '자료공간', 등록하지 않은 장애예술인은 '연습공간'이 문화예술활동을 위해 필요한 공간이라는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-7] 문화예술활동을 위해 필요한 공간

(N : 문화예술활동을 위한 공간이 부족하다고 느낀 응답자, 단위 : %)

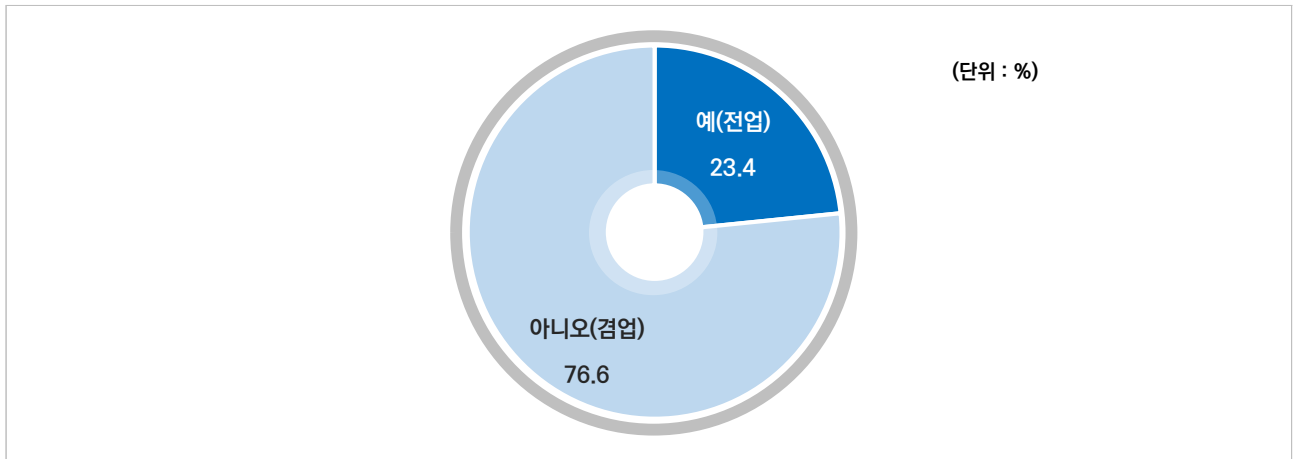
응답자 특성		N	창작공간	연습공간	발표공간	자료공간	예술인 커뮤니티 공간
전 체		94	10.6	29.8	21.3	27.7	10.6
성별	남성	76	10.5	28.9	19.7	30.3	10.5
	여성	18	11.1	33.3	27.8	16.7	11.1
연령	20대~30대	75	10.7	29.3	18.7	28.0	13.3
	40대 이상	19	10.5	31.6	31.6	26.3	0.0
권역	천안권	57	8.8	33.3	17.5	28.1	12.3
	아산당진권	6	0.0	33.3	33.3	16.7	16.7
	서해안권	8	25.0	25.0	25.0	12.5	12.5
	내륙권	23	13.0	21.7	26.1	34.8	4.3
예술활동 경력	6년 이하	13	7.7	23.1	30.8	23.1	15.4
	7년~9년	54	13.0	27.8	11.1	35.2	13.0
	10년~19년	27	7.4	37.0	37.0	14.8	3.7
장애정도	경증	92	10.9	30.4	21.7	27.2	9.8
	중증	2	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0
장애발생 시기	선천적	39	7.7	41.0	12.8	33.3	5.1
	후천적	55	12.7	21.8	27.3	23.6	14.5
예술활동 증명 등록 여부	등록함	50	4.0	30.0	20.0	38.0	8.0
	등록하지 않음	44	18.2	29.5	22.7	15.9	13.6

2. 고용 현황

1) 문화예술분야 전업 여부

- 문화예술분야 전업 여부를 살펴보면, '아니오(겸업)'가 76.6%(108명)로 '예(전업)' 23.4%(33명)보다 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-8] 문화예술분야 전업 여부



- 예술활동 경력을 살펴보면, 경력이 짧을수록 '전업', 경력이 길수록 '겸업'의 응답 비율이 높게 나타남.

[표 III-1-8] 문화예술분야 전업 여부

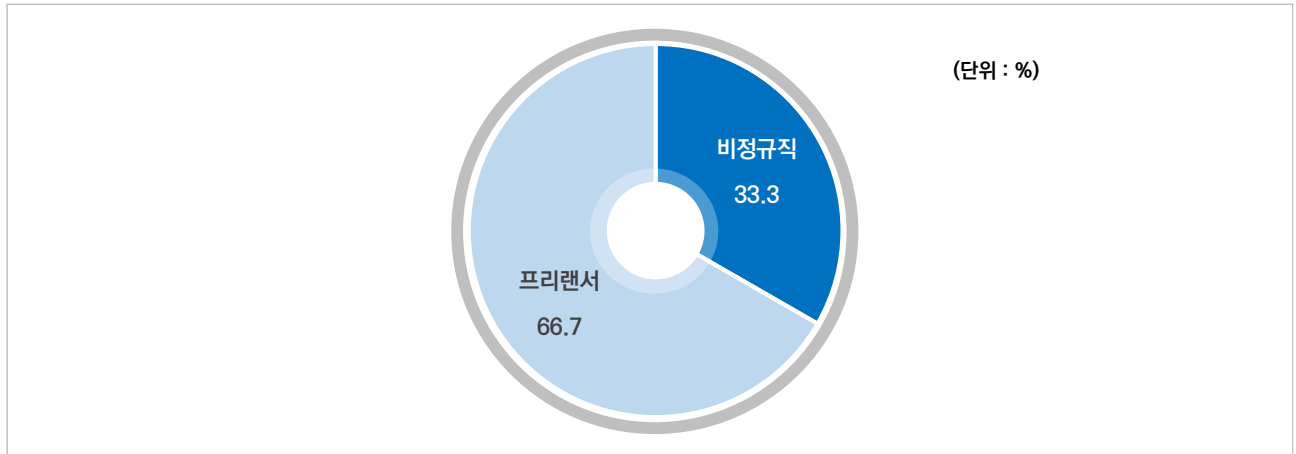
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	예(전업)	아니오(겸업)
전 체		141	23.4	76.6
성별	남성	102	16.7	83.3
	여성	39	41.0	59.0
연령	20대~30대	113	27.4	72.6
	40대 이상	28	7.1	92.9
권역	천안권	92	30.4	69.6
	아산당진권	8	25.0	75.0
	서해안권	12	8.3	91.7
	내륙권	29	6.9	93.1
예술활동 경력	6년 이하	34	52.9	47.1
	7년~9년	67	14.9	85.1
	10년~19년	40	12.5	87.5
장애정도	경증	139	23.7	76.3
	중증	2	0.0	100.0
장애발생 시기	선천적	66	31.8	68.2
	후천적	75	16.0	84.0
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	32.1	67.9
	등록하지 않음	63	12.7	87.3

2) 고용형태

- 전업으로 종사하고 있는 장애예술인을 대상으로 고용형태를 살펴보면, '프리랜서'가 66.7%(22명)로 '비정규직' 33.3%(11명) 보다 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-9] 고용형태



[표 Ⅲ-1-9] 고용형태

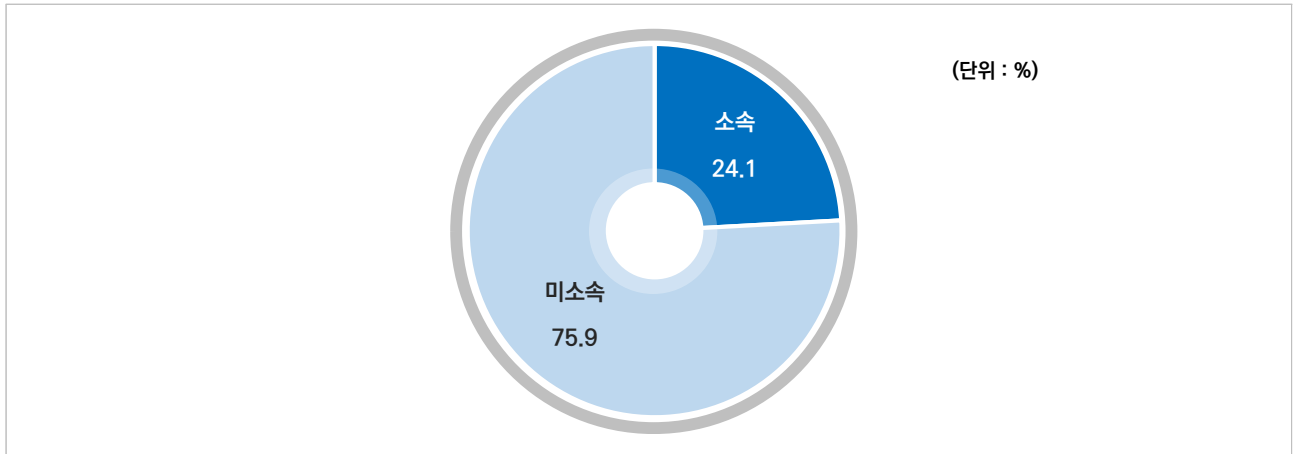
(N : 전업으로 종사하고 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	비정규직	프리랜서
전 체		33	33.3	66.7
성별	남성	17	23.5	76.5
	여성	16	43.8	56.3
연령	20대~30대	31	35.5	64.5
	40대 이상	2	0.0	100.0
권역	천안권	28	28.6	71.4
	아산당진권	2	50.0	50.0
	서해안권	1	0.0	100.0
	내륙권	2	100.0	0.0
예술활동 경력	6년 이하	18	38.9	61.1
	7년~9년	10	20.0	80.0
	10년~19년	5	40.0	60.0
장애정도	경증	33	33.3	66.7
	중증	0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	21	38.1	61.9
	후천적	12	25.0	75.0
예술활동 증명 등록 여부	등록함	25	36.0	64.0
	등록하지 않음	8	25.0	75.0

3) 문화예술단체 소속 여부

- 문화예술단체 소속 여부를 살펴보면, '미소속'이 75.9%(107명)로 '소속' 24.1%(34명) 보다 높게 나타남.

[그림 III-1-10] 문화예술단체 소속 여부



[표 III-1-10] 문화예술단체 소속 여부

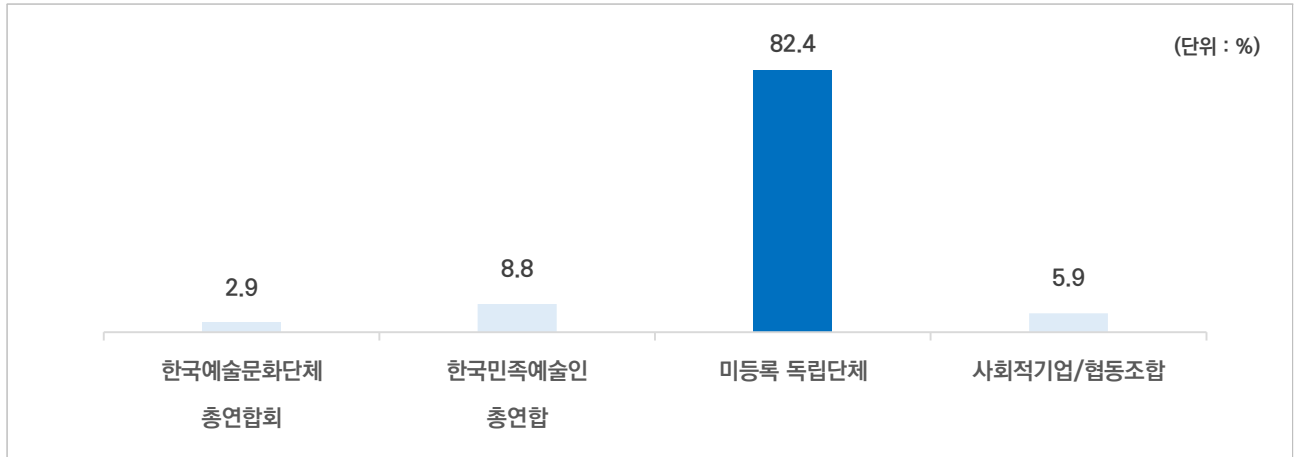
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	소속	미소속
전 체		141	24.1	75.9
성별	남성	102	23.5	76.5
	여성	39	25.6	74.4
연령	20대~30대	113	19.5	80.5
	40대 이상	28	42.9	57.1
권역	천안권	92	21.7	78.3
	아산당진권	8	12.5	87.5
	서해안권	12	25.0	75.0
	내륙권	29	34.5	65.5
예술활동 경력	6년 이하	34	17.6	82.4
	7년~9년	67	19.4	80.6
	10년~19년	40	37.5	62.5
장애정도	경증	139	24.5	75.5
	중증	2	0.0	100.0
장애발생 시기	선천적	66	25.8	74.2
	후천적	75	22.7	77.3
예술활동 등록 증명 등록 여부	등록함	78	34.6	65.4
	등록하지 않음	63	11.1	88.9

4) 소속된 단체

- 문화예술단체에 소속되어 있는 응답자를 대상으로 소속된 단체를 살펴보면, '미등록 독립단체'가 82.4%(28명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '한국민족예술인총연합' 8.8%(3명), '사회적기업/협동조합' 5.9%(2명), '한국예술문화단체총연합회' 2.9%(1명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-11] 소속된 단체



[표 III-1-11] 소속된 단체

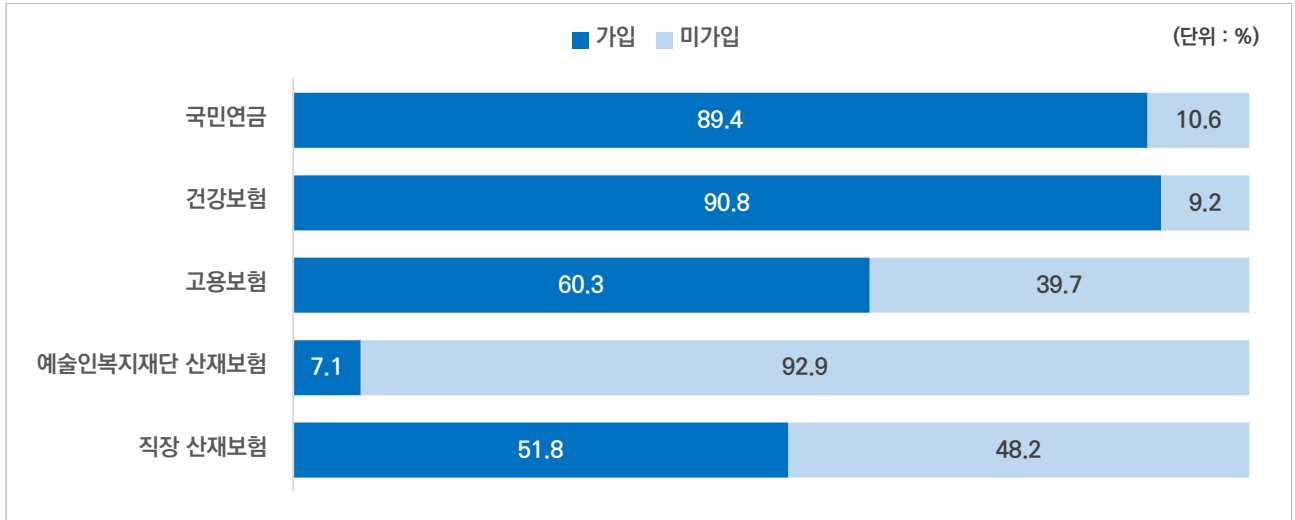
(N : 문화예술단체에 소속되어 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	한국예술문화단체 총연합회	한국민족예술인 총연합	미등록 독립단체	사회적 기업 /협동조합
전 체		34	2.9	8.8	82.4	5.9
성별	남성	24	0.0	0.0	91.7	8.3
	여성	10	10.0	30.0	60.0	0.0
연령	20대~30대	22	0.0	13.6	77.3	9.1
	40대 이상	12	8.3	0.0	91.7	0.0
권역	천안권	20	0.0	15.0	75.0	10.0
	아산당진권	1	100.0	0.0	0.0	0.0
	서해안권	3	0.0	0.0	100.0	0.0
	내륙권	10	0.0	0.0	100.0	0.0
예술활동 경력	6년 이하	6	0.0	33.3	66.7	0.0
	7년~9년	13	0.0	7.7	84.6	7.7
	10년~19년	15	6.7	0.0	86.7	6.7
장애정도	경증	34	2.9	8.8	82.4	5.9
	중증	0	0.0	0.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	17	0.0	17.6	76.5	5.9
	후천적	17	5.9	0.0	88.2	5.9
예술활동 증명 등록 여부	등록함	27	3.7	11.1	77.8	7.4
	등록하지 않음	7	0.0	0.0	100.0	0.0

5) 4대 보험 가입 여부

- 4대 보험 가입 여부를 살펴보면, '건강보험'의 가입 비율이 90.8%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '국민연금' 89.4%, '고용보험' 60.3%, '직장 산재보험' 51.8% 순으로 나타남.
- '예술인복지재단 산재보험'의 가입 비율은 7.1%에 불과함.

[그림 Ⅲ-1-12] 4대 보험 가입 여부



- 국민연금의 가입 비율은 연령 '40대 이상', 권역 '아산당진권', '서해안권', '내륙권', 예술활동 경력 '7년~9년', '10년~19년', 장애정도 '중증'에서 높게 나타남.
- 건강보험의 가입 비율은 권역 '아산당진권', 예술활동 경력 '10년~19년'에서 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-12] 4대 보험 가입 비율

(N : 전체, 단위 : %)

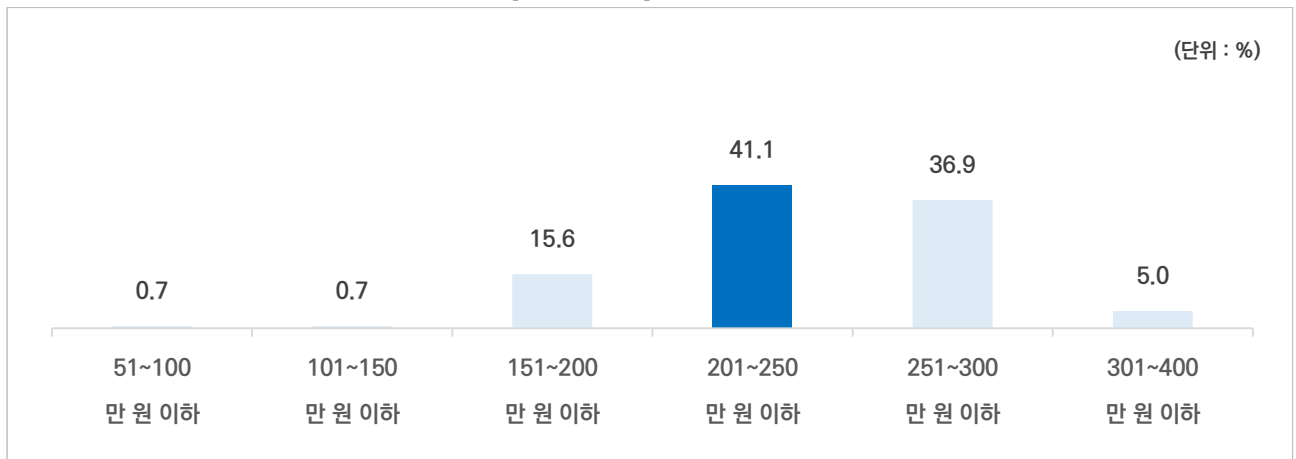
응답자 특성		N	국민연금	건강보험	고용보험	예술인복지재단 산재보험	직장 산재보험
전 체		141	89.4	90.8	60.3	7.1	51.8
성별	남성	102	95.1	93.1	62.7	5.9	55.9
	여성	39	74.4	84.6	53.8	10.3	41.0
연령	20대~30대	113	86.7	89.4	59.3	8.0	49.6
	40대 이상	28	100.0	96.4	64.3	3.6	60.7
권역	천안권	92	83.7	88.0	58.7	5.4	47.8
	아산당진권	8	100.0	100.0	50.0	25.0	50.0
	서해안권	12	100.0	91.7	58.3	8.3	58.3
	내륙권	29	100.0	96.6	69.0	6.9	62.1
예술활동 경력	6년 이하	34	55.9	64.7	32.4	11.8	17.6
	7년~9년	67	100.0	98.5	70.1	1.5	64.2
	10년~19년	40	100.0	100.0	67.5	12.5	60.0
장애정도	경증	139	89.2	92.1	60.4	5.8	52.5
	중증	2	100.0	0.0	50.0	100.0	0.0
장애발생 시기	선천적	66	81.8	87.9	60.6	4.5	48.5
	후천적	75	96.0	93.3	60.0	9.3	54.7
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	87.2	92.3	60.3	10.3	52.6
	등록하지 않음	63	92.1	88.9	60.3	3.2	50.8

3. 소득 현황

1) 월 평균 소득

- 월 평균 소득을 살펴보면, '201~250만 원 이하'가 41.1%(58명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '251~300만 원 이하' 36.9%(52명), '151~200만 원 이하' 15.6%(22명), '301~400만 원 이하' 5.0%(7명) 등의 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-13] 월 평균 소득



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하와 7년~9년은 '201~250만 원 이하', 10년~19년은 '251~300만 원 이하'가 월 평균 소득이라는 응답 비율이 높게 나타남.
- 장애발생 시기를 살펴보면, 선천적은 '251~300만 원 이하', 후천적은 '201~250만 원 이하'가 월 평균 소득이라는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-13] 월 평균 소득

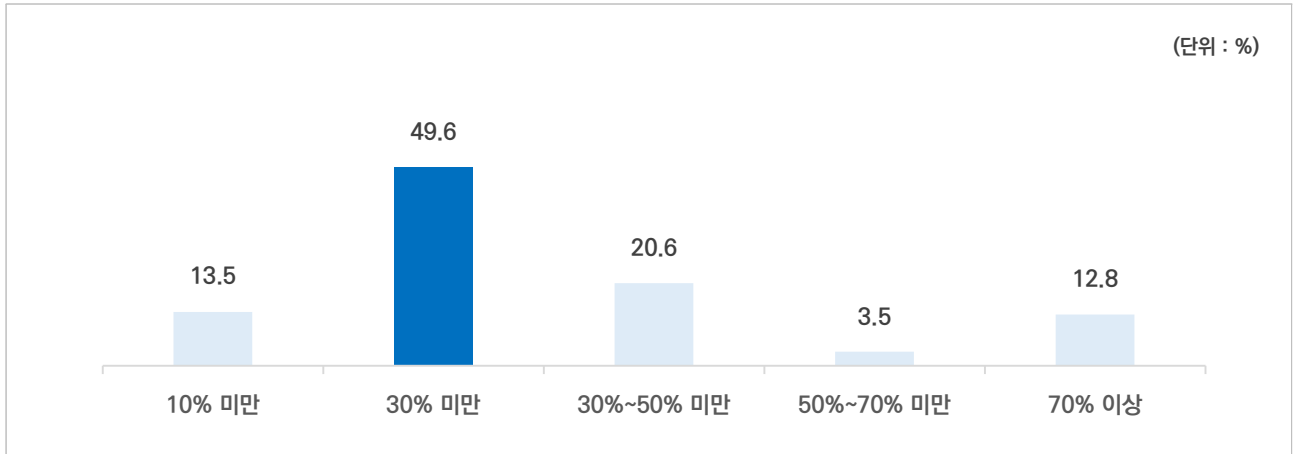
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	51~100 만 원 이하	101~150 만 원 이하	151~200 만 원 이하	201~250 만 원 이하	251~300 만 원 이하	301~400 만 원 이하
전 체		141	0.7	0.7	15.6	41.1	36.9	5.0
성별	남성	102	0.0	1.0	15.7	36.3	42.2	4.9
	여성	39	2.6	0.0	15.4	53.8	23.1	5.1
연령	20대~30대	113	0.0	0.9	16.8	44.2	32.7	5.3
	40대 이상	28	3.6	0.0	10.7	28.6	53.6	3.6
권역	천안권	92	0.0	0.0	16.3	47.8	30.4	5.4
	아산당진권	8	12.5	0.0	25.0	12.5	50.0	0.0
	서해안권	12	0.0	8.3	8.3	25.0	58.3	0.0
	내륙권	29	0.0	0.0	13.8	34.5	44.8	6.9
예술활동 경력	6년 이하	34	0.0	2.9	5.9	44.1	29.4	17.6
	7년~9년	67	0.0	0.0	22.4	40.3	35.8	1.5
	10년~19년	40	2.5	0.0	12.5	40.0	45.0	0.0
장애정도	경증	139	0.7	0.0	15.8	41.7	37.4	4.3
	중증	2	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0
장애발생 시기	선천적	66	0.0	0.0	13.6	39.4	43.9	3.0
	후천적	75	1.3	1.3	17.3	42.7	30.7	6.7
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	1.3	0.0	12.8	42.3	38.5	5.1
	등록하지 않음	63	0.0	1.6	19.0	39.7	34.9	4.8

2) 문화예술활동을 통한 수입 비중

- 문화예술활동을 통한 수입 비중을 살펴보면, '30% 미만'이 49.6%(70명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '30%~50% 미만' 20.6%(29명), '10% 미만' 13.5%(19명), '70% 이상' 12.8%(18명), '50%~70% 미만' 3.5%(5명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-14] 문화예술활동을 통한 수입 비중



- 예술활동 경력을 살펴보면, 문화예술활동을 통한 수입 비중이 6년 이하는 '30%~50% 미만', 7년~9년과 10년~19년은 '30% 미만'이라는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 III-1-14] 문화예술활동을 통한 수입 비중

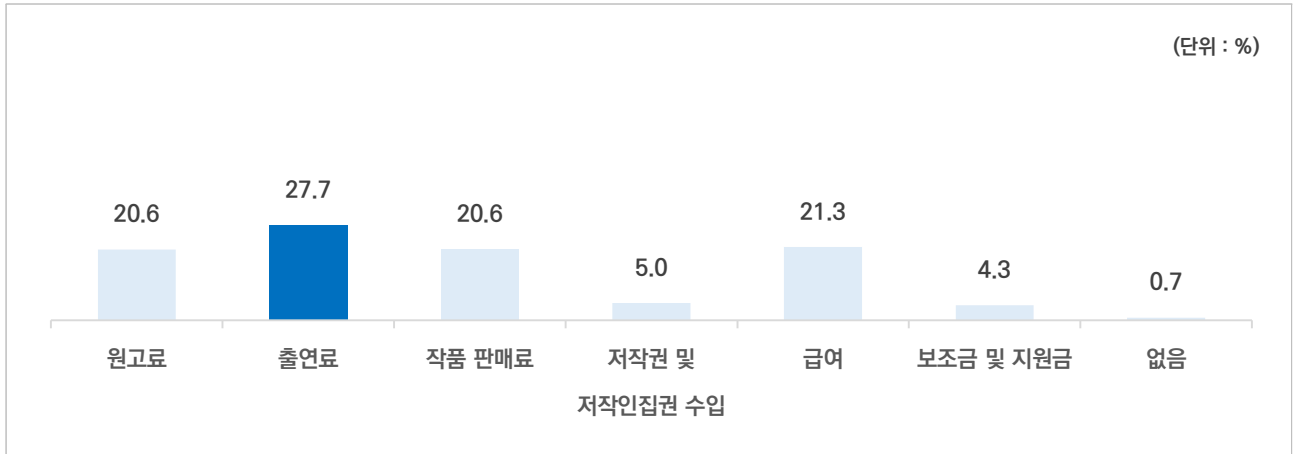
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	10% 미만	30% 미만	30%~50% 미만	50%~70% 미만	70% 이상
전 체		141	13.5	49.6	20.6	3.5	12.8
성별	남성	102	15.7	52.9	14.7	3.9	12.7
	여성	39	7.7	41.0	35.9	2.6	12.8
연령	20대~30대	113	11.5	46.9	23.9	3.5	14.2
	40대 이상	28	21.4	60.7	7.1	3.6	7.1
권역	천안권	92	7.6	51.1	22.8	4.3	14.1
	아산당진권	8	50.0	12.5	12.5	0.0	25.0
	서해안권	12	8.3	66.7	16.7	0.0	8.3
	내륙권	29	24.1	48.3	17.2	3.4	6.9
예술활동 경력	6년 이하	34	2.9	32.4	38.2	14.7	11.8
	7년~9년	67	16.4	56.7	13.4	0.0	13.4
	10년~19년	40	17.5	52.5	17.5	0.0	12.5
장애정도	경증	139	13.7	49.6	20.9	2.9	12.9
	중증	2	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0
장애발생 시기	선천적	66	12.1	48.5	27.3	1.5	10.6
	후천적	75	14.7	50.7	14.7	5.3	14.7
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	15.4	37.2	30.8	1.3	15.4
	등록하지 않음	63	11.1	65.1	7.9	6.3	9.5

3) 문화예술활동을 통한 주된 수입원

- 문화예술활동을 통한 주된 수입원을 살펴보면, '출연료'가 27.7%(39명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '급여' 21.3%(30명), '원고료', '작품 판매료' 20.6%(29명), '저작권 및 저작인접권 수입' 5.0%(7명) 등의 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-15] 문화예술활동을 통한 주된 수입원



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 '작품 판매료', 7년~9년과 10년~19년은 '출연료'가 주된 수입원이라는 응답 비율이 높게 나타남.
- 장애발생 시기를 살펴보면, 선천적은 '출연료', 후천적은 '급여'가 주된 수입원이라는 응답 비율이 높게 나타남.
- 예술활동증명 등록 여부를 살펴보면, 등록한 장애예술인은 '작품 판매료', 등록하지 않은 장애예술인은 '출연료'가 주된 수입원이라는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-15] 문화예술활동을 통한 주된 수입원

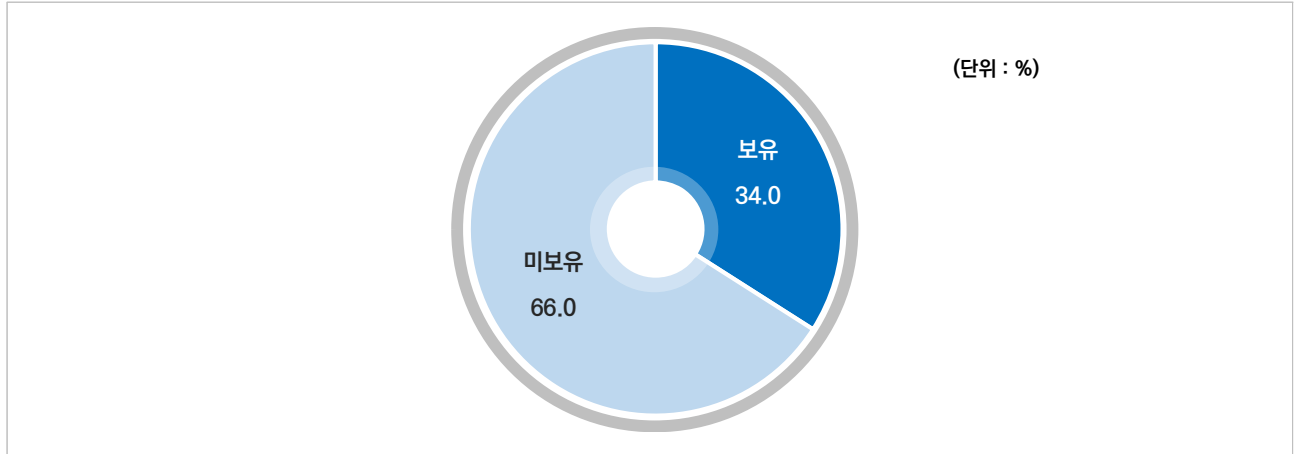
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	원고료	출연료	작품 판매료	저작권 및 저작인접권 수입	급여	보조금 및 지원금	없음
전 체		141	20.6	27.7	20.6	5.0	21.3	4.3	0.7
성별	남성	102	23.5	27.5	18.6	3.9	20.6	4.9	1.0
	여성	39	12.8	28.2	25.6	7.7	23.1	2.6	0.0
연령	20대~30대	113	20.4	29.2	19.5	5.3	22.1	2.7	0.9
	40대 이상	28	21.4	21.4	25.0	3.6	17.9	10.7	0.0
권역	천안권	92	16.3	31.5	21.7	4.3	23.9	2.2	0.0
	아산당진권	8	37.5	12.5	0.0	0.0	25.0	12.5	12.5
	서해안권	12	41.7	16.7	16.7	16.7	8.3	0.0	0.0
	내륙권	29	20.7	24.1	24.1	3.4	17.2	10.3	0.0
예술활동 경력	6년 이하	34	11.8	17.6	44.1	8.8	17.6	0.0	0.0
	7년~9년	67	25.4	34.3	10.4	3.0	23.9	3.0	0.0
	10년~19년	40	20.0	25.0	17.5	5.0	20.0	10.0	2.5
장애정도	경증	139	20.9	28.1	20.1	4.3	21.6	4.3	0.7
	중증	2	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	66	15.2	31.8	30.3	6.1	15.2	1.5	0.0
	후천적	75	25.3	24.0	12.0	4.0	26.7	6.7	1.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	10.3	24.4	26.9	7.7	24.4	5.1	1.3
	등록하지 않음	63	33.3	31.7	12.7	1.6	17.5	3.2	0.0

4) 저작권 보유 여부

○ 저작권 보유 여부를 살펴보면, '미보유'가 66.0%(93명)로 '보유' 34.0%(48명) 보다 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-16] 저작권 보유 여부



[표 Ⅲ-1-16] 저작권 보유 여부

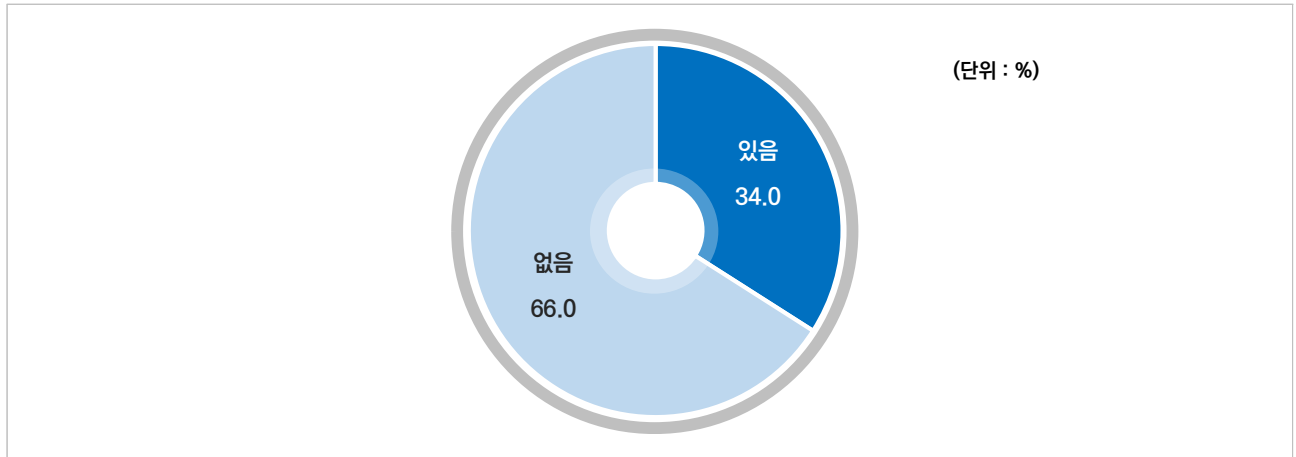
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	보유	미보유
전 체		141	34.0	66.0
성별	남성	102	39.2	60.8
	여성	39	20.5	79.5
연령	20대~30대	113	33.6	66.4
	40대 이상	28	35.7	64.3
권역	천안권	92	30.4	69.6
	아산당진권	8	25.0	75.0
	서해안권	12	58.3	41.7
	내륙권	29	37.9	62.1
예술활동 경력	6년 이하	34	23.5	76.5
	7년~9년	67	41.8	58.2
	10년~19년	40	30.0	70.0
장애정도	경증	139	34.5	65.5
	중증	2	0.0	100.0
장애발생 시기	선천적	66	31.8	68.2
	후천적	75	36.0	64.0
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	33.3	66.7
	등록하지 않음	63	34.9	65.1

5) 문화예술 경력단절 경험 여부

- 문화예술 경력단절 경험 여부를 살펴보면, '없음'이 66.0%(93명)로 '있음' 34.0%(48명) 보다 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-17] 문화예술 경력단절 여부



[표 Ⅲ-1-17] 문화예술 경력단절 여부

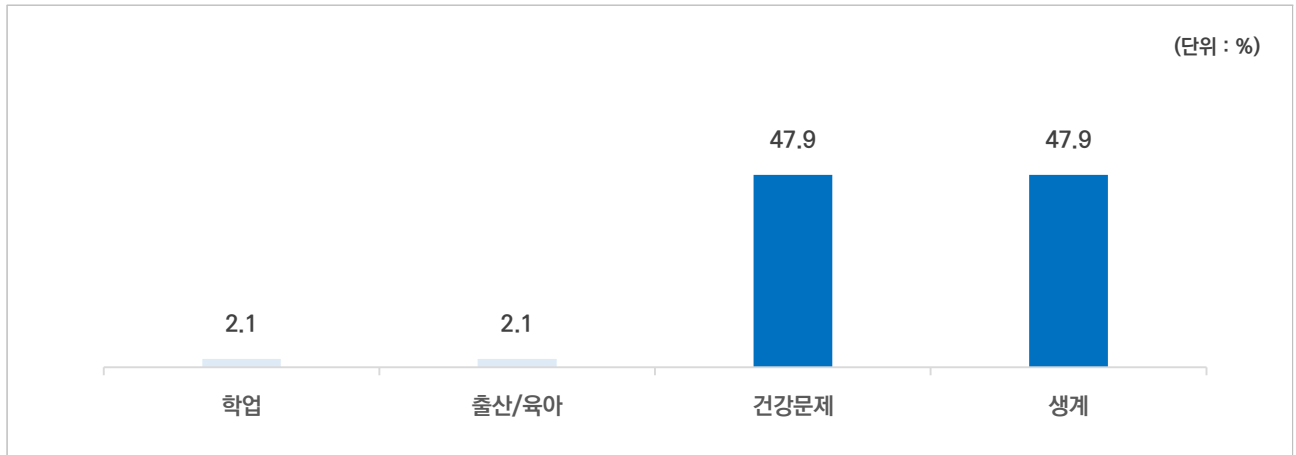
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	있음	없음
전 체		141	34.0	66.0
성별	남성	102	35.3	64.7
	여성	39	30.8	69.2
연령	20대~30대	113	29.2	70.8
	40대 이상	28	53.6	46.4
권역	천안권	92	34.8	65.2
	아산당진권	8	37.5	62.5
	서해안권	12	16.7	83.3
	내륙권	29	37.9	62.1
예술활동 경력	6년 이하	34	14.7	85.3
	7년~9년	67	29.9	70.1
	10년~19년	40	57.5	42.5
장애정도	경증	139	34.5	65.5
	중증	2	0.0	100.0
장애발생 시기	선천적	66	25.8	74.2
	후천적	75	41.3	58.7
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	48.7	51.3
	등록하지 않음	63	15.9	84.1

6) 문화예술 경력단절 이유

- 문화예술 경력단절을 경험한 응답자를 대상으로 문화예술 경력단절 이유를 살펴보면, '건강문제', '생계'가 47.9%(23명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '학업', '출산/육아' 2.1%(1명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-18] 문화예술 경력단절 이유



[표 Ⅲ-1-18] 문화예술 경력단절 이유

(N : 문화예술 경력단절을 경험한 응답자, 단위 : %)

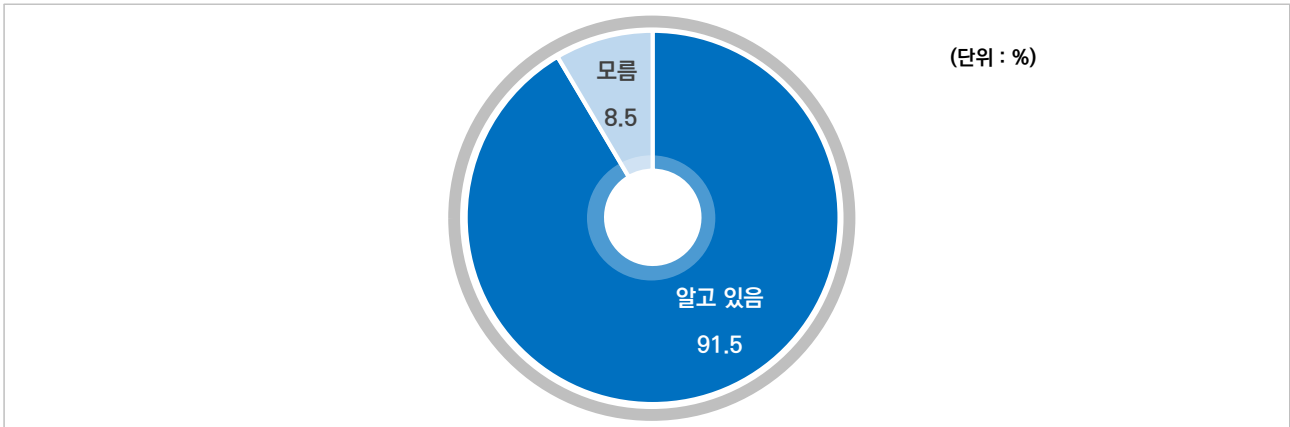
응답자 특성		N	학업	출산/육아	건강문제	생계
전 체		48	2.1	2.1	47.9	47.9
성별	남성	36	2.8	0.0	47.2	50.0
	여성	12	0.0	8.3	50.0	41.7
연령	20대~30대	33	3.0	3.0	42.4	51.5
	40대 이상	15	0.0	0.0	60.0	40.0
권역	천안권	32	0.0	3.1	46.9	50.0
	아산당진권	3	33.3	0.0	0.0	66.7
	서해안권	2	0.0	0.0	50.0	50.0
	내륙권	11	0.0	0.0	63.6	36.4
예술활동 경력	6년 이하	5	0.0	20.0	40.0	40.0
	7년~9년	20	0.0	0.0	50.0	50.0
	10년~19년	23	4.3	0.0	47.8	47.8
장애정도	경증	48	2.1	2.1	47.9	47.9
	중증	0	0.0	0.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	17	0.0	5.9	41.2	52.9
	후천적	31	3.2	0.0	51.6	45.2
예술활동 증명 등록 여부	등록함	38	2.6	2.6	50.0	44.7
	등록하지 않음	10	0.0	0.0	40.0	60.0

4. 장애예술인 정책 및 인식

1) 예술인 고용보험 시행 인지도

- 예술인 고용보험 시행 인지도를 살펴보면, '알고 있음'이 91.5%(129명)로 '모름' 8.5%(12명)보다 높게 나타남.

[그림 III-1-19] 예술인 고용보험 시행 인지도



[표 III-1-19] 예술인 고용보험 시행 인지도

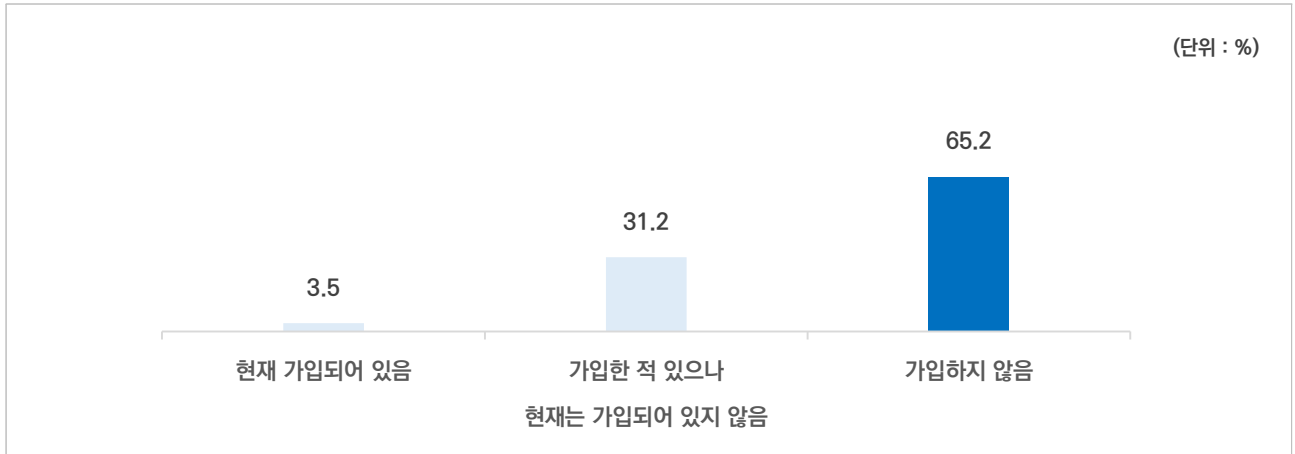
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	모름	알고 있음
전 체		141	8.5	91.5
성별	남성	102	9.8	90.2
	여성	39	5.1	94.9
연령	20대~30대	113	9.7	90.3
	40대 이상	28	3.6	96.4
권역	천안권	92	8.7	91.3
	아산당진권	8	12.5	87.5
	서해안권	12	8.3	91.7
	내륙권	29	6.9	93.1
예술활동 경력	6년 이하	34	23.5	76.5
	7년~9년	67	3.0	97.0
	10년~19년	40	5.0	95.0
장애정도	경증	139	7.9	92.1
	중증	2	50.0	50.0
장애발생 시기	선천적	66	9.1	90.9
	후천적	75	8.0	92.0
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	5.1	94.9
	등록하지 않음	63	12.7	87.3

2) 예술인 고용보험 가입 경험

- 예술인 고용보험 가입 경험을 살펴보면, '가입하지 않음'이 65.2%(92명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음' 31.2%(44명), '현재 가입되어 있음' 3.5%(5명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-20] 예술인 고용보험 가입 경험



[표 Ⅲ-1-20] 예술인 고용보험 가입 경험

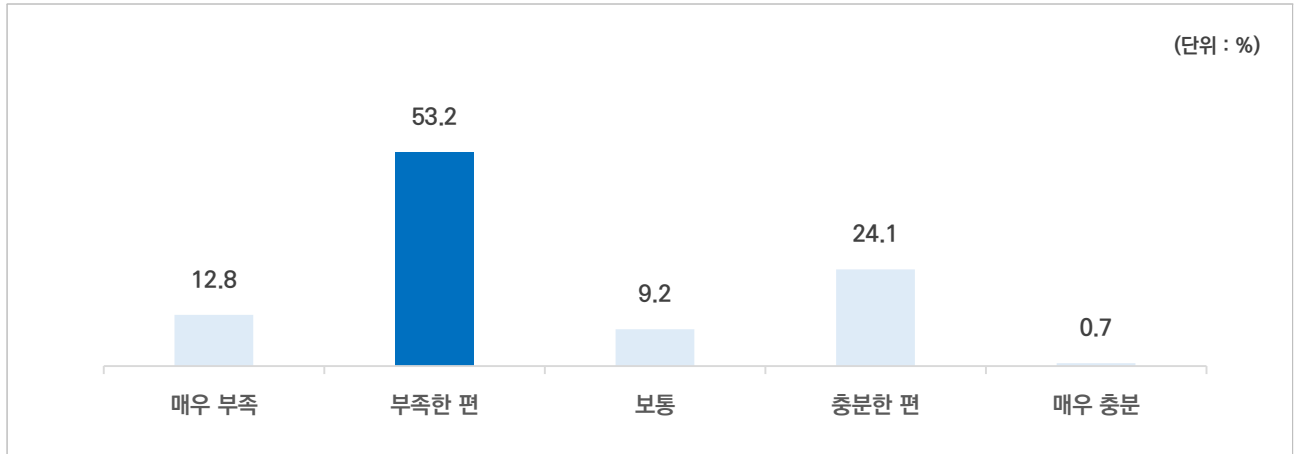
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	현재 가입되어 있음	가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음	가입하지 않음
전 체		141	3.5	31.2	65.2
성별	남성	102	2.0	36.3	61.8
	여성	39	7.7	17.9	74.4
연령	20대~30대	113	4.4	27.4	68.1
	40대 이상	28	0.0	46.4	53.6
권역	천안권	92	3.3	27.2	69.6
	아산당진권	8	12.5	25.0	62.5
	서해안권	12	0.0	33.3	66.7
	내륙권	29	3.4	44.8	51.7
예술활동 경력	6년 이하	34	0.0	23.5	76.5
	7년~9년	67	1.5	31.3	67.2
	10년~19년	40	10.0	37.5	52.5
장애정도	경증	139	3.6	30.9	65.5
	중증	2	0.0	50.0	50.0
장애발생 시기	선천적	66	0.0	34.8	65.2
	후천적	75	6.7	28.0	65.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	6.4	39.7	53.8
	등록하지 않음	63	0.0	20.6	79.4

3) 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도

- 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도를 살펴보면, '부족한 편'이 53.2%(75명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '충분한 편' 24.1%(34명), '매우 부족' 12.8%(18명), '보통' 9.2%(13명), '매우 충분' 0.7%(1명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-21] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도



- 예술활동 경력을 살펴보면, 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도가 6년 이하는 '충분한 편', 7년~9년과 10년~19년은 '부족한 편'이라고 생각하는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 III-1-21] 장애예술인의 문화예술활동 기회 정도

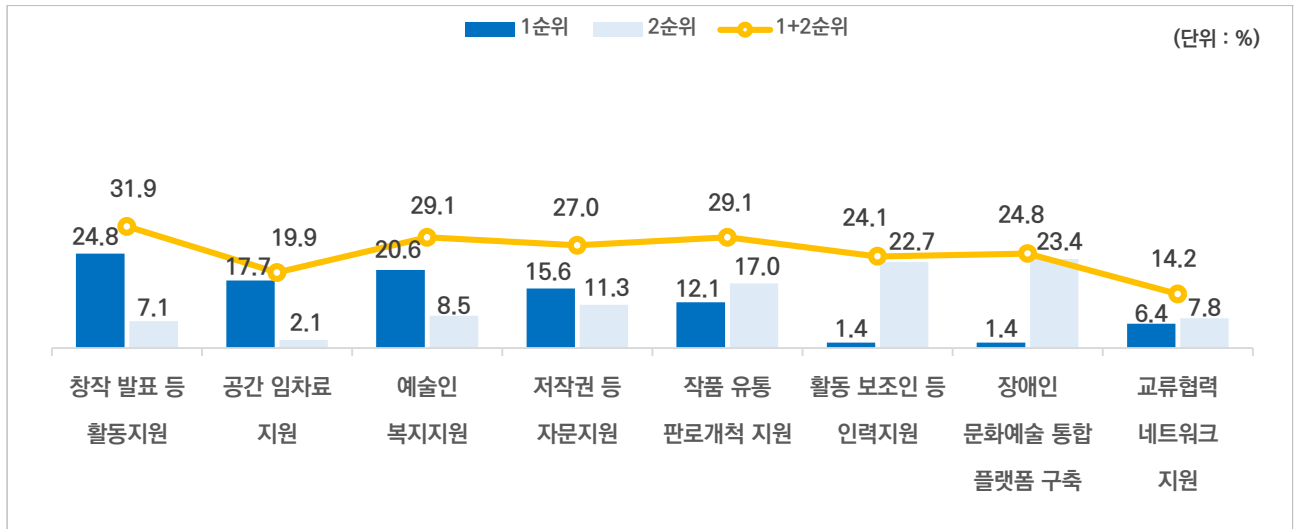
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	매우 부족	부족한 편	보통	충분한 편	매우 충분
전 체		141	12.8	53.2	9.2	24.1	0.7
성별	남성	102	16.7	56.9	6.9	18.6	1.0
	여성	39	2.6	43.6	15.4	38.5	0.0
연령	20대~30대	113	12.4	49.6	11.5	25.7	0.9
	40대 이상	28	14.3	67.9	0.0	17.9	0.0
권역	천안권	92	9.8	50.0	12.0	28.3	0.0
	아산당진권	8	37.5	50.0	0.0	12.5	0.0
	서해안권	12	8.3	50.0	0.0	33.3	8.3
	내륙권	29	17.2	65.5	6.9	10.3	0.0
예술활동 경력	6년 이하	34	0.0	32.4	26.5	38.2	2.9
	7년~9년	67	19.4	58.2	4.5	17.9	0.0
	10년~19년	40	12.5	62.5	2.5	22.5	0.0
장애정도	경증	139	12.9	53.2	9.4	24.5	0.0
	중증	2	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0
장애발생 시기	선천적	66	10.6	53.0	9.1	27.3	0.0
	후천적	75	14.7	53.3	9.3	21.3	1.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	6.4	53.8	9.0	30.8	0.0
	등록하지 않음	63	20.6	52.4	9.5	15.9	1.6

4) 문화예술분야 필요한 지원

- 문화예술분야 필요한 지원 1순위를 살펴보면, '창작 발표 등 활동지원'이 24.8%(35명)로 가장 높게 나타났으며, 2순위를 살펴보면, '장애인 문화예술 통합 플랫폼 구축'이 23.4%(33명)로 가장 높게 나타남.
- 1+2순위를 살펴보면, '창작 발표 등 활동지원'이 31.9%로 가장 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-22] 문화예술분야 필요한 지원



[표 III-1-22] 문화예술분야 필요한 지원(1순위)

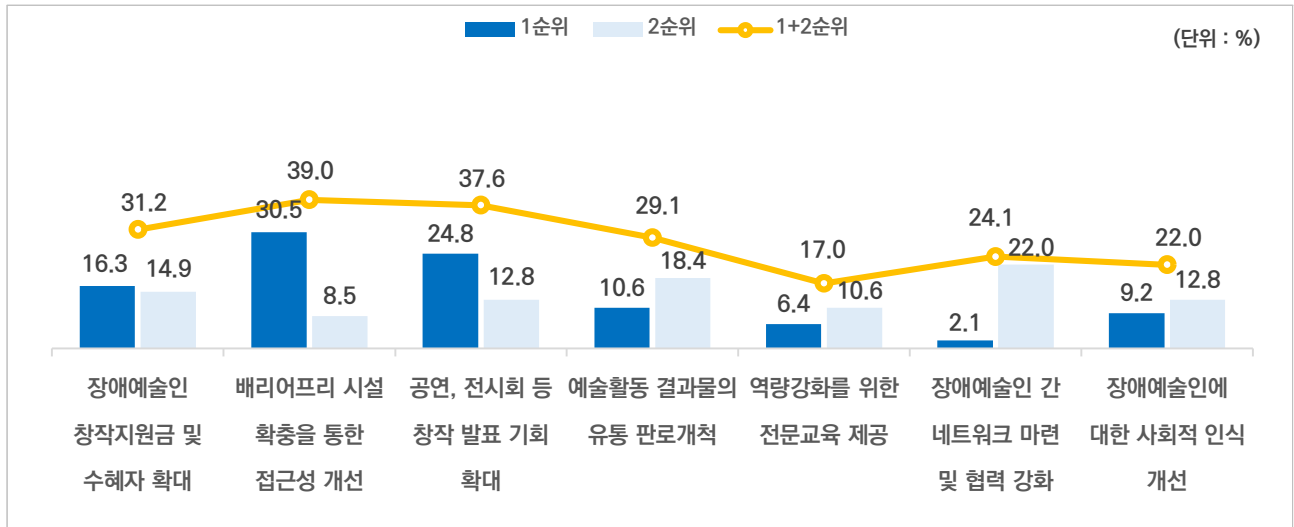
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	창작 발표 등 활동지원	공간 임차료 지원	예술인 복지지원	저작권 등 자문지원	작품 유통 판로개척 지원	활동 보조인 등 인력지원	장애인 문화예술 통합 플랫폼 구축	교류협력 네트워크 지원
전 체		141	24.8	17.7	20.6	15.6	12.1	1.4	1.4	6.4
성별	남성	102	24.5	11.8	22.5	15.7	12.7	2.0	2.0	8.8
	여성	39	25.6	33.3	15.4	15.4	10.3	0.0	0.0	0.0
연령	20대~30대	113	24.8	19.5	21.2	13.3	13.3	1.8	1.8	4.4
	40대 이상	28	25.0	10.7	17.9	25.0	7.1	0.0	0.0	14.3
권역	천안권	92	23.9	20.7	19.6	18.5	13.0	0.0	0.0	4.3
	아산당진권	8	50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0
	서해안권	12	16.7	16.7	33.3	16.7	0.0	0.0	8.3	8.3
	내륙권	29	24.1	13.8	17.2	10.3	17.2	6.9	3.4	6.9
예술활동 경력	6년 이하	34	29.4	26.5	17.6	11.8	11.8	0.0	2.9	0.0
	7년~9년	67	23.9	16.4	22.4	11.9	11.9	3.0	1.5	9.0
	10년~19년	40	22.5	12.5	20.0	25.0	12.5	0.0	0.0	7.5
장애정도	경증	139	25.2	17.3	20.9	15.8	12.2	1.4	0.7	6.5
	중증	2	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
장애발생 시기	선천적	66	16.7	21.2	19.7	19.7	15.2	0.0	0.0	7.6
	후천적	75	32.0	14.7	21.3	12.0	9.3	2.7	2.7	5.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	16.7	14.1	25.6	20.5	19.2	0.0	1.3	2.6
	등록하지 않음	63	34.9	22.2	14.3	9.5	3.2	3.2	1.6	11.1

5) 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제

- 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제 1순위를 살펴보면, '배리어프리 시설 확충을 통한 접근성 개선'이 30.5%(43명)로 가장 높게 나타났으며, 2순위를 살펴보면, '장애예술인 간 네트워크 마련 및 협력 강화'가 22.0%(31명)로 가장 높게 나타남.
- 1+2순위를 살펴보면, '배리어프리 시설 확충을 통한 접근성 개선'이 39.0%로 가장 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-23] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제



[표 Ⅲ-1-23] 장애예술인 문화활동을 위한 우선 지원 과제(1순위)

(N : 전체, 단위 : %)

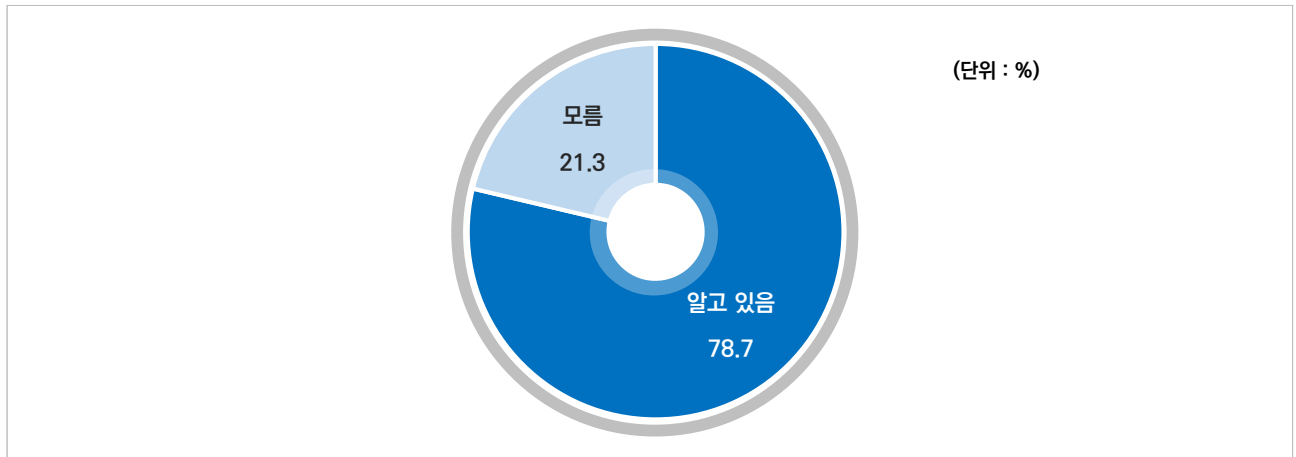
응답자 특성		N	장애 예술인 창작지원금 및 수혜자 확대	배리어프리 시설 확충을 통한 접근성 개선	공연, 전시회 등 창작 발표 기회 확대	예술활동 결과물의 유통 판로개척	역량강화를 위한 전문교육 제공	장애 예술인 간 네트워크 마련 및 협력 강화	장애 예술인에 대한 사회적 인식 개선
전 체		141	16.3	30.5	24.8	10.6	6.4	2.1	9.2
성별	남성	102	15.7	29.4	28.4	10.8	7.8	1.0	6.9
	여성	39	17.9	33.3	15.4	10.3	2.6	5.1	15.4
연령	20대~30대	113	18.6	30.1	23.9	9.7	4.4	2.7	10.6
	40대 이상	28	7.1	32.1	28.6	14.3	14.3	0.0	3.6
권역	천안권	92	18.5	28.3	21.7	10.9	6.5	3.3	10.9
	아산당진권	8	50.0	12.5	37.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	서해안권	12	0.0	25.0	41.7	16.7	8.3	0.0	8.3
	내륙권	29	6.9	44.8	24.1	10.3	6.9	0.0	6.9
예술활동 경력	6년 이하	34	26.5	41.2	11.8	5.9	2.9	8.8	2.9
	7년~9년	67	14.9	22.4	29.9	13.4	6.0	0.0	13.4
	10년~19년	40	10.0	35.0	27.5	10.0	10.0	0.0	7.5
장애정도	경증	139	16.5	30.2	25.2	10.8	6.5	2.2	8.6
	중증	2	0.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0
장애발생 시기	선천적	66	9.1	34.8	28.8	7.6	9.1	4.5	6.1
	후천적	75	22.7	26.7	21.3	13.3	4.0	0.0	12.0
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	16.7	29.5	17.9	11.5	11.5	2.6	10.3
	등록하지 않음	63	15.9	31.7	33.3	9.5	0.0	1.6	7.9

5. 충남 장애예술인 지원사업

1) 장애예술인 지원사업 인지도

- 장애예술인 지원사업 인지도를 살펴보면, '알고 있음'이 78.7%(111명)로 '모름' 21.3%(30명)보다 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-24] 장애예술인 지원사업 인지도



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 장애예술인 지원사업에 대해 '모른다'는 응답 비율이 높게 나타난 반면, 7년~9년과 10년~19년은 '알고 있다'는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-24] 장애예술인 지원사업 인지도

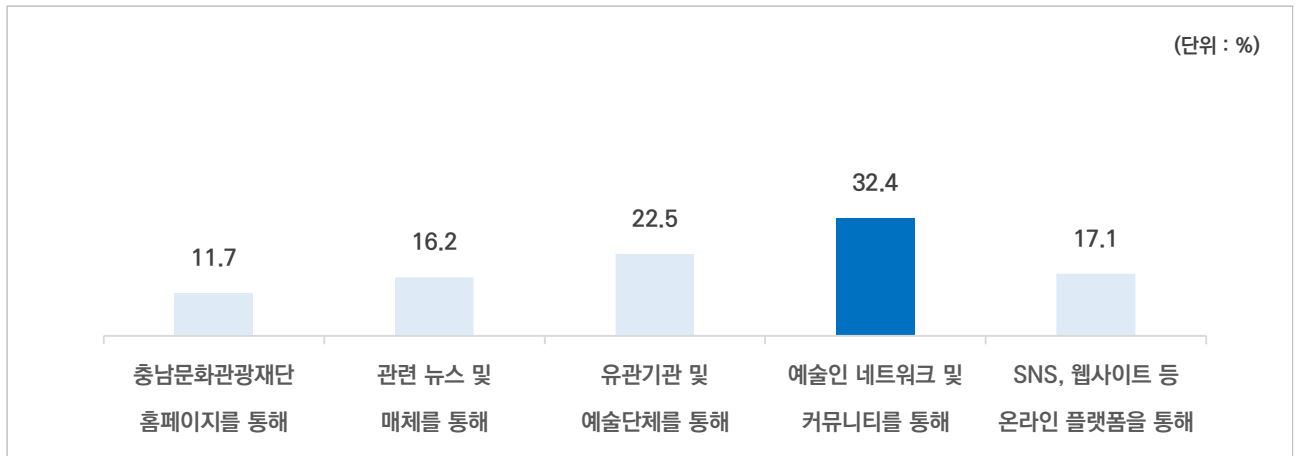
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	알고 있음	모름
전 체		141	78.7	21.3
성별	남성	102	87.3	12.7
	여성	39	56.4	43.6
연령	20대~30대	113	76.1	23.9
	40대 이상	28	89.3	10.7
권역	천안권	92	72.8	27.2
	아산당진권	8	75.0	25.0
	서해안권	12	91.7	8.3
	내륙권	29	93.1	6.9
예술활동 경력	6년 이하	34	38.2	61.8
	7년~9년	67	92.5	7.5
	10년~19년	40	90.0	10.0
장애정도	경증	139	79.9	20.1
	중증	2	0.0	100.0
장애발생 시기	선천적	66	71.2	28.8
	후천적	75	85.3	14.7
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	75.6	24.4
	등록하지 않음	63	82.5	17.5

2) 장애예술인 지원사업 인지 경로

- 장애예술인 지원사업에 대해 알고 있는 응답자를 대상으로 장애예술인 지원사업 인지 경로를 살펴보면, '예술인 네트워크 및 커뮤니티를 통해'가 32.4%(36명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '유관기관 및 예술단체를 통해' 22.5%(25명), 'SNS, 웹사이트 등 온라인 플랫폼을 통해' 17.1%(19명), '관련 뉴스 및 매체를 통해' 16.2%(18명), '충남문화관광재단 홈페이지를 통해' 11.7%(13명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-25] 장애예술인 지원사업 인지 경로



- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 '관련 뉴스 및 매체를 통해', '유관기관 및 예술단체를 통해', 7년~9년과 10년~19년은 '예술인 네트워크 및 커뮤니티를 통해' 장애예술인 지원사업을 인지했다는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 III-1-25] 장애예술인 지원사업 인지 경로

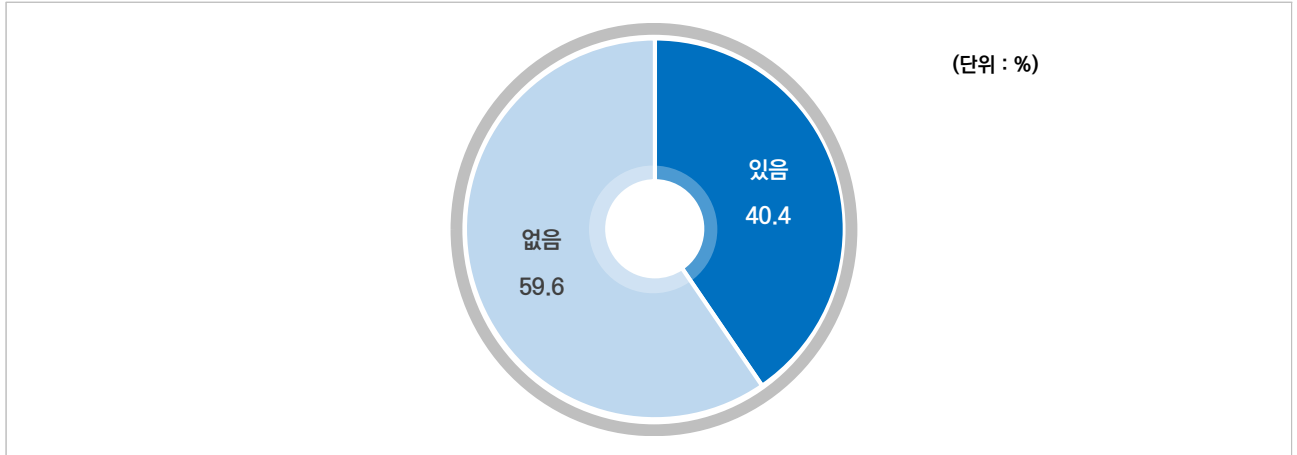
(N : 장애예술인 지원사업에 대해 알고 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	충남문화 관광재단 홈페이지를 통해	관련 뉴스 및 매체를 통해	유관기관 및 예술단체를 통해	예술인 네트워크 및 커뮤니티를 통해	SNS, 웹사이트 등 온라인 플랫폼을 통해
전 체		111	11.7	16.2	22.5	32.4	17.1
성별	남성	89	13.5	18.0	21.3	32.6	14.6
	여성	22	4.5	9.1	27.3	31.8	27.3
연령	20대~30대	86	9.3	16.3	25.6	33.7	15.1
	40대 이상	25	20.0	16.0	12.0	28.0	24.0
권역	천안권	67	10.4	16.4	22.4	34.3	16.4
	아산당진권	6	16.7	16.7	16.7	50.0	0.0
	서해안권	11	9.1	27.3	36.4	18.2	9.1
	내륙권	27	14.8	11.1	18.5	29.6	25.9
예술활동 경력	6년 이하	13	0.0	38.5	38.5	23.1	0.0
	7년~9년	62	11.3	14.5	19.4	33.9	21.0
	10년~19년	36	16.7	11.1	22.2	33.3	16.7
장애정도	경증	111	11.7	16.2	22.5	32.4	17.1
	중증	0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	47	14.9	17.0	19.1	36.2	12.8
	후천적	64	9.4	15.6	25.0	29.7	20.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	59	16.9	13.6	22.0	28.8	18.6
	등록하지 않음	52	5.8	19.2	23.1	36.5	15.4

3) 장애예술인 지원사업 신청 및 지원 여부

- 장애예술인 지원사업 신청 및 지원 여부를 살펴보면, '없음'이 59.6%(84명)로 '있음' 40.4%(57명) 보다 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-26] 장애예술인 지원사업 신청 및 지원 여부



- 성별을 살펴보면, 여성은 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 '없다'는 응답 비율이 남성보다 높게 나타남.
- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하의 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 '없다'는 응답 비율이 나머지 경력보다 비교적 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-26] 장애예술인 지원사업 신청 및 지원 여부

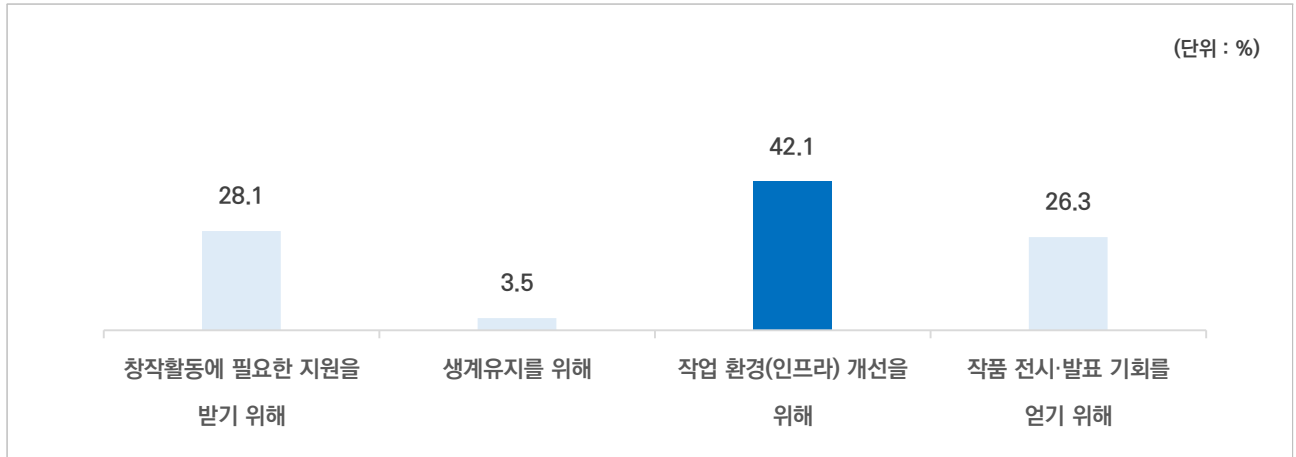
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	있음	없음
전 체		141	40.4	59.6
성별	남성	102	49.0	51.0
	여성	39	17.9	82.1
연령	20대~30대	113	36.3	63.7
	40대 이상	28	57.1	42.9
권역	천안권	92	37.0	63.0
	아산당진권	8	37.5	62.5
	서해안권	12	41.7	58.3
	내륙권	29	51.7	48.3
예술활동 경력	6년 이하	34	14.7	85.3
	7년~9년	67	49.3	50.7
	10년~19년	40	47.5	52.5
장애정도	경증	139	41.0	59.0
	중증	2	0.0	100.0
장애발생 시기	선천적	66	47.0	53.0
	후천적	75	34.7	65.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	42.3	57.7
	등록하지 않음	63	38.1	61.9

4) 장애예술인 지원을 받은 이유

- 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 있는 응답자를 대상으로 장애예술인 지원을 받은 이유를 살펴보면, '작업 환경(인프라) 개선을 위해'가 42.1%(24명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '창작활동에 필요한 지원을 받기 위해' 28.1%(16명), '작품 전시·발표 기회를 얻기 위해' 26.3%(15명), '생계유지를 위해' 3.5%(2명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-27] 장애예술인 지원을 받은 이유



- 예술활동증명 등록 여부를 살펴보면, 등록된 장애예술인은 '작업 환경(인프라) 개선을 위해', 등록하지 않은 장애예술인은 '작품 전시·발표 기회를 얻기 위해' 장애예술인 지원을 받았다는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-27] 장애예술인 지원을 받은 이유

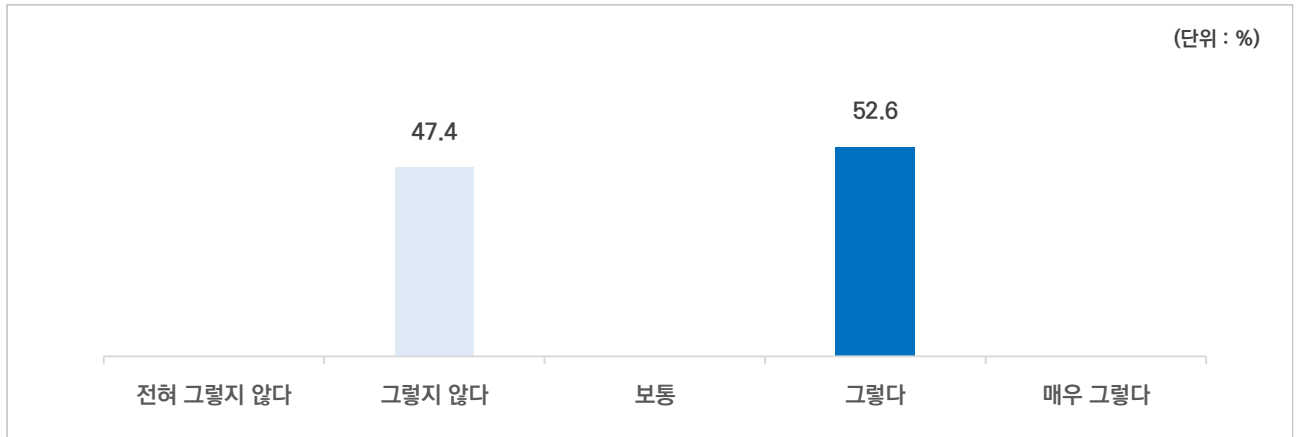
(N : 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	창작활동에 필요한 지원을 받기 위해	생계유지를 위해	작업 환경(인프라) 개선을 위해	작품 전시·발표 기회를 얻기 위해
전 체		57	28.1	3.5	42.1	26.3
성별	남성	50	30.0	4.0	40.0	26.0
	여성	7	14.3	0.0	57.1	28.6
연령	20대~30대	41	26.8	4.9	36.6	31.7
	40대 이상	16	31.3	0.0	56.3	12.5
권역	천안권	34	26.5	2.9	41.2	29.4
	아산당진권	3	66.7	0.0	33.3	0.0
	서해안권	5	20.0	20.0	60.0	0.0
	내륙권	15	26.7	0.0	40.0	33.3
예술활동 경력	6년 이하	5	20.0	20.0	40.0	20.0
	7년~9년	33	27.3	0.0	36.4	36.4
	10년~19년	19	31.6	5.3	52.6	10.5
장애정도	경증	57	28.1	3.5	42.1	26.3
	중증	0	0.0	0.0	0.0	0.0
장애발생 시기	선천적	31	32.3	3.2	45.2	19.4
	후천적	26	23.1	3.8	38.5	34.6
예술활동 증명 등록 여부	등록함	33	36.4	0.0	51.5	12.1
	등록하지 않음	24	16.7	8.3	29.2	45.8

5) 장애예술인 지원사업 홍보 충분·적절도

○ 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 있는 응답자를 대상으로 장애예술인 지원사업 홍보 충분·적절도를 살펴보면, '그렇다'가 52.6%(30명)로 '그렇지 않다' 47.4%(27명) 보다 높게 나타남.

[그림 Ⅲ-1-28] 장애예술인 지원사업 홍보 충분·적절도



[표 Ⅲ-1-28] 장애예술인 지원사업 홍보 충분·적절도

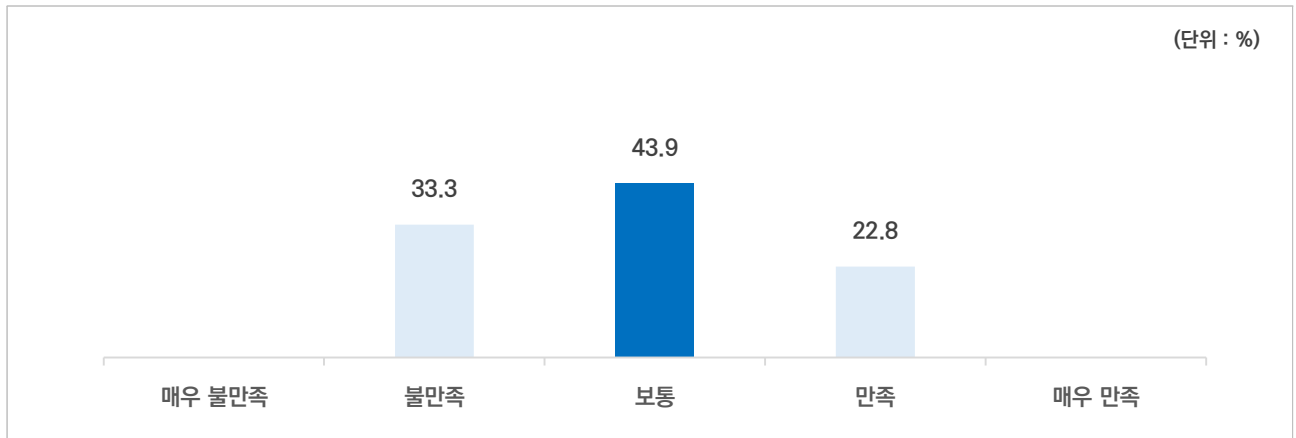
(N : 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
전 체		57	-	47.4	-	52.6	-
성별	남성	50	-	44.0	-	56.0	-
	여성	7	-	71.4	-	28.6	-
연령	20대~30대	41	-	53.7	-	46.3	-
	40대 이상	16	-	31.3	-	68.8	-
권역	천안권	34	-	55.9	-	44.1	-
	아산당진권	3	-	33.3	-	66.7	-
	서해안권	5	-	40.0	-	60.0	-
	내륙권	15	-	33.3	-	66.7	-
예술활동 경력	6년 이하	5	-	80.0	-	20.0	-
	7년~9년	33	-	48.5	-	51.5	-
	10년~19년	19	-	36.8	-	63.2	-
장애정도	경증	57	-	47.4	-	52.6	-
	중증	0	-	0.0	-	0.0	-
장애발생 시기	선천적	31	-	45.2	-	54.8	-
	후천적	26	-	50.0	-	50.0	-
예술활동 증명 등록 여부	등록함	33	-	45.5	-	54.5	-
	등록하지 않음	24	-	50.0	-	50.0	-

6) 장애예술인 지원사업 만족도

- 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 있는 응답자를 대상으로 장애예술인 지원사업 만족도를 살펴보면, '보통'이 43.9%(25명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '불만족' 33.3%(19명), '만족' 22.8%(13명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-29] 장애예술인 지원사업 만족도



[표 Ⅲ-1-29] 장애예술인 지원사업 만족도

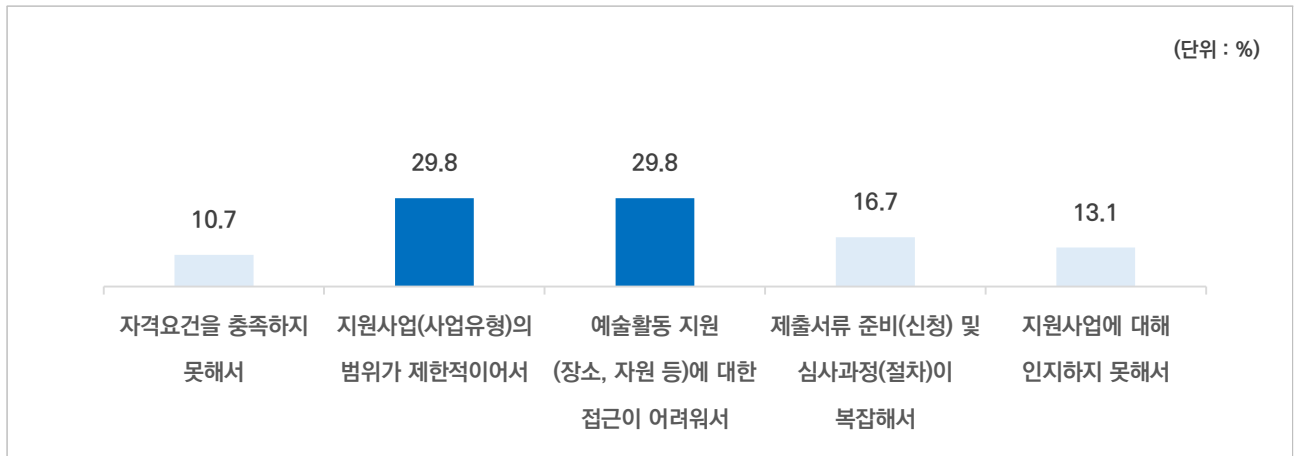
(N : 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 있는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족
전 체		57	-	33.3	43.9	22.8	-
성별	남성	50	-	36.0	42.0	22.0	-
	여성	7	-	14.3	57.1	28.6	-
연령	20대~30대	41	-	31.7	39.0	29.3	-
	40대 이상	16	-	37.5	56.3	6.3	-
권역	천안권	34	-	26.5	47.1	26.5	-
	아산당진권	3	-	33.3	66.7	0.0	-
	서해안권	5	-	40.0	60.0	0.0	-
	내륙권	15	-	46.7	26.7	26.7	-
예술활동 경력	6년 이하	5	-	20.0	40.0	40.0	-
	7년~9년	33	-	30.3	45.5	24.2	-
	10년~19년	19	-	42.1	42.1	15.8	-
장애정도	경증	57	-	33.3	43.9	22.8	-
	중증	0	-	0.0	0.0	0.0	-
장애발생 시기	선천적	31	-	25.8	51.6	22.6	-
	후천적	26	-	42.3	34.6	23.1	-
예술활동 증명 등록 여부	등록함	33	-	30.3	39.4	30.3	-
	등록하지 않음	24	-	37.5	50.0	12.5	-

7) 장애예술인 지원을 받지 않은 이유

- 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 없는 응답자를 대상으로 장애예술인 지원을 받지 않은 이유를 살펴보면, '지원사업(사업유형)의 범위가 제한적이어서', '예술활동 지원(장소, 자원 등)에 대한 접근이 어려워서'가 29.8%(25명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '제출서류 준비(신청) 및 심사과정(절차)이 복잡해서' 16.7%, '지원사업에 대해 인지하지 못해서' 13.1%, '자격요건을 충족하지 못해서' 10.7% 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-30] 장애예술인 지원을 받지 않은 이유



- 성별을 살펴보면, 남성은 '지원사업의 범위가 제한적이어서', 여성은 '예술활동 지원에 대한 접근이 어려워서' 장애예술인 지원을 받지 않았다는 응답 비율이 높게 나타남.
- 예술활동 경력을 살펴보면, 6년 이하는 '예술활동 지원에 대한 접근이 어려워서', 7년~9년은 '제출서류 준비 및 심사과정이 복잡해서', 10년~19년은 '지원사업의 범위가 제한적이어서' 장애예술인 지원을 받지 않았다는 응답 비율이 높게 나타남.
- 장애발생 시기를 살펴보면, 선천적은 '예술활동 지원에 대한 접근이 어려워서', 후천적은 '지원사업의 범위가 제한적이어서' 장애예술인 지원을 받지 않았다는 응답 비율이 높게 나타남.
- 예술활동증명 등록 여부를 살펴보면, 등록된 장애예술인은 '지원사업의 범위가 제한적이어서', 등록하지 않은 장애예술인은 '제출서류 준비 및 심사과정이 복잡해서' 장애예술인 지원을 받지 않았다는 응답 비율이 높게 나타남.

[표 Ⅲ-1-30] 장애예술인 지원을 받지 않은 이유

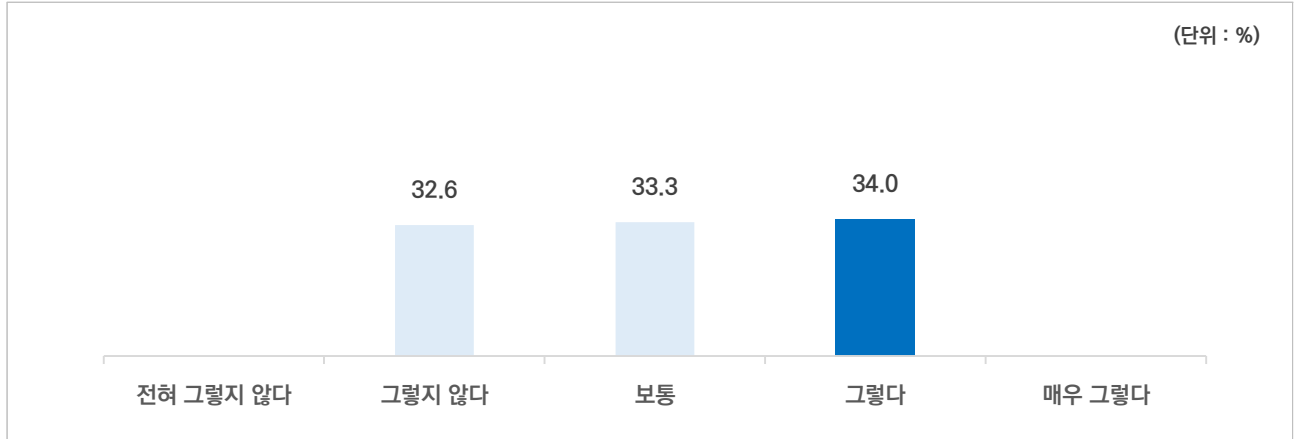
(N : 장애예술인 지원사업을 신청 및 지원한 적 없는 응답자, 단위 : %)

응답자 특성		N	자격요건을 충족하지 못해서	지원사업의 범위가 제한적이어서	예술활동 지원에 대한 접근이 어려워서	제출서류 준비 및 심사과정이 복잡해서	지원사업에 대해 인지하지 못해서
전 체		84	10.7	29.8	29.8	16.7	13.1
성별	남성	52	13.5	36.5	23.1	13.5	13.5
	여성	32	6.3	18.8	40.6	21.9	12.5
연령	20대~30대	72	9.7	30.6	31.9	15.3	12.5
	40대 이상	12	16.7	25.0	16.7	25.0	16.7
권역	천안권	58	6.9	25.9	39.7	17.2	10.3
	아산당진권	5	40.0	0.0	0.0	20.0	40.0
	서해안권	7	14.3	14.3	14.3	28.6	28.6
	내륙권	14	14.3	64.3	7.1	7.1	7.1
예술활동 경력	6년 이하	29	6.9	24.1	58.6	3.4	6.9
	7년~9년	34	8.8	26.5	11.8	32.4	20.6
	10년~19년	21	19.0	42.9	19.0	9.5	9.5
장애정도	경증	82	11.0	29.3	30.5	17.1	12.2
	중증	2	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0
장애발생 시기	선천적	35	2.9	22.9	57.1	14.3	2.9
	후천적	49	16.3	34.7	10.2	18.4	20.4
예술활동 증명 등록 여부	등록함	45	11.1	37.8	35.6	6.7	8.9
	등록하지 않음	39	10.3	20.5	23.1	28.2	17.9

8) 장애예술인 지원사업 자격요건 적정도

- 장애예술인 지원사업 자격요건 적정도를 살펴보면, '그렇다'가 34.0%(48명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '보통' 33.3%(47명), '그렇지 않다' 32.6%(46명) 순으로 나타남.

[그림 Ⅲ-1-31] 장애예술인 지원사업 자격요건 적정도



[표 Ⅲ-1-31] 장애예술인 지원사업 자격요건 적정도

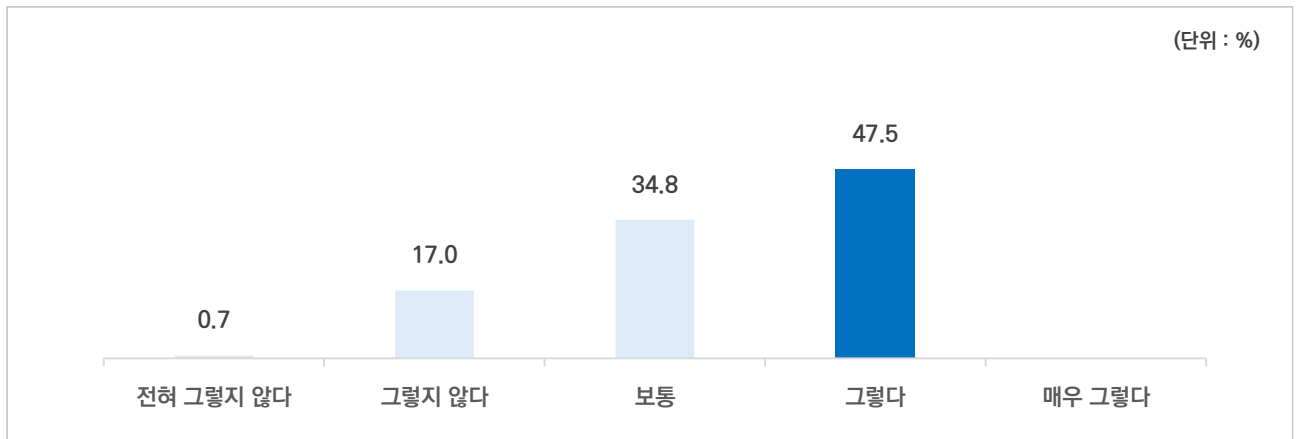
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
전 체		141	-	32.6	33.3	34.0	-
성별	남성	102	-	34.3	32.4	33.3	-
	여성	39	-	28.2	35.9	35.9	-
연령	20대~30대	113	-	29.2	32.7	38.1	-
	40대 이상	28	-	46.4	35.7	17.9	-
권역	천안권	92	-	31.5	32.6	35.9	-
	아산당진권	8	-	37.5	37.5	25.0	-
	서해안권	12	-	41.7	33.3	25.0	-
	내륙권	29	-	31.0	34.5	34.5	-
예술활동 경력	6년 이하	34	-	17.6	29.4	52.9	-
	7년~9년	67	-	38.8	28.4	32.8	-
	10년~19년	40	-	35.0	45.0	20.0	-
장애정도	경증	139	-	32.4	33.1	34.5	-
	중증	2	-	50.0	50.0	0.0	-
장애발생 시기	선천적	66	-	34.8	27.3	37.9	-
	후천적	75	-	30.7	38.7	30.7	-
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	-	26.9	32.1	41.0	-
	등록하지 않음	63	-	39.7	34.9	25.4	-

9) 장애예술인 지원예산 적정도

- 장애예술인 지원예산 적정도를 살펴보면, '그렇다'가 47.5%(67명)로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '보통' 34.8%(49명), '그렇지 않다' 17.0%(24명), '전혀 그렇지 않다' 0.7%(1명) 순으로 나타남.

[그림 III-1-32] 장애예술인 지원예산 적정도



[표 III-1-32] 장애예술인 지원예산 적정도

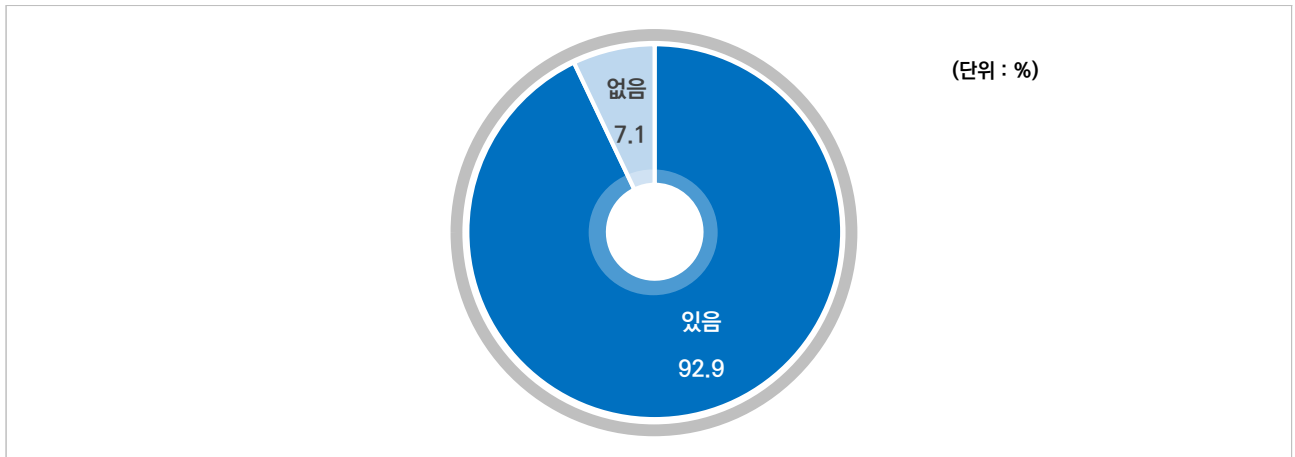
(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성	N	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	
전 체	141	0.7	17.0	34.8	47.5	-	
성별	남성	102	0.0	17.6	39.2	43.1	-
	여성	39	2.6	15.4	23.1	59.0	-
연령	20대~30대	113	0.0	16.8	36.3	46.9	-
	40대 이상	28	3.6	17.9	28.6	50.0	-
권역	천안권	92	0.0	15.2	34.8	50.0	-
	아산당진권	8	12.5	12.5	37.5	37.5	-
	서해안권	12	0.0	16.7	25.0	58.3	-
	내륙권	29	0.0	24.1	37.9	37.9	-
예술활동 경력	6년 이하	34	0.0	14.7	35.3	50.0	-
	7년~9년	67	0.0	17.9	37.3	44.8	-
	10년~19년	40	2.5	17.5	30.0	50.0	-
장애정도	경증	139	0.7	16.5	35.3	47.5	-
	중증	2	0.0	50.0	0.0	50.0	-
장애발생 시기	선천적	66	0.0	15.2	34.8	50.0	-
	후천적	75	1.3	18.7	34.7	45.3	-
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	1.3	20.5	25.6	52.6	-
	등록하지 않음	63	0.0	12.7	46.0	41.3	-

10) 향후 장애예술인 지원사업 지원 의향

- 향후 장애예술인 지원사업 지원 의향을 살펴보면, '있음'이 92.9%(131명)로 '없음' 7.1%(10명)보다 높게 나타남.
- 지원할 의향이 없는 응답자를 대상으로 그 이유를 살펴보면, '지원의 필요성을 느끼지 못해서', '신청방법이 까다로울 것 같아서' 등의 이유가 언급됨.

[그림 Ⅲ-1-33] 향후 장애예술인 지원사업 지원 의향



[표 III-1-33] 향후 장애예술인 지원사업 지원 의향

(N : 전체, 단위 : %)

응답자 특성		N	있음	없음
전 체		141	92.9	7.1
성별	남성	102	94.1	5.9
	여성	39	89.7	10.3
연령	20대~30대	113	91.2	8.8
	40대 이상	28	100.0	0.0
권역	천안권	92	90.2	9.8
	아산당진권	8	100.0	0.0
	서해안권	12	100.0	0.0
	내륙권	29	96.6	3.4
예술활동 경력	6년 이하	34	73.5	26.5
	7년~9년	67	98.5	1.5
	10년~19년	40	100.0	0.0
장애정도	경증	139	92.8	7.2
	중증	2	100.0	0.0
장애발생 시기	선천적	66	90.9	9.1
	후천적	75	94.7	5.3
예술활동 증명 등록 여부	등록함	78	96.2	3.8
	등록하지 않음	63	88.9	11.1

Chapter

III

02. 정성조사(FGI) 결과

1. 문화예술활동 현황 및 여건
2. 고용 현황
3. 소득 현황
4. 장애예술인 정책 및 인식

1. 문화예술활동 현황 및 여건

1) 문화예술활동 위한 공간

(1) 개인창작공간 보유 및 충분 정도

- 문화예술활동을 위한 개인창작공간은 참여자 모두 보유하고 있으며, 그 중 5명은 자택 내 개인창작공간을 보유하고 있음.
- 문학(시)과 사진 분야는 공간제약이 없어 작업공간이 비교적 충분하다고 느낀 반면, 미술과 음악 분야에서는 작업공간이 충분하지 않다고 느낌.

[표 Ⅲ-2-1] 개인창작공간 보유 및 충분 정도

개인창작공간 있음	
 ▶ 7명 개인창작공간 보유	 ▶ 5명 자택 내 개인창작공간 보유
문화예술활동을 위한 공간이 충분하지 않음	
 ▶ 4명 공간이 부족	<ul style="list-style-type: none"> - “문화예술공간이 충분하지 않다고 생각한다. 예술활동을 할 수 있는 공간이 있는 정보조차 알지 못하고 있어서, 이런 정보가 있으면 장애예술인들에게 먼저 안내를 해줬으면 좋겠다.” - “문화예술활동을 이어가기 위해서는 공간이 필수적이라고 생각하는데, 현재 충청남도에는 장애예술인을 위한 공간이 충분한지 잘 모르겠다.”

(2) 문화예술활동을 위해 필요한 공간

- 장애예술인들이 자유롭게 작품을 발표하고 전시할 수 있도록 배리어프리 시설이 반영된 전시 공간이 필요한 것으로 보여짐.



[표 Ⅲ-2-2] 문화예술활동을 위해 필요한 공간

작품 발표 및 전시 공간
<ul style="list-style-type: none"> - “현재 문화활동 공간에 대해 안내받은 적이 없고, 문화활동을 위한 공간 자체가 마련되면 좋을 것 같다.” - “사실 언제 어디서 무엇을 하고, 또 어떠한 작품을 발표해야 하는지조차 알지를 못하고 있으며, 장애인들만의 별도 문화공간을 만들어 전시하고 발표를 할 수 있었으면 하는 바람이다.”
배리어프리 공간
<ul style="list-style-type: none"> - “전시 공간이 작품을 가지고 이동하기에 동선이 길거나 계단이 있는 곳이 많다. 저처럼 다리가 불편하거나, 무거운 작품을 이동시키기에 어려움이 있는 장애예술인의 경우 옆에서 도와주는 동료가 없을 때 전시에 많은 불편함을 느낀다.”

2) 문화예술활동 관련 지원 경험

- 문화예술활동 관련 지원받은 경우, 문학(시)과 미술 분야에서 지원받은 경험이 있는 것으로 나타났으며, 주로 창작지원금이나 작품 발간비 형태의 지원을 받은 것으로 나타남.
- 지원받지 못한 경우, 지원신청을 했으나 대상자로 미선정되었거나, 지원방법을 알지 못해 받지 못한 것으로 나타남.

[표 III-2-3] 문화예술활동 관련 지원 경험



주로 창작지원금 및 작품 발간비 지원	
 ▶ 5명 지원받음	<ul style="list-style-type: none"> - "2018년 시집 발간비를 지원받고 2023년 발표지원금을 지원받았는데, 아주 큰 보탬이 되었다. 시를 창작하면서 처음 받은 대가였기 때문에 더욱 만족하였다." - "2022년 충남문화관광재단으로부터 지원금(270만 원)을 1회 받아 그 금액으로 시집 1권을 창작했다." - "한국예술인복지재단에서 창작지원금을 두 번 정도 받은 적이 있다." - "2023년 천안문화재단에서 창작지원금 250만 원을 받아서 시집을 발간하였는데, 지원금으로는 부족해서 자비로 나머지 금액을 충당하였다."
지원신청 거절 및 지원방법을 알지 못함	
 ▶ 2명 지원받지 못함	<ul style="list-style-type: none"> - "지원신청은 했으나 거절당했다. 지원도 힘들게 했는데, 심사위원들의 형식에 맞지 않는다는 심사 결과로 거절당했다." - "사진 분야에는 창작비용을 지원받는 방법을 몰라서 지원받지 못했다."

2. 고용 현황

1) 전업/겸업 여부

- 문화예술분야 전업은 2명(시), 겸업은 5명(미술, 음악 사진,)으로 나타났으며, 전업으로 문화예술활동을 하는 장애예술인은 생계활동이 충분하지 않은 것으로 나타남.
- 겸업인 장애예술인은 대부분 생계를 위해 다른 일을 병행하고 있으며, 실질적인 겸업 비중은 10~20%에 불과함.

[표 Ⅲ-2-4] 전업/겸업 여부

생계활동이 어려움	
 ▶ 2명 전업	<ul style="list-style-type: none"> - "시를 쓰는 것을 전업으로 하여 생계를 이어가는 사람은 극소수일 것이다. 대부분의 시인들은 원고료나 인세도 전무하다." - "일이 계속 들어오거나 작품이 꾸준히 판매되는 것이 아니기 때문에 생계활동이 충분하지 않다."
겸업 비중이 10~20%에 불과	
 ▶ 5명 겸업	<ul style="list-style-type: none"> - "작사를 하면서 공모전이 있으면 공모하는 부분 밖에 없기에 전체 활동을 비율로 따지자면 10%도 안 된다." - "아산시청 장애인 일자리에서 제공하는 시간제를 하고 있으며, 오전 9시 ~ 오후 1시 반까지 시간제 일을 하고, 오후에는 창작활동/외주 일을 하고 있다" - 악기 판매와 악기 레슨을 겸업하고 있으며, 겸업이 전체비율 중 80%, 예술활동이 20% 정도 된다." - "겸업으로 회사에 소속되어 있지는 않고, 매일 월요일부터 토요일까지 일을 하고 휴일에 예술활동을 하고 있다." - "사진실 근무를 5~6일 정도 하고, 휴일을 이용하여 예술활동을 이어나가고 있다."

2) 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유

- 문화예술활동을 위한 예술단체에 참여자 모두 소속되어 있는 것으로 나타남.
- 단체에 소속된 이유는 정보 획득과 작품 발표 및 홍보 기회를 얻기 위해 가입한 것으로 보여짐.






[표 III-2-5] 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유

예술단체 소속
 <p>▶7명 예술단체 소속</p>
정보 획득 및 작품 발표·홍보 기회를 얻기 위해
<ul style="list-style-type: none"> - “단체에 소속되어 그 곳에서 대부분의 정보도 얻고 창작한 시의 발표도 하고 있다.” - “단체에 소속되어 있어서 전시 기회와 시에서 주관하는 여러 행사에 참여하기가 쉽다. 멤버십 회원에 가입하여 작품 홍보에 참여할 수 있어서 좀 더 많은 분들에게 작품을 알릴 수 있다.” - “단체에 소속되어 주기적인 교육과 창작활동에 도움이 되는 기술을 적극적으로 지원받고 있다.”

3) 4대 보험 가입 여부

- 장애예술인 대부분은 4대 보험 중 국민연금과 건강보험에 가입되어 있으며, 예술인복지재단 산재보험은 참여자 전원이 미가입한 것으로 나타남.

[표 III-2-6] 단체 소속 여부 및 단체 소속 이유

국민연금	건강보험	고용보험	산재보험
 <p>▶3명 가입</p>	 <p>▶4명 가입</p>	 <p>▶1명 가입</p>	 <p>▶1명 가입</p>
			 <p>▶ 예술인복지재단 산재보험 전원 미가입</p>

3. 소득 현황

1) 문화예술활동 수입 비중

- 참여자 모두 정기적인 소득이 없고, 문화예술활동을 통한 수입 비중이 현저히 적어 생계유지할 정도는 아닌 것으로 보여짐.

[표 Ⅲ-2-7] 문화예술활동 수입 비중


문화예술활동을 통한 수입은 현저히 적음

- “공모전에 응모해서 당선되는 것이 유일한 수입원이나, 그것은 확률이 많이 희박하기 때문에 없다고 보는 게 좋을 것 같다.”
- “현재 국가 유공자 상이 보훈 급여로 생활하고 있고, 문화예술활동으로 수입은 없는 편이다.”
- “장애예술인으로서 예술활동에 대한 정기적인 소득은 없으며, 간혹 작사로 신탁 등록된 곡에서 10만 원 미만의 금액을 받은 적은 있다.”
- “문화예술활동을 통한 수입은 일정하지 않고, 만약 있다고 하더라도 시간제 일자리의 절반 수준 밖에 되지 않는다.”
- “예술활동으로 얻는 수입은 현재 없다.”
- “사진 예술 분야에서는 작품 판매가 지극히 적어서 비중은 없다고 봐야 한다.”

2) 문화예술 경력단절 경험 여부

- 참여자 중 3명은 문화예술 경력단절을 경험한 적 있으며, 모두 생계유지를 위해 예술활동을 중단한 것으로 나타남.

[표 Ⅲ-2-8] 문화예술 경력단절 경험 여부

생계유지를 위해	
 ▶ 3명 경력단절 경험	<ul style="list-style-type: none"> - “예술활동을 포기했던 적이 있다. 시 창작은 했으나 형편상 출판 비용 등의 금전적 문제로 활동을 접었다.” - “미대를 졸업하고 10년 정도 육아와 생계 문제로 다른 직업에 종사한 적이 있다.” - “아무래도 예술 활동을 통해 얻을 수 있는 수입이 없다 보니 생계를 위해서 활동을 중단한 적은 많다.”

4. 장애예술인 정책 및 인식

1) 예술활동증명 등록 여부

- 예술활동증명은 참여자 모두 등록한 것으로 나타남.
- 다만, 예술활동증명 등록과정은 제출서류가 많고 절차가 복잡하여 다소 어렵다고 느꼈으며, 심사과정 또한 까다롭고 오래 걸렸다고 느낌.

[표 III-2-9] 예술활동증명 등록 여부

예술활동증명 등록



▶7명 예술활동증명 등록

등록과정이 까다롭고 심사과정이 오래 걸림

- "주변에 같이 활동하고 있는 젊은 시인들의 권고로 했는데, 그 분들이 절차를 도와주지 않았더라면 신청을 못 했을 것 같다. 고령자에게는 신청 절차가 너무 복잡해서 어려웠다."
- "한국예술복지재단에 예술활동증명을 여러 차례 시도했고, 그 때마다 증명자료 미비로 실패했으나 시집이 출간되고 난 이후에 가입되었다."
- "총 4번을 신청했는데, 그 때마다 한 가지씩 문제를 제기하면서 서류를 반려당했다. 쉽게 이해되지 않는 사유로 예술활동증명서를 발급받지 못했지만, 현재 지역문화재단의 도움을 받아 신진 예술인으로 신청하여 발급받았다."
- "신청과 심사과정이 오래 걸리긴 하였지만, 그 과정에서 어려움은 크게 없었던 것 같다."

2) 문화예술분야 필요한 지원 및 정책

- 장애예술인의 문화예술활동을 위해서는 창작지원금과 작품 발표에 필요한 전반적인 경비에 대한 지원이 가장 필요한 것으로 나타남.
- 또한, 원활한 작품 활동 및 전시를 위해 활동 보조인의 도움이 필요하며, 장애예술인들이 자유롭게 접근하고 사용할 수 있는 시설·공간에 대한 지원과 창작한 작품을 발표할 기회 제공이 필요한 것으로 나타남.
- 해당 지원들에 대한 홍보 및 안내가 이루어져 장애예술인들에게 필요한 지원을 받을 수 있도록 하는 것도 필요하다고 보여짐.

[표 Ⅲ-2-10] 문화예술분야 필요한 지원 및 정책

창작지원금 및 활동비 지원

- "장애예술인들에게는 아무래도 문화예술활동을 할 수 있는 소요 사업비 지원이 가장 필요할 것이라 생각한다."
- "가장 어려운 점은 작품을 발표하는 데 필요한 경비 부족이다. (예: 시집 출간, 전시회 도록 출간, 대관료 등) 충남문화관광재단에서는 예술인들에게 비용을 지원하는 게 가장 중요한 것 같다."
- "사진 분야에는 장애 정도에 따라 다르지만, 활동할 수 있는 경비를 지원해주는 것이 가장 좋다."
- "가장 필요한 지원은 예술인에게 창작지원금, 생계지원이 우선인 것 같다."

활동 보조인 등 인력지원

- "큰 창작활동을 하기 어렵고 전시 디피에도 주위의 도움 없이는 어려움이 많다. 큰 작업이나 전시 디피에는 장애인 활동보조사처럼 무료로 이용할 수 있는 전문 보조사들이 계셨으면 좋겠다."

문화예술활동 시설 및 공간 지원

- "예술활동을 하기 위해서는 공간이 충분하게 마련되어야 하는데, 장애예술인들이 공간을 마련하기에는 금전적 문제도 있다 보니 시설 및 공간을 지원해주는 것이 가장 필요하지 않을까 생각한다."

창작 발표 기회 확대

- "아무래도 다른 사람들 앞에서 작품을 선보일 기회가 많이 없어서 발표할 기회가 지금보다 더 많이 주어져야 할 것 같다."

3) 장애예술인 지원사업 신청 여부

- 충남문화관광재단에서 시행하는 장애예술인 지원사업을 참여자 모두 미신청하였으며, 충남 장애예술인 지원사업에 대한 미인지로 신청하지 못한 것으로 나타남.

[표 III-2-11] 장애예술인 지원사업 신청 여부

장애예술인 지원사업 미신청



▶ 7명 장애예술인 지원사업 미신청

장애예술인 지원사업에 대한 미인지

- "지원사업이 있는지조차 모르고 있었기 때문에 신청이나 지원받은 적이 없다."
- "창작지원금이 있는지 모르고 있었기 때문에 신청할 수 없었다."
- "사업에 대해 아예 몰랐기 때문에 신청이나 지원을 받을 수 없었다."
- "장애예술인 지원사업이 있다는 사실을 모르고 있었기 때문에 지원받은 적이 없다."
- "장애예술인 지원사업을 신청하거나 지원받은 적이 없다. 지원사업 관련된 정보를 아예 얻지 못해서 기회조차 없었다."
- "지원사업을 알지 못했기 때문에 신청도 할 수 없었다."

4) 향후 지원사업 신청 의향

- 향후 지원사업에 신청할 의향은 참여자 모두 있으며, 장애예술인 지원사업은 문화예술활동에 있어 큰 도움이 될 것이라고 생각함.

[표 III-2-12] 향후 지원사업 신청 의향

향후 지원사업 신청 의향



▶ 7명 향후 지원사업 신청 의향 있음

문화예술활동에 큰 도움이 될 것

- "기회가 된다면 꼭 신청해보고 싶고, 많은 도움이 될 것이라 예상한다."
- "지원받은 지원금을 통해 작품의 질을 높이고, 전문교육을 받아 충남예술발전에 도움이 되고 전문예술인 양성에도 보탬이 되고 싶다."
- "장애예술인과 관련된 정보를 자세히 제공받거나, 금전적으로 지원받을 수 있기 때문이다"

Chapter

IV

결론 및 제언

1. 결론 및 제언

1. 결론 및 제언

- 장애예술인들은 **문화예술활동을 위한 공간이 부족**하다고 느끼며, 장애예술인들이 자유롭게 이동하고 접근할 수 있도록 **배리어프리 시설이 반영된 문화예술공간**이 필요함.
 - 응답자의 66.6%는 문화예술활동을 위한 공간이 '부족한 편'이라고 느끼고 있으며, 장애예술인 문화활동을 위해 우선 지원이 필요한 과제로 '배리어프리 시설 확충을 통한 접근성 개선'이 39.0%로 가장 높게 나타남.
 - 동일한 기간에 실시한 2023년 충남 문화시설 배리어프리 실태조사 결과에 따르면, 현재 충남지역 문화시설 중 배리어프리 시설이 설치된 곳은 76.6%이며, 응답자의 91.8%는 문화시설의 배리어프리가 중요하다고 인식하고 있는 것으로 나타남.
 - 장애예술인들은 충남지역에 배리어프리 시설이 갖춰진 문화시설이 많아짐에도 불구하고 다소 부족하다 느끼고 있는 것으로 보여지며, 배리어프리 시설의 중요성을 높게 평가하고 있음. 더 많은 문화예술활동을 지원할 수 있도록 새로운 배리어프리 시설 확충과 이에 따른 정책 및 지원이 필요함.
 - 휠체어 사용자가 쉽게 접근할 수 있도록 슬로프, 경사로, 엘리베이터와 같은 시설과 장애인 전용 화장실 및 휴게시설, 주차공간 등이 마련된 배리어프리 공간을 조성하여 장애예술인의 접근성을 높이는 것이 필요하며, 문화예술활동에 필요한 추가적인 인프라도 구축된다면 큰 도움이 될 것으로 보여짐.
 - 현재 충남에서 건립 중인 문화시설(도립미술관, 예술의 전당 등)에도 배리어프리 시설이 갖추어져 보다 많은 장애예술인들이 자유롭게 문화예술활동을 영위할 수 있도록 해야 함.
- 장애예술인들은 문화예술활동에 전념할 수 있도록 **창작지원**과 **창작발표 기회확대**를 원함.
 - 문화예술분야에서 활동하는 장애예술인들에게 가장 필요한 지원으로 '창작 발표 등 활동 지원'과 '창작발표 기회확대', '장애예술인 창작지원금 및 수혜자 확대'가 주로 언급됨.
 - 장애예술인들이 경제적 부담없이 창작에 집중할 수 있도록 창작지원금 제공과 다양한 예술 형태로 창작할 수 있도록 장비나 자원을 제공해주어야 함. 또한, 작품 발표나 출간, 전시 등에 소요되는 전반적인 경비에 대한 지원도 필요함.
 - 장애예술인은 일반예술인에 비해 작품을 선보일 기회가 다소 낮아, 장애예술인의 창작 발표 기회 확대와 지원이 필요함. 더 많은 관객과 소통할 수 있도록 지역 문화시설이나 예술공간에서 전시나 공연을 할 수 있도록 하며, 지역 문화행사나 축제에 참여할 기회를 제공하는 것이 큰 도움이 될 것으로 보여짐.
 - 또한, 원활한 창작활동과 작품 전시를 위해 장애인 활동보조사와 같은 활동 보조인 등의 인력지원도 장애예술인의 문화예술활동에 큰 도움이 될 것으로 보여짐.
 - 장애예술인에 대한 다년도 지원을 통해 장애예술 지속성과 확장성을 높여나가야 하며, 장애예술인의 특수성을 고려하여 정산 간소화 제도 등 구조적인 변화도 필요함.

- 현재 충남문화관광재단에서 시행 중인 장애예술인 지원사업에 지원한 비율은 낮으나, 향후 지원할 의향은 높은 것으로 나타나 **지원사업에 대한 충분한 홍보와 안내**가 필요함.
 - 장애예술인 지원사업에 응답자의 59.6%와 FGI 참여자 전원은 지원한 적이 없는 것으로 나타났으며, 해당 사업에 대한 미인지로 지원하지 못한 것으로 나타남. 반면, 향후 장애예술인 지원사업에 응답자의 92.9%와 FGI 참여자 전원은 지원할 의향이 매우 높은 것으로 나타남.
 - 장애예술인 지원사업에 대한 인지도와 참여도는 낮지만, 향후 지원 의사는 매우 높다는 것을 알 수 있으며, 향후 지원사업에 대한 참여 확대와 미인지 문제를 해결하기 위해서는 다양한 접근이 필요함.
 - 우선, 장애예술인 지원사업에 대한 적극적인 홍보가 필요하며, 장애예술인들과 관련된 단체나 커뮤니티, 문화시설 등을 대상으로 설명회나 세미나를 개최하여 지원사업에 대한 인식을 높일 필요가 있음.
 - 충남문화관광재단의 온라인 채널을 통해 지원사업의 존재와 성과를 공유하고, 해당 정보에 장애예술인들이 쉽게 접근할 수 있도록 하는 것이 중요함. 지원사업 참여를 장려하기 위해 충남 장애예술인을 대상으로 문자나 이메일 발송 등 다양한 방법으로 안내가 이루어져야 할 것으로 보여짐.
 - 또한, 장애예술인 지원사업의 지원 절차를 간소화하고 서류 작성의 어려움을 최소화하여 장애예술인들이 쉽게 지원할 수 있도록 하는 것도 중요하다고 판단됨.
- 장애예술인을 대상으로 다양한 채널을 활용하여 조사를 실시하였으나, **조사대상자 접촉과 실질적인 조사 운영에 한계점이 있음.**
 - 2022년 충청남도 장애예술인 실태조사를 통해 충남지역 장애예술인 총 266명을 발굴 하였으나, 2023년 충남문화관광재단에서 실시한 장애예술인 지원사업과 수요조사의 참여율이 현저히 낮았음. 이에 2022년 발굴된 장애예술인 리스트 대상 검증과 추가 DB 발굴이 필요한 실정임.
 - 본 조사에 앞서 장애예술인 리스트 대상으로 사전 검증과 조사 안내를 위해 전화컨택을 시도하였으나 전원 부재였으며, 온라인으로 검증에 참여한 대상자와 재단 제공 리스트(개인 및 단체)를 대상으로 대면 방문을 요청하였으나 거절함.
 - 2023년 충청남도 장애예술인 실태조사는 Multi Channel(대면, 전화, 온라인)을 적극 활용하였으나, 조사대상자 특성상 장애로 인해 외부와 컨택이나 접촉에 거부감을 보여 실질적인 조사 운영이 제한적이었으며, 응답 수집과 추가 DB 구축에 한계가 발생함.
 - 장애예술인과 장애예술단체의 인식개선과 관련 조사 참여 독려를 위해 충남문화관광재단과 유관기관(단체)의 협조와 지원이 필요하며, 이를 통한 적극적인 홍보가 이루어져야 할 것으로 판단됨.

- 장애인의 예술활동을 지원하고 **장애예술인으로서 역량을 갖추기 위한** 다양한 전문교육과 인프라 제공 등 **인큐베이팅 시스템 구축이** 필요함.
 - 현재 활동 중인 장애예술인에 대한 지원뿐만 아니라 장애인을 전문 장애예술인으로 성장시키기 위한 기반구축 사업이 필요하며, 새로운 잠재 장애예술인 발굴 및 육성과 장애예술 활성화에 기여하기 위해 장애인 동아리 지원, 장애인 예술교육 등과 같은 지속적인 프로그램을 기획하는 것이 중요하다고 판단됨.
 - 창작 기술 향상과 창의성 증진을 위해 전문적이고 체계적인 예술교육 기회를 제공하며, 실제 예술활동에 필요한 기술과 기법, 도구 사용 등에 대한 교육을 실시하여 예술적 역량을 향상시킬 필요가 있음.
 - 경험이 많은 전문 예술가와 멘토링을 통해 기술적 및 예술적 측면에서의 조언과 지도가 이루어질 수 있도록 하며, 전문 예술인으로서 커리어를 확장하고 관리할 수 있도록 커리어 코칭 제공도 필요하다고 보여짐.
 - 창작활동에 집중할 수 있도록 접근이 편리한 창작공간을 제공하며, 창작에 필요한 지원금과 재료 및 장비 등 기술적인 인프라 제공을 통해 예술 활동을 지속하고 작업의 효율성을 높일 수 있도록 하는 것이 중요하다고 판단됨.
 - 또한, 장애예술인 커뮤니티 및 네트워크 참여를 통해 정보 교류와 협력할 기회를 제공하며, 다양한 전시 및 발표 기회 제공은 예술활동 경험과 경력을 쌓는 데에 큰 도움이 될 것으로 보여짐.

Chapter

부록

설문지

[응답자 정보]

Q1. 거주지역_시	① 천안시	② 공주시	③ 보령시	④ 아산시	⑤ 서산시
	⑥ 논산시	⑦ 계룡시	⑧ 당진시	⑨ 금산군	⑩ 부여군
	⑪ 서천군	⑫ 청양군	⑬ 홍성군	⑭ 예산군	⑮ 태안군
	⑯ 그 외 지역 (→ 조사중단)				
Q1-1. 거주지역_동	()동				
Q2. 성별	① 남자	② 여자			
Q3. 연령대	① 20대 미만	② 20대	③ 30대	④ 40대	⑤ 50대
	⑥ 60대 이상				
Q4. 예술활동 경력	① 3년 이하	② 4~6년	③ 7~9년	④ 10~19년	⑤ 20년 이상
Q5. 장애정도	① 경증	② 중증	Q6. 장애발생시기	① 선천적	② 후천적
Q6. 예술활동증명 등록 여부	① 예술활동증명 등록함		② 예술활동증명 등록하지 않음		

Part 1. 예술 활동 현황 및 여건

A1. 현재 활동하고 계시는 문화예술분야(전공분야 등)는 무엇입니까? 모두 골라 주십시오.

- ① 문학(출판) ② 미술 및 공예 ③ 사진 ④ 건축
 ⑤ 음악 ⑥ 국악 ⑦ 무용 ⑧ 연극
 ⑨ 영화 및 방송 ⑩ 만화 ⑪ 기타(예시:복합, 다원장르 등)

A2. 지난 1년간(2022.01.~2022.12.) 예술작품 발표 또는 참여횟수는 얼마나 되십니까?

※ 발표 및 참여 횟수는 주제 및 내용이 다른 작품일 경우에만 해당함. 다음의 경우 연내 발표 및 참여횟수는 1회로 간주함.
 예) 문학 및 웹툰 주/월 단위 연재형식, 연내 동일한 공연 2회 이상, 동일한 방송 프로그램에 반복 출연한 경우

▷ () 회 (또는 편, 권, 건, 등)

A3. 귀하는 예술 활동을 위한 개인 창작공간(작업실)을 보유하고 계십니까?

※ 개인용 연습실이나 음악 스튜디오 등은 포함하되, 소속 단체나 회사의 연습실은 제외

- ① 있음(집 안(거주공간)에 별도공간) (→A3-1로)
 ② 있음(집 밖(거주공간과 분리된)에 별도공간) (→A3-1로)
 ③ 없음 (→A4로)

A3-1. 개인 창작공간의 소유 형태는 어떻게 됩니까?

- ① 자가 ② 임대-전세 ③ 임대-월세 ④ 무상임대 [제공자(기관) :]

A4. 귀하는 장애예술인의 문화예술활동을 위한 공간이 충분하다고 생각하십니까?

- ① 매우 부족 ② 부족한 편 ③ 보통 ④ 충분한 편 ⑤ 매우 충분

[A4-1, A4-2.는 A4. ①, ② 선택한 응답자만 응답]

A4-1. 문화예술활동을 위한 공간이 충분하지 않다고(부족하다고) 느낀 이유는 무엇입니까?

- ① 이용 중인 공간이 문화예술활동을 하기에 협소해서(좁아서)
 ② 주차장, 화장실, 엘리베이터 등 배리어프리 시설이 부족해서(접근이 어려워서)
 ③ 문화예술활동에 필요한 장비 및 기술들이 부족해서
 ④ 현재 거주(활동)지역 근처에 적절한 공간이 없어서
 ⑤ 기타(_____)

A4-2. 귀하는 문화예술활동을 위해 가장 필요한 공간이 무엇입니까?

- ① 창작공간(창작/제작, 연구, 개인공간 등) ② 연습공간(창작/제작을 위한 연습공간 등)
 ③ 발표공간(공연장, 전시장, 발표장 등) ④ 자료공간(문화예술 아카이브 등)
 ⑤ 예술인 커뮤니티 공간(친목, 교류목적의 공간) ⑥ 기타(_____)

Part 2. 고용 현황

B1. 귀하는 전업으로 문화예술분야에 종사하고 계십니까?

- ① 예(전업) (→B1-1로) ② 아니오(겸업) (→B2로)

B1-1. 예술 분야 고용형태는 어떻습니까?

- ① 정규직 ② 비정규직 ③ 프리랜서 ④ 고용주 ⑤ 기타(_____)

B2. 귀하는 예술단체에 소속되어 있습니까?

- ① 예 (→B2-1로) ② 아니오 (→B3으로)

B2-1. 귀하가 소속된 단체는 무엇입니까?

- ① 한국예술문화단체총연합회(예총) ② 한국민족예술인총연합(민예총) ③ 미등록 독립단체
 ④ 사회적 기업/협동조합 ⑤ 기타(_____)

B3. 귀하는 4대 보험에 가입되어 있습니까? 각 해당 항목에 빠짐없이 체크(V) 해주시기 바랍니다.

항목	가입	미가입
1. 국민연금(직장, 지역, 공무원, 군인, 사학연금 등)	①	②
2. 건강보험(직장 및 직장 피부양자, 지역 및 세대원, 의료급여 1~2종 등)	①	②
3. 고용보험	①	②
4. 산재보험	(1) 예술인복지재단 산재보험	① ②
	(2) 직장 산재보험	① ②

Part 3. 예술활동 소득 현황

C1. 귀하의 월 평균 소득은 얼마입니까?

- ① 없음 ② 50만원 이하 ③ 51~100만원 ④ 101~150만원
 ⑤ 151~200만원 ⑥ 201~250만원 ⑦ 251~300만원 ⑧ 301~400만원
 ⑨ 401~500만원 ⑩ 501만원 이상

C2. 귀하의 월 평균 소득 중 예술활동을 통한 수입 비중은 어느 정도입니까?

- ① 10% 미만 ② 30% 미만 ③ 30% 이상~50% 미만
 ④ 50% 이상~70% 미만 ⑤ 70% 이상

C3. 귀하의 예술창작 활동을 통한 주된 수입원은 무엇입니까?

- ① 원고료 ② 출연료 ③ 작품 판매료 ④ 저작권 및 저작인접권 수입 (인세, 로열티)
 ⑤ 급여 ⑥ 보조금 및 지원금 ⑦ 없음 ⑧ 기타(_____)

C4. 귀하는 저작권(또는 저작인접권)을 보유하고 계십니까?

※ 저작권을 등록하거나 저작권 수입이 있는 경우

- ① 예 ② 아니오

C5. 귀하는 예술계 입문 이후 1년 이상 '예술 활동을 포기한 상태에서 다른 직업에 종사하거나 무직 상태에 있었던 경험'(문화예술 경력단절)이 있습니까?

- ① 있음 (→C5-1로) ② 없음 (→D1로)

C5-1. 예술 경력단절의 이유는 무엇입니까? (가장 최근 사례 기준으로 응답)

- ① 학업 ② 출산/육아 ③ 건강문제 ④ 생계 ⑤ 기타(_____)

Part 4. 장애예술인 정책 및 인식

D1. 귀하는 자유활동가(프리랜서) 예술인에 대한 사회안전망 강화를 위하여 '예술인 고용보험'이 2020년 12월 10일부터 시행되고 있습니다. 귀하께서는 관련 내용을 알고 계십니까?

- ① 모름 ② 알고 있음

D2. 귀하는 예술인 고용보험에 가입한 경험이 있습니까?

- ① 현재 가입되어 있음 ② 가입한 적 있으나 현재는 가입되어 있지 않음 ③ 가입하지 않음

D3. 귀하는 장애예술인의 문화예술활동 기회는 충분하다고 생각하십니까?

- ① 매우 부족 ② 부족한 편 ③ 보통 ④ 충분한 편 ⑤ 매우 충분

< 긴 시간 조사에 참여해 주셔서 감사합니다 >

《 개인 정보 수집·이용에 관한 동의서 》

당사는 「개인정보보호법」에 의거 「2023년 충남 장애예술인 문화예술활동 실태조사」와 관련하여 아래와 같이 응답자의 개인정보를 수집하고 이용함에 있어 다음과 같이 동의를 받고 있습니다.

□ 개인정보 수집·이용 내역

항 목	수집목적	보유기간
성명, 연락처	설문항목 및 조사 검증	과업 종료 후 3개월 이내 파기

※ 위의 개인정보 수집·이용에 대한 동의를 거부할 권리가 있습니다.

☞ 위와 같이 개인정보를 수집·이용하는데 동의하십니까? (예, 아니오)

응답자 정보	성명	연락처

『2023년 충청남도 장애예술인 실태조사』 결과보고서

발행년월	2023년 12월
회사명	(주)에스티이노베이션
주소	부산광역시 해운대구 센텀북대로 60, 501호(재송동)
담당자	정병택 이사 홍금재 팀장 손지은 대리
전화번호	070-4443-7418
팩스	051-626-2600